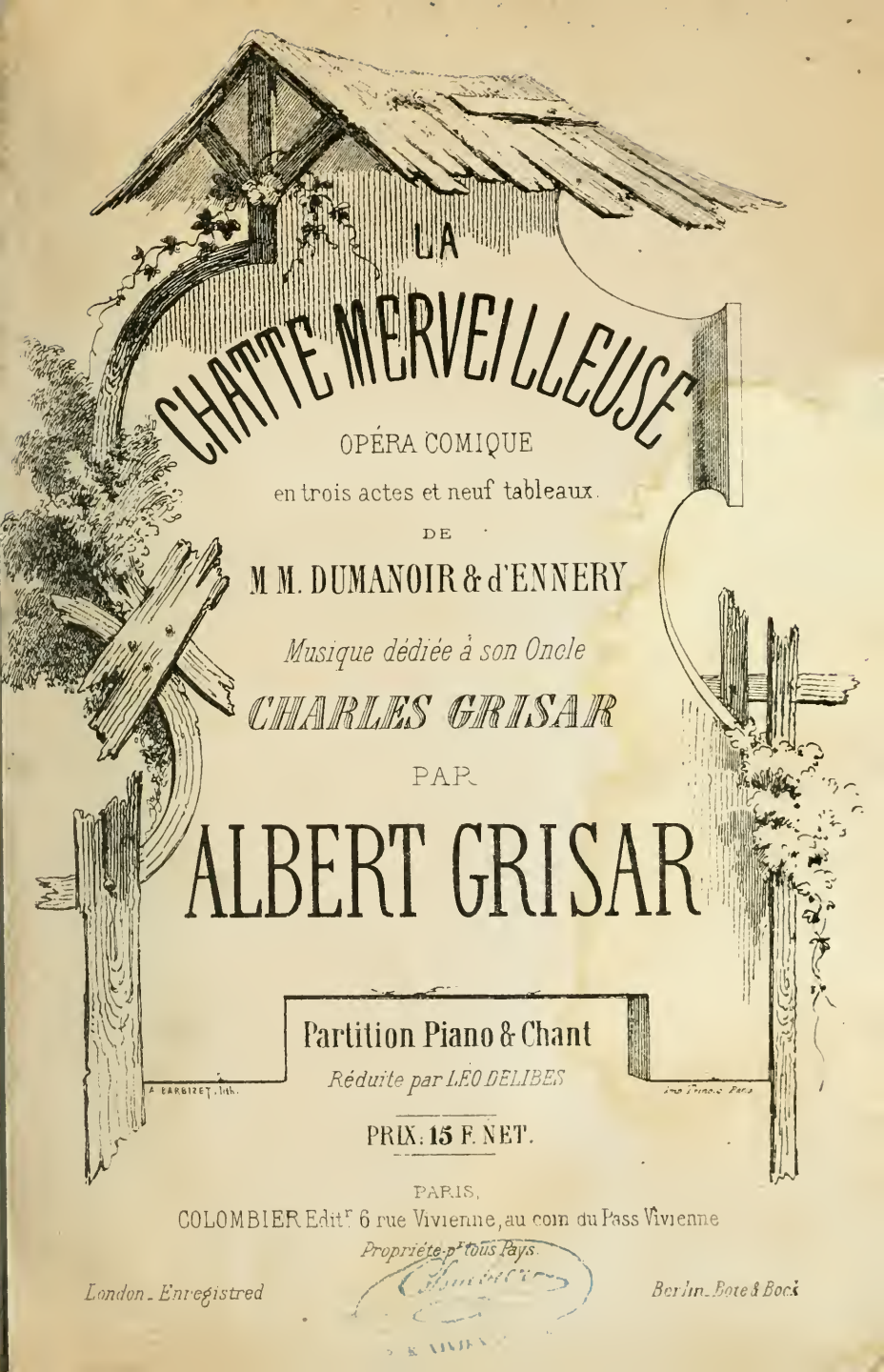
H. BARON

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lachattemerveill00gris


LA
CHATTE MERVEILLEUSE
OPÉRA COMIQUE
en trois actes et neuf tableaux.
DE
M M. DUMANOIR & d'ENNERY
Musique dédiée à son Oncle
CHARLES GRISAR
PAR
ALBERT GRISAR
Partition Piano & Chant
Réduite par LEO DELIBES
PRIX: 15 F. NET.
PARIS,
COLOMBIER Edit.r 6 rue Vivienne, au coin du Pass Vivienne
Propriété p.r tous Pays.
London - Enregistred
Berlin - Bote & Bock

LIBRARY
MAY
19
1982
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
G867C35

LA CHATTE MERVEILLEUSE

Musique d'ALBERT GRISAR.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre Lyrique, le 18 Mars 1862.

PERSONNAGES.		ACTEURS
FÉLINE	Mme	MARIE CABEL.
URBAIN	M.M.	MONJAUZE.
BABOLIN } fils du bûcheron		LESAGE.
MARCEL		VANAUD.
LE ROI		LEROY.
LA PRINCESSE, sa fille	Mlle	C. VADÉ.
ALISON	Mlle	MOREAU.
L'OGRE DE LA FORÊT	Mr	WARTEL.
LA FÉE AUX PERLES	Mlle	DUBOIS.

Catalogue des Morceaux.

ACTE I.

			Pages.
	INTRODUCTION		1
Nos 1.	CHŒUR D'INTRODUCTION et COUPLETS	Accourons tous	3
2.	SCÈNE et AIR	C'est bien, c'est bien c'est d'un bon cœur	30
3.	CHANSON d'ALISON	Sur la terre pour tout bien	36
4.	TRIO	Féline, Féline	62
5.	FINAL	Accourez tous vassaux de la couronne	86

ACTE II.

6.	ENTR'ACTE		105
	CHŒUR des MOISSONNEURS	Gais moissonneurs	107
	COUPLETS	Un bon vieux roi	115
	AIR	Mon maître est un humble ouvrier	127
7.	FANFARE de CHASSE		143
8.	DUO	C'est fait, c'est fait sur la litière	145
8bis	REPRISE de la FANFARE		160
9.	CHŒUR et MORCEAU D'ENSEMBLE	Ah! le charmant pèlerinage	161
10.	CHANSON du CHAT BOTTÉ	Mon maître a des châteaux	189
11.	ENTRÉE des VENEURS		198
12.	ENTRÉE des PETITS MARMITONS		199
12bis	SORTIE du ROI		200
13.	COUPLETS et ENSEMBLE	As-tu parfois en regardant	201
14.	FINAL	Allons mon page	209

ACTE III.

15.	ENTR'ACTE, CHŒUR, ROMANCE, RONDE avec CHŒUR		231
16.	DUO	Un jour de mariage	256
17.	SCÈNE		267
18.	DUO	Dieu qu'as-tu fait malheureuse	272
19.	FINAL		285

S'adresser pour la mise en scène, à Mr Arsène Régisseur général du Théâtre Lyrique.

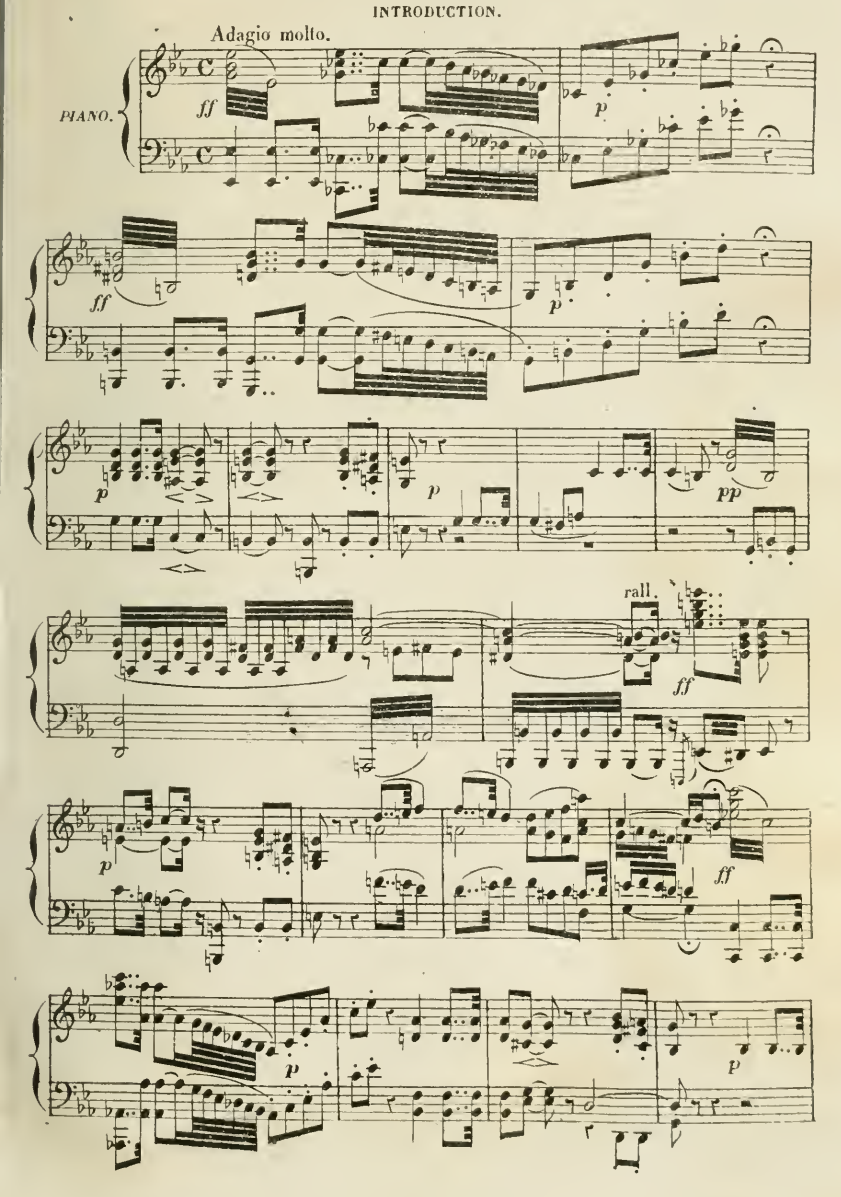
C. 2678.

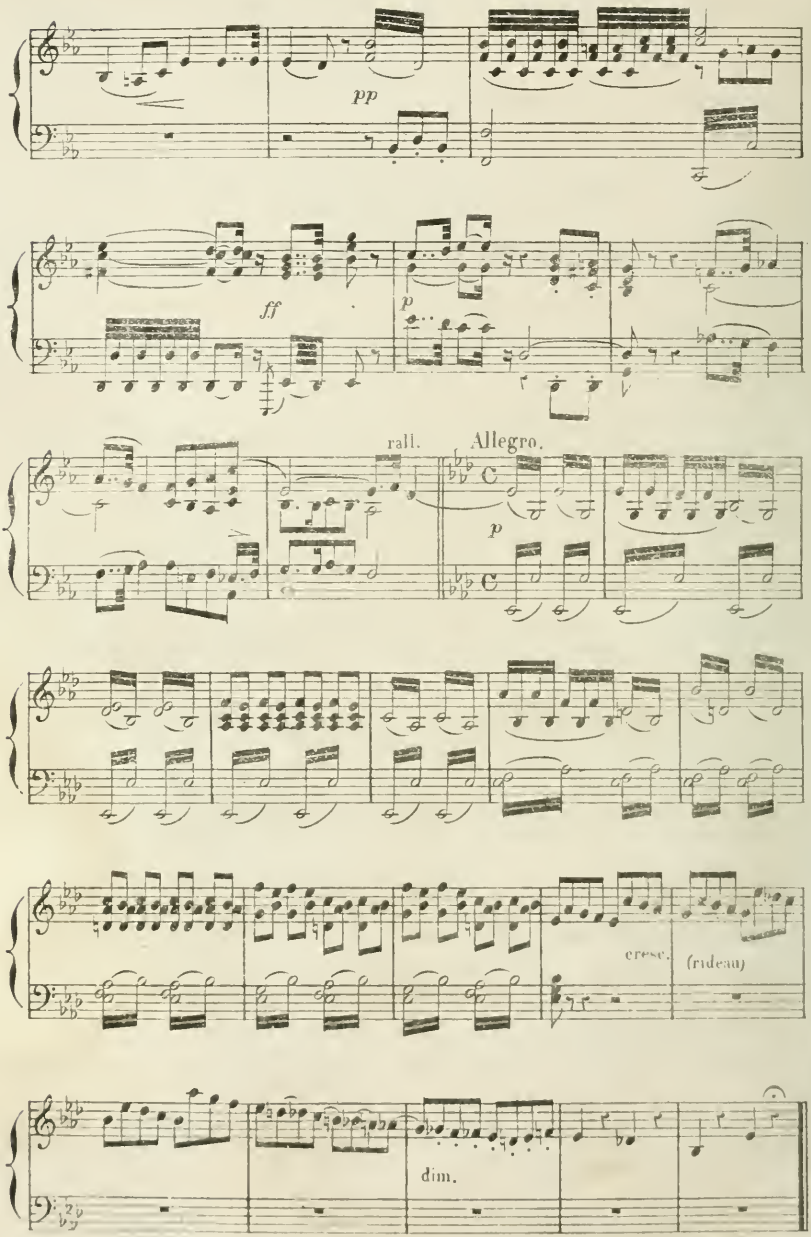
LA CHATTE MERVEILLEUSE.

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES.

Musique de **ALBERT GRISAR**.

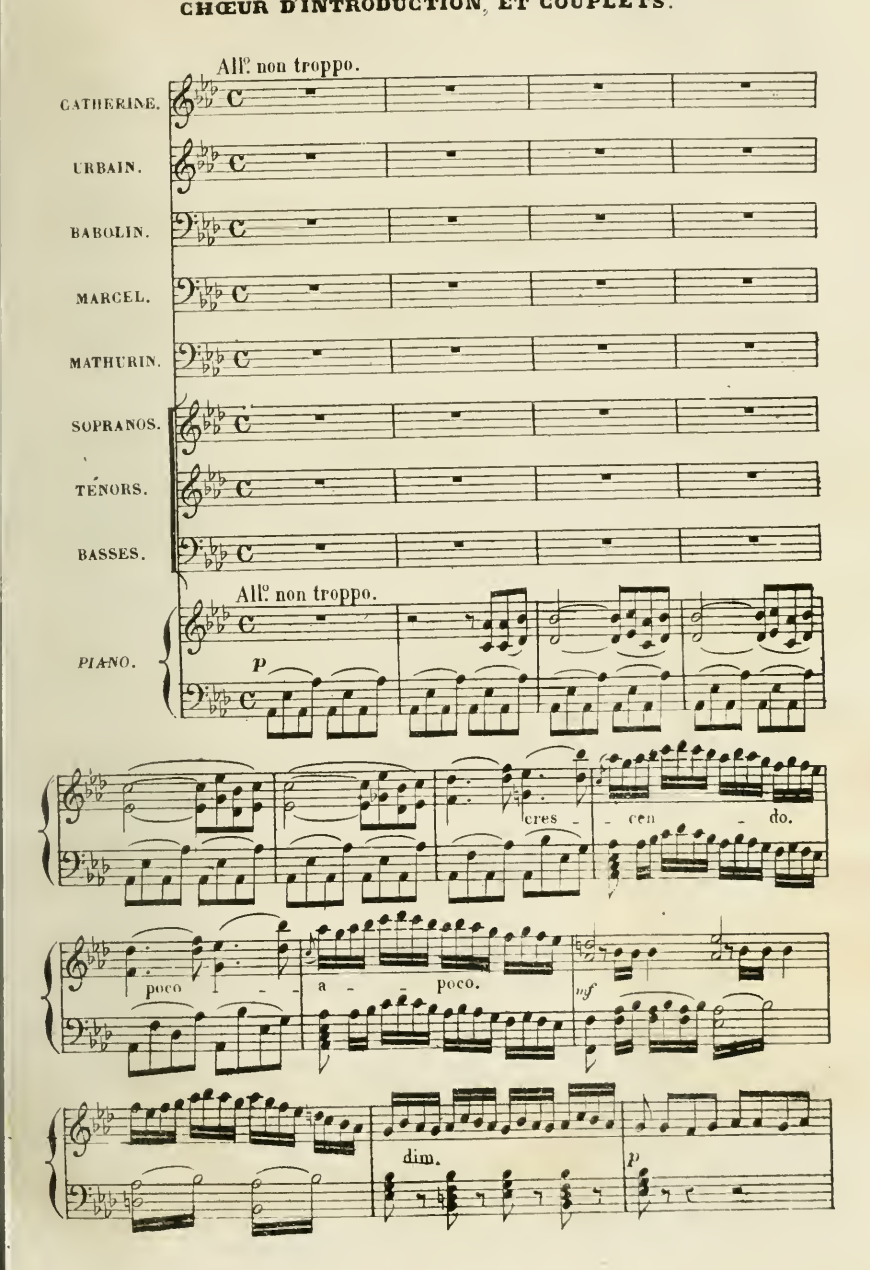
INTRODUCTION.




pp
ff
p
rall.
Allegro.
p
cresc.
(rideau)
dim.

N°1.

CHŒUR D'INTRODUCTION, ET COUPLETS.



CHOEUR.

p

Accourons tous ___ on nous ap_

p

Accourons tous ___ on nous ap_

p

Accourons tous ___ on nous ap_

rall a tempo.

p

_pel _ le Gens du hameau jeunes et vieux ___ Quelle est donc

rit. a tempo.

_pel _ le Gens du hameau jeunes et vieux ___ Quelle est donc

_pel _ le Gens du hameau jeunes et vieux ___ Quelle est donc

rit. a tempo.

la ___ grande nou_vel _ le, Qu'on va nous ap _ prendre en ces lieux? ___

rit.

la ___ grande nou_vel _ le, Qu'on va nous ap _ prendre en ces lieux? ___

la ___ grande nou_vel _ le, Qu'on va nous ap _ prendre en ces lieux? ___

rit.

MATHURIN (introduisant les trois frères)

un peu retenu.

Pauvres enfants allons coura - ge, Comme le plus vieux du vil-

a tempo.

un peu retenu.

rall.

M.

- la - ge Ici je viens se-lon l'u - sa - ge, Avec le

a tempo.

rall.

un peu retenu. rall.

M.

bail - li du ha-meau Rem-plissant un devoir austè-re

un peu retenu.

un peu retenu.

rall.

M.

Je viens lire à tous sans mys-tè - re Le tes-ta-

a tempo.

dim.

pp

URBAIN.

p

Le tes_ta_

BABOLIN.

p

Le tes_ta_

MARCEL.

p

Le tes_ta_

M.

_ment de vo_tre pè _ re de notre pau_vre ami Far_geau!

CATHERINE (s'essuyant les yeux)

Pau_vre Fargeau!

U.

_ment de no_tre pè_re!

B.

_ment de no_tre pè_re!

M.

_ment de no_tre pè_re!

MATH.

Pau _ vre Far _ geau!

CHŒUR.

p

Pau _ vre Far _ geau!

p

Pau _ vre Far _ geau!

p

Pau _ vre Far _ geau!

p cresc.

rall.

Un peu plus animé.

MATH.

Ah! quel brave homme c'é_tait Toujours fi_dè_le, sur la

Un peu plus animé.

p

un peu retenu.

M.

ter_re, A ses amis, à son ver_re Que tour à tour il fê_

un peu retenu.

M.

rit.

_tait Au ca_baret, pour la treil_le Quand gaiement il m'escortait

rit.

molto rallent.

I° tempo.

M.

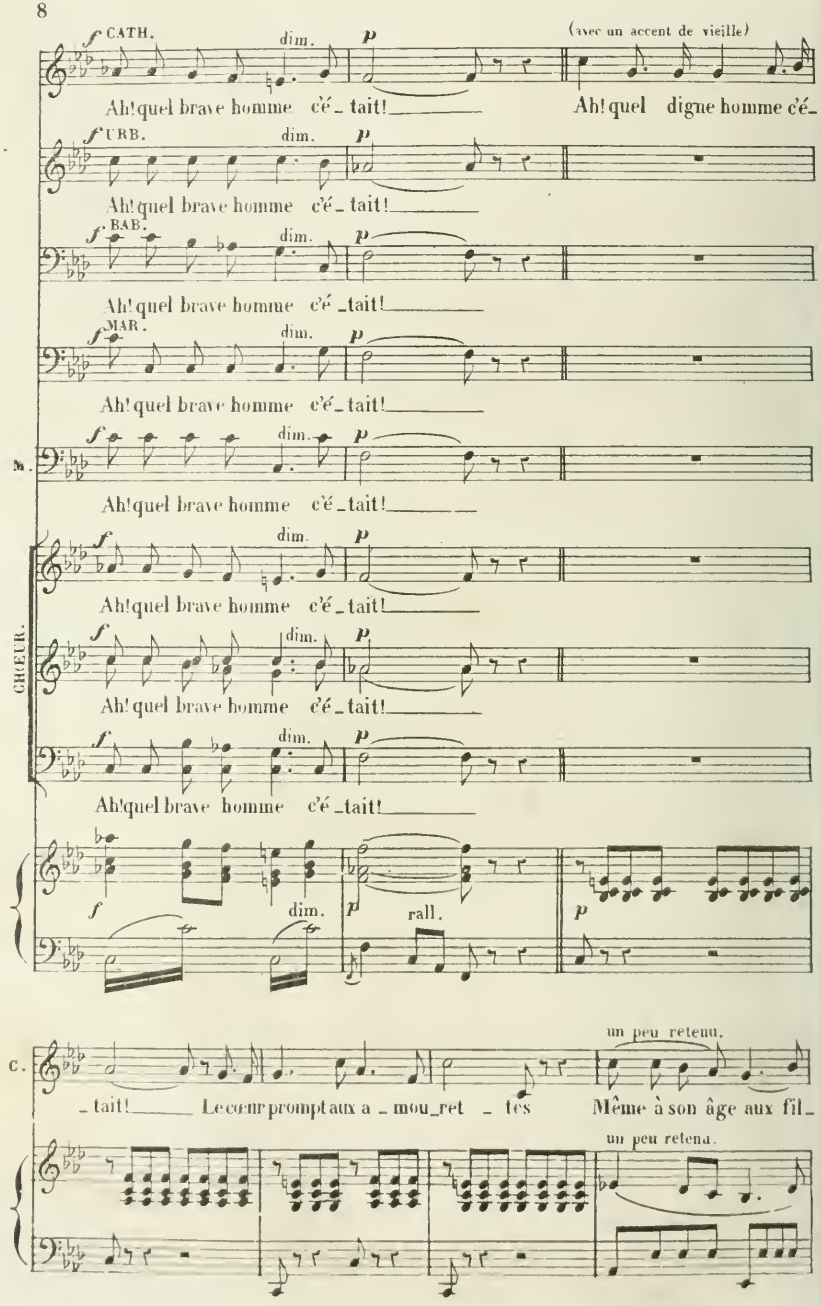
C'est lui qui payait bouteil_le Ah! quel bra_ve homme c'é_tait

molto rallent.

mf I° tempo.

dim.

cresc.


CATH.
(avec un accent de vieille)
Ah! quel brave homme c'é_tait!
Ah! quel digne homme c'é_
URB.
Ah! quel brave homme c'é_tait!
BAB.
Ah! quel brave homme c'é_tait!
MAR.
Ah! quel brave homme c'é_tait!
N.
Ah! quel brave homme c'é_tait!
CHOEUR.
Ah! quel brave homme c'é_tait!
Ah! quel brave homme c'é_tait!
Ah! quel brave homme c'é_tait!
dim.
rall.
un peu retenu.
C.
_tait! Le cœur prompt aux a_mou_ret_tes
Même à son âge aux fil_

C. _let_tes Bien souvent il en contait___ Et quand j'étais jeune fille

molto rallent. 1.o tempo.

C. Bien souvent il répétait Que j'étais la plus gentil_le Ah! quel digne homme___ c'é_

molto rallent. mf dim. 1.o tempo.

C. _tait___ Ah! quel digne homme c'é _ tait!___

URBA. Ah! quel digne homme c'é _ tait!___

BABO. Ah! quel digne homme c'é _ tait!___

MARC. Ah! quel digne homme c'é _ tait!___

MATH. Ah! quel digne homme c'é _ tait!___

CHOEUR. Ah! quel digne homme c'é _ tait!___

Ah! quel digne homme c'é _ tait!___

Ah! quel digne homme c'é _ tait!___

cresc. f dim. f

MATH. (lisant) *p*

Aux trois en_fants nés de mon ma_ri_a_ge Urbain

I° tempo.

pp

poco rit.

M.

Marcel et Ba_bo_lin Je lègue i_ci pour unique héri_

a tempo.

poco rit.

M.

_ta_ge Mon chat mon â_ne et mon mou_lin Son

CATH.

poco rit.

MATH. CATH. MATH.

poco rit.

chat... Son â_ne... Et son moulin... Restez u_nis, enfants! pas de par_

poco rit.

rall.

M. _ ta _ ge Mais si comme je le prévois Vous di_vi_

rall.

M. _ sez un jour mon hé_ri _ ta _ ge U_sant du droit que lui don_ne son

poco rit. rall. Récit. *f* Récit.

BAB. vivement.

M. Et je suis le dernier des

â _ ge L'ai_né d'a_bord, fe_ra son choix

p suivez.

Allegro.

B. trois

CHEUR. A vous. Ur_bain! à vous le choix

A vous. Ur_bain! à vous le choix

A vous. Ur_bain! à vous le choix

Allegro.

URB: (à ses frères)

Non mes amis songez donc qui vous è _ tes N'ayons jamais com _

p

U. _me en nos plus beaux jours Qu'un mê_me toit pour a _ briter nos tê _ tes

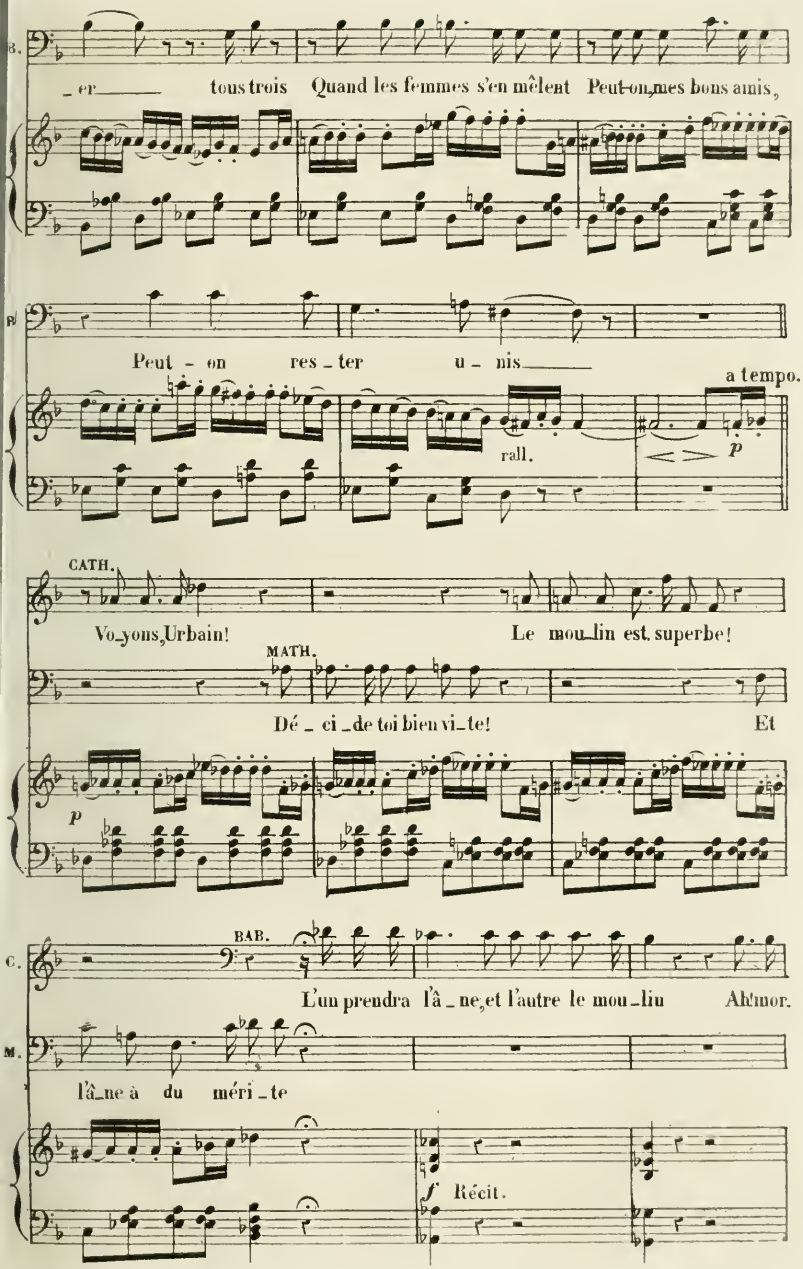
U. Qu'un mê _ me cœur pour nous aimer toujours

a tempo.

rall.

BAB. a tempo.

Mais ces mots me rappellent Que nous pouvons, je crois, Nous ma _ ri _


B.
_er tous trois Quand les femmes s'en mêlent Peut-on, mes bons amis,
B.
Peut - on res _ ter u _ nis
a tempo.
rall.
p
CATH.
Vo_yons, Urbain! Le mou_lin est superbe!
MATH.
Dé _ ci _ de toi bien vi_te! Et
p
C.
BAB.
L'un prendra l'â _ ne, et l'autre le mou_lin Ah! mor.
M.
l'â_ne à du méri _ te
f Récit.

B.

_bleu! si j'ai pour hu_tin Ce maudit chat qui tou_jours me ta_

f

concentré. (s'animant par degrés)

B.

_qui _ ne Au taver_nier de la vil _ le voi _ si _ ne Je le ven_

URE

Ciel! que dis-tu?

a piacere. retenu.

B.

drai pour en fai_re un la _ pin Tel se _ra son des_

cresc. *f* *f* suivez.

Larghetto.

URB.

B.

_tin O pau _ vre

CHŒUR.

(Parlé)

Ah!

(Parlé)

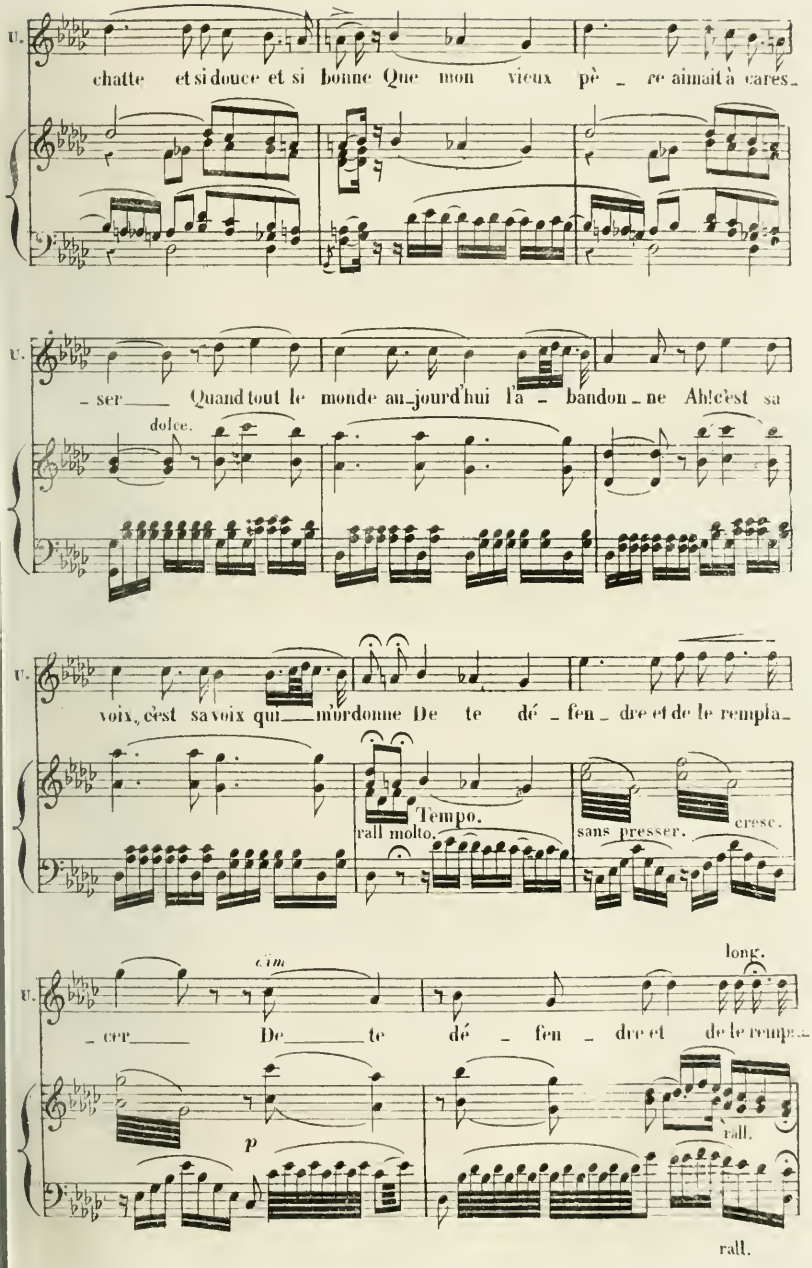
Ah!

(Parlé)

Ah!

Larghetto.

p a piacere. *pp*


chatte et si douce et si bonne Que mon vieux pè - re aimait à cares-
- ser Quand tout le monde au-jourd'hui l'a - bandon - ne Ah! c'est sa
dolce.
voix, c'est sa voix qui m'ordonne De te dé - fen - dre et de le rempla-
Tempo.
rall molto.
sans presser.
cresc.
cim
long.
- cer De te dé - fen - dre et de le remp-
p
rall.
rall.

U.

_cer

CHOEUR.

pp

Que veut - il di _ re? Est il en dé_

pp

Que veut - il di _ re? Est il en dé_

pp

Que veut - il di _ re? Est il en dé_

pp

CATH: (à part à Urbain)

3

C'est bien? c'est bien? c'est d'un bon cœur! Cela te porte_ra bon_

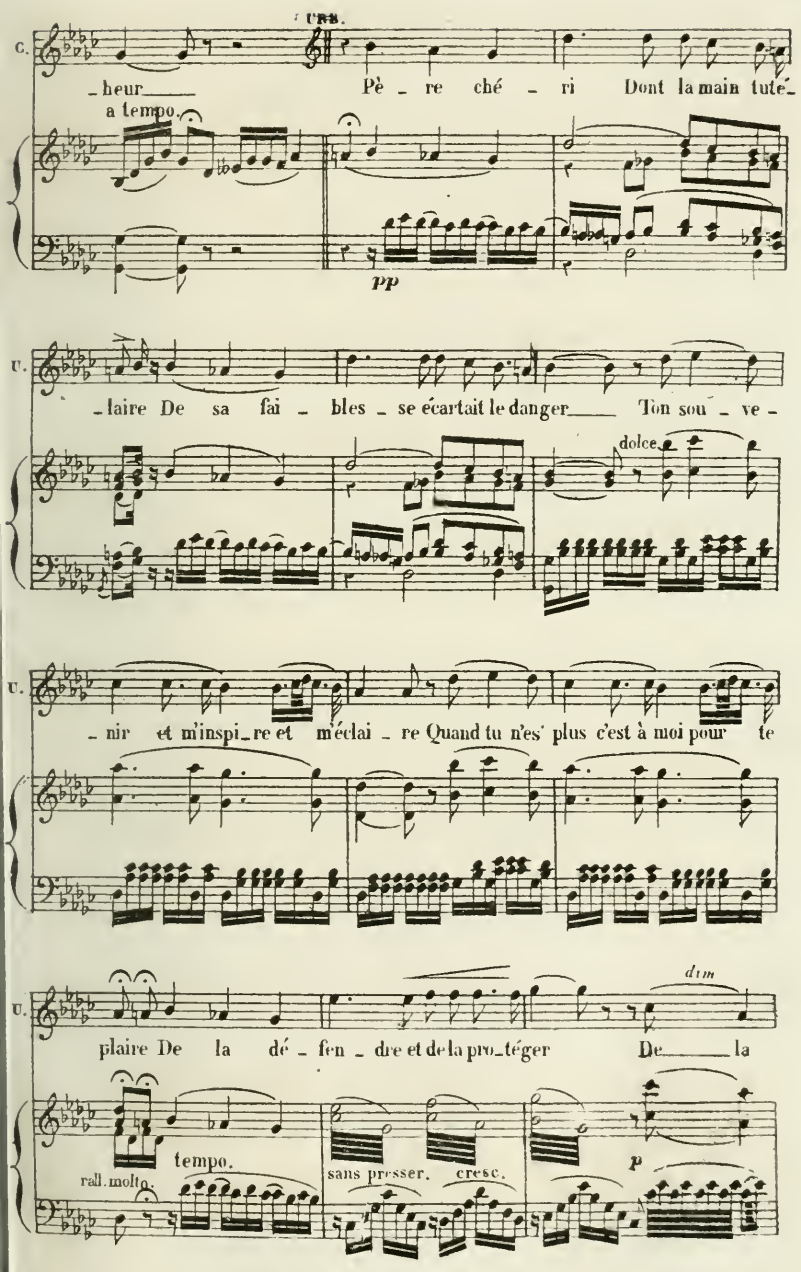
_li _ re?

_li _ re?

_li _ re?

p

suivez.


C.
_heur Pè _ re ché _ ri Dont la main tuté_
a tempo.
pp
U.
_laire De sa fai _ bles _ se écartait le danger Ton sou _ ve _
dolce
U.
_ nir et m'inspi_re et m'éclai _ re Quand tu n'es plus c'est à moi pour te
U.
dim
plaire De la dé _ fen _ dre et de la pro_téger De la
tempo.
rall. molto.
sans presser.
cresc.
p

U.

dé - fen_dre et de la proté_ger!

CHŒUR.

pp

Que veut - il

pp

Que veut - il

pp

Que veut - il

pp

CATH.

C'est bien, c'est bien, c'est d'un bon

di - re? Est il en dé_li - re?

di - re? Est il en dé_li - re?

di - re? Est il en dé_li - re?

p

C. cœur Ce_la te porte_ra bonheur

URB. Récit.

a tempo. Mon choix est

suivez.

U. fait puisqu'on veut le par_tage La chatte est ma part d'hé_ri_

f

U. _tage Allegro.

BAB. f C'est la chat_te qu'il prend Ah c'est bien diffé_

MARC. f C'est la chat_te qu'il prend

MATH. f C'est la chat_te qu'il prend

f C'est la chat_te qu'il prend

f C'est la chat_te qu'il prend

f C'est la chat_te qu'il prend

f p

Allegro.

(sans ralentir)

B. _ rent _____ quel imbé _ ci_le!

MARC.

Quand à moi,

I° tempo.

M. mon choix est faci _ le; Com _ me l'ai _ né de Ba _ bo _ lin, Pour

M. ma part je prends le moulin.

MATH.

C'est donc fi _ ni plus de chi _

M. Fini!

BAB

quand mon tour va venir!

M. _ ca _ ne

(à Babolin)

Mais puis _ qu'il ne

M. res - te que l'â - ne

BAB. Il me faut bien le temps

a tempo.

rall.

B. de le choi_sir dé_ci_dé_ment

(d'une voix retentissante)

je choi - sis

B. l'â - ne!

MATH. Sur ce, le bail - li du ha -

CHOEUR.

(en riant)

Il choisit l'â - ne

Il choisit l'â - ne

Il choisit l'â - ne

a tempo.

cresc.

p

M.

_meau A cha _ cun va sans plus at_tendre Li_vrer le

f

M.

lot auquel il doit pré_tendre Dans les biens du pau _ vre Far_

p *f* *p*

CHŒUR. TÉNORS (s'adressant aux trois frères)

M.

geau A

f *p*

All.º non troppo.

T.

_mis! au re_voir et reprenez cou_ra _ ge Jeu_nesse et tra_vail dis_

All.º non troppo.

SOPRANOS (de même)

T.

_sipent le cha_grin___ A_mis croyez nous lais_sez passer l'o_ra_ge Pour

CHŒUR.

vous le so_leil re_pa_rai_tra de_main!___ Al_lons au re_

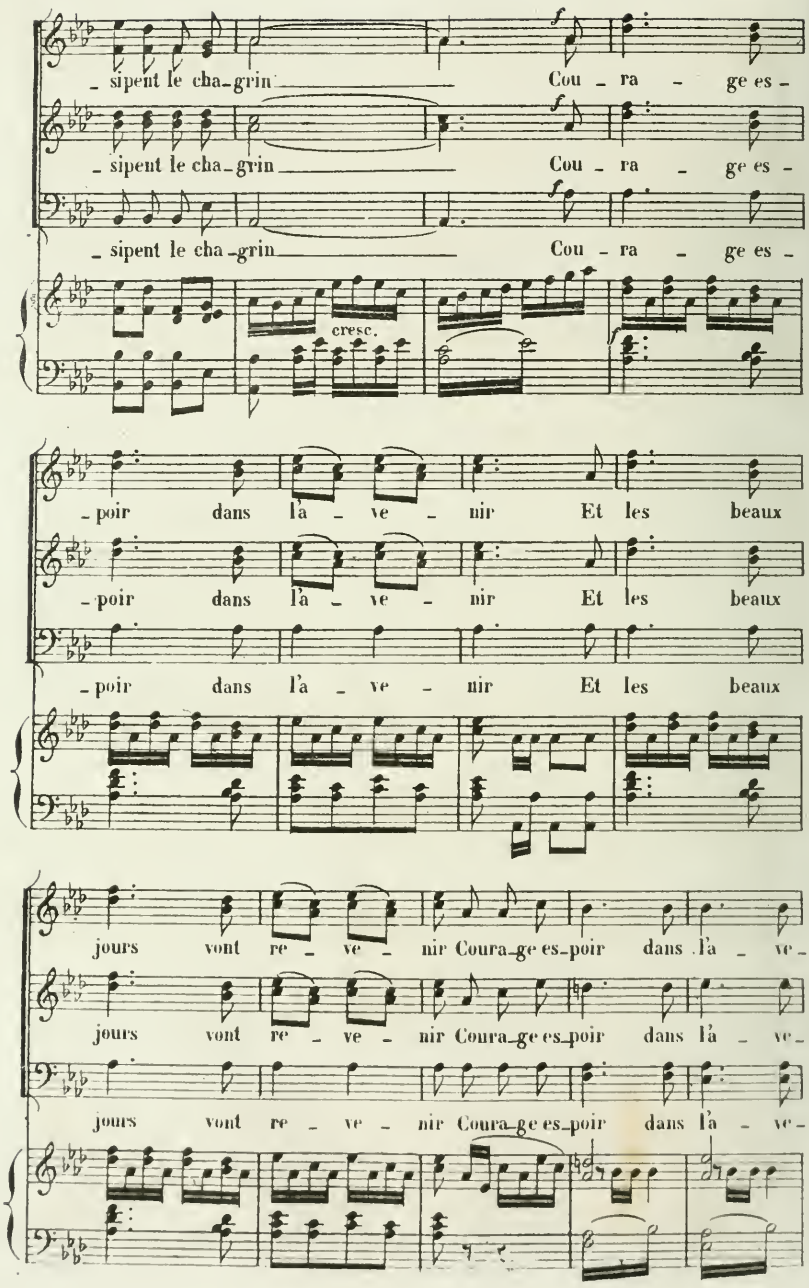
Al_lons au re_

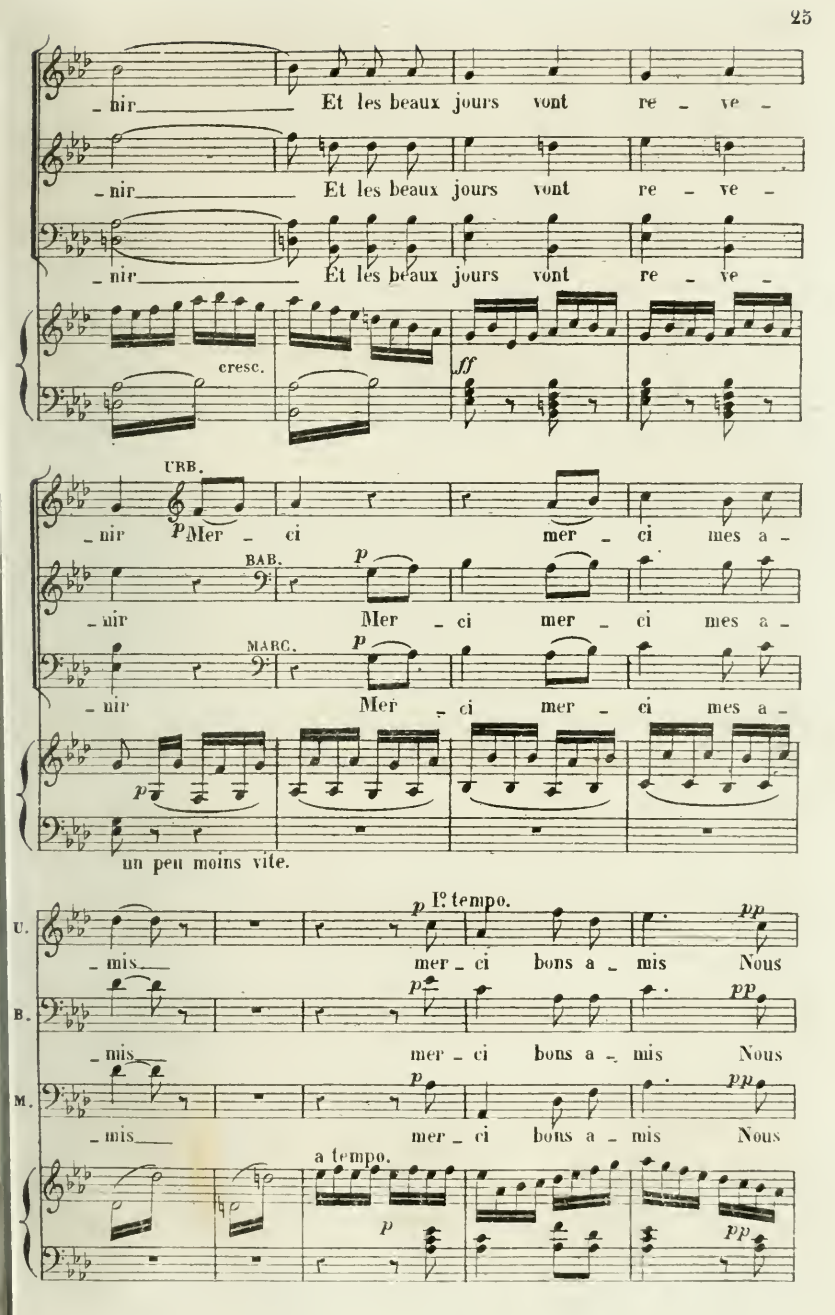
Al_lons au re_

_voir et re_pre_nez cou_ra_ge Jeu_nes_se et tra_vail dis_

_voir et re_pre_nez cou_ra_ge Jeu_nes_se et tra_vail dis_

_voir et re_pre_nez cou_ra_ge Jeu_nes_se et tra_vail dis_


sipent le cha-grin Cou-ra-ge es-
sipent le cha-grin Cou-ra-ge es-
sipent le cha-grin Cou-ra-ge es-
cresc.
poir dans l'a-ve-nir Et les beaux
poir dans l'a-ve-nir Et les beaux
poir dans l'a-ve-nir Et les beaux
jours vont re-ve-nir Coura-ge es-poir dans l'a-ve-
jours vont re-ve-nir Coura-ge es-poir dans l'a-ve-
jours vont re-ve-nir Coura-ge es-poir dans l'a-ve-


_nir Et les beaux jours vont re _ ve _
_nir Et les beaux jours vont re _ ve _
_nir Et les beaux jours vont re _ ve _
cresc.
ff
URB.
_nir p Mer _ ci mer _ ci mes a _
BAB.
p
_nir Mer _ ci mer _ ci mes a _
MARC.
p
_nir Mer _ ci mer _ ci mes a _
p
un peu moins vite.
p I.º tempo.
pp
U. _mis mer _ ci bons a _ mis Nous
p
pp
B. _mis mer _ ci bons a _ mis Nous
p
pp
M. _mis mer _ ci bons a _ mis Nous
a tempo.
p
pp

U. *p*
re_prendrons cou_ra_ge Et par le tra_vail nous

B. *p*
re_prendrons cou_ra_ge Et par le tra_vail nous

M. *p*
re_prendrons cou_ra_ge Et par le tra_vail nous

p *pp*

U.
vaincrons le cha_grin

B.
vaincrons le cha_grin

M.
vaincrons le cha_grin

CHŒUR.
f
Cou_ra_ge es_poir dans

f
Cou_ra_ge es_poir dans

f
Cou_ra_ge es_poir dans

cresc. *f*

l'a - ve - nir Et les beaux jours vont re - ve -

l'a - ve - nir Et les beaux jours vont re - ve -

l'a - ve - nir Et les beaux jours vont re - ve -

p cresc.

- nir Cou - ra - ge es - poir dans l'a - ve - nir Cou - rage es -

p

- nir Cou - ra - ge es - poir dans l'a - ve - nir Cou - rage es -

p

- nir Cou - ra - ge es - poir dans l'a - ve - nir Cou - rage es -

p cresc.

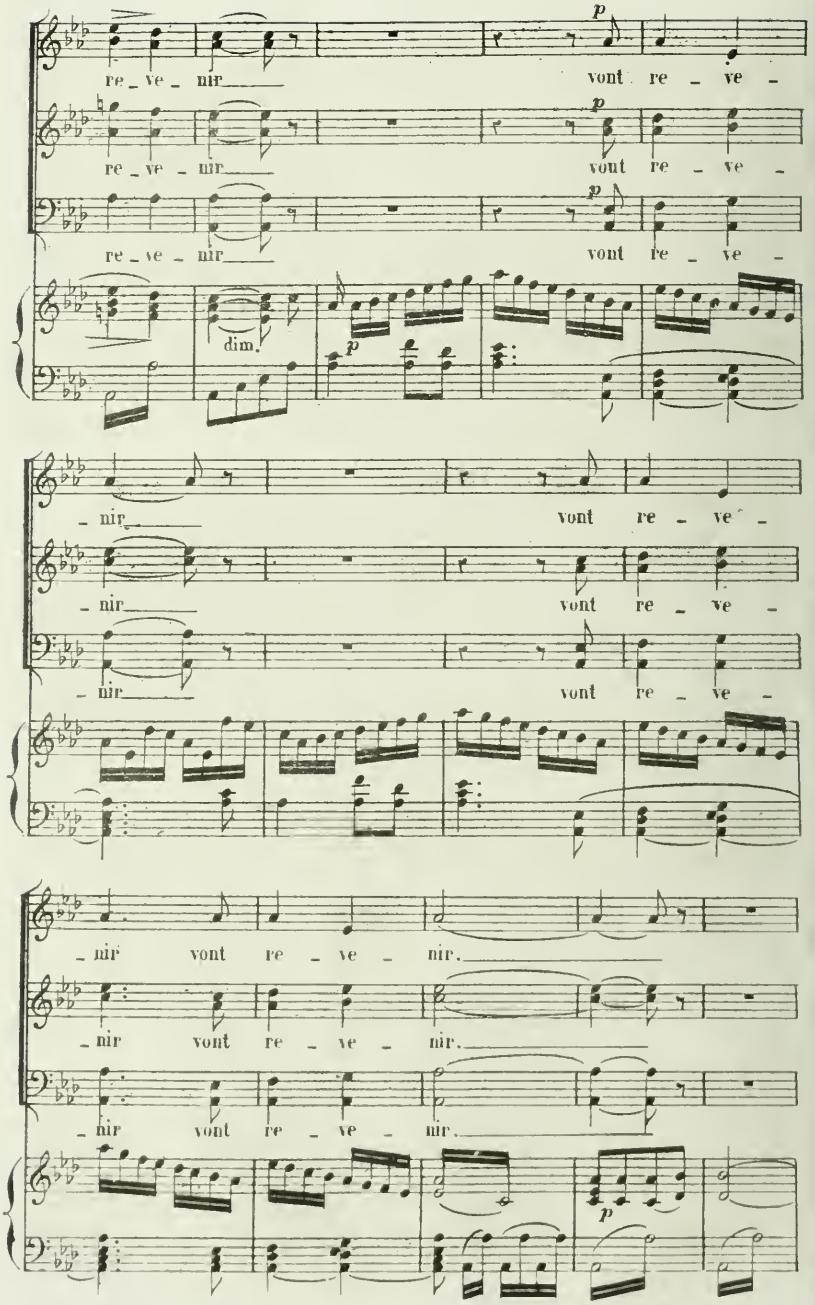
poco a poco. cresc.

- poir dans l'a - ve - nir Et les beaux jours vont

- poir dans l'a - ve - nir Et les beaux jours vont

- poir dans l'a - ve - nir Et les beaux jours vont

poco - - a - poco. cresc.


re_ve_nir vont re_ve_
re_ve_nir vont re_ve_
re_ve_nir vont re_ve_
dim.
_nir vont re_ve_
_nir vont re_ve_
_nir vont re_ve_
_nir vont re_ve_nir.
_nir vont re_ve_nir.
_nir vont re_ve_nir.

cresc - poco - a - poco.

cresc. dim. p

plus piano.

pp

N°. 2.

SCÈNE ET AIR.

All° moderato.

FÉLINE.

LA FÉE.

C'est bien c'est bien c'est d'un bon cœur Cela te por_tera bon_

URBAIN.

L'OGRE.

SOPRANOS.

(Chœur dans la coulisse)

TÉNORS.

BASSES.

All° moderato.

PIANO.

p

suivez.

la F.

_ heur.

URBAIN.

Tempo mod.to (après avoir cherché autour de lui)

O Ciel! qui m'a par_lé? per_son_ne

a tempo.

U.

La so_litude m'environ - - ne Que je me sens _____ é _ mu trou_

U.

_ blé_____ Qui donc est là?_____ qui m'a par_lé?_____

U.

LA FÉE.

En doux trans _

mf *p*

la F.

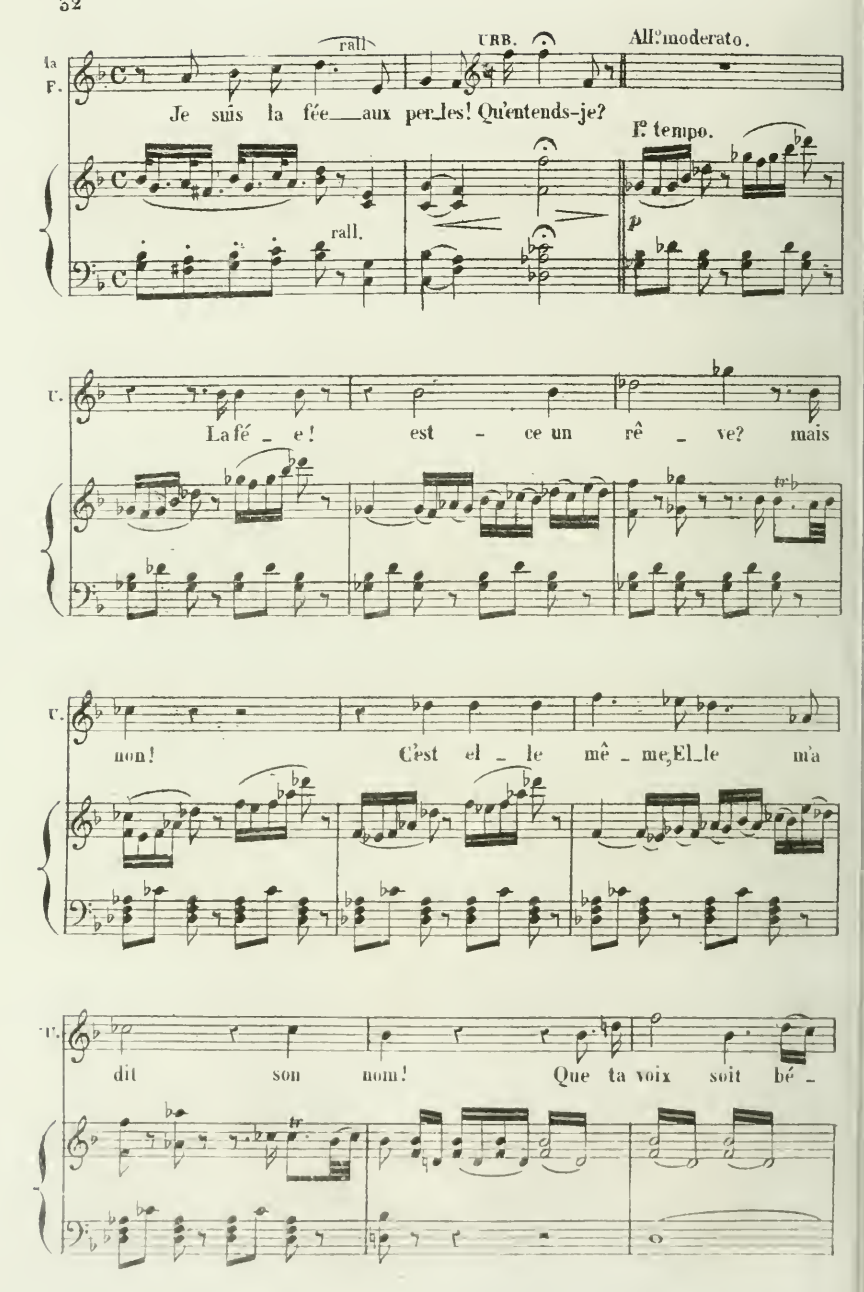
doux.

_ ports que ta frayeur_____ se chan _ ge

rall.

rall.

a tempo.


la F.
rall.
URB.
All.o moderato.
Je suis la fée aux perles! Qu'entends-je?
I.o tempo.
rall.
p
T.
La fé - e! est - ce un rê - ve? mais
T.
non! C'est el - le mê - me, El - le m'a
T.
dit son nom! Que ta voix soit bé -

U. _ni _ _ e, In_vi_si _ ble gé_ni _ _ e Qui

moins vite. rall. L'OGRE.

U. des _ cends jus _ qu'à moi Quand mon cœur bat d'ef _ froi Ur_

moins vite. rall.

Moderato. URBAIN. à volonté.

L'o. _ bain! Ur_bain! O Ciel! en_

Moderato.

U. _ co _ re! Quelle est cet _ te voix que j'i_

U. - gno - re? Que je me sens é_mu, troublé! Qui donc est

U. là? qui m'a par_lé?

L'OGRE. rall. *f*

En sombre ef - froi que ton bon_heur se chan_ge

p rall. a tempo.

rall. URBAIN All.º moderato. LA FÉE.

L'O. De la fo_rêt je suis l'ogre. Qu'entends-je? Va, ne crains

rall. *ff*

la F.

rien, ras_su_re toi! Mal _ gré lui, malgré sa pré _

URBAIN.

la F.

_ sen _ ce Reçois i _ ci ta ré_compense U _ ne récom _

Moins vite.

U.

_ pen _ se à moi? Qu'ai-je donc fait? et pour _ quoi?

Moins vite.

rall.

U.

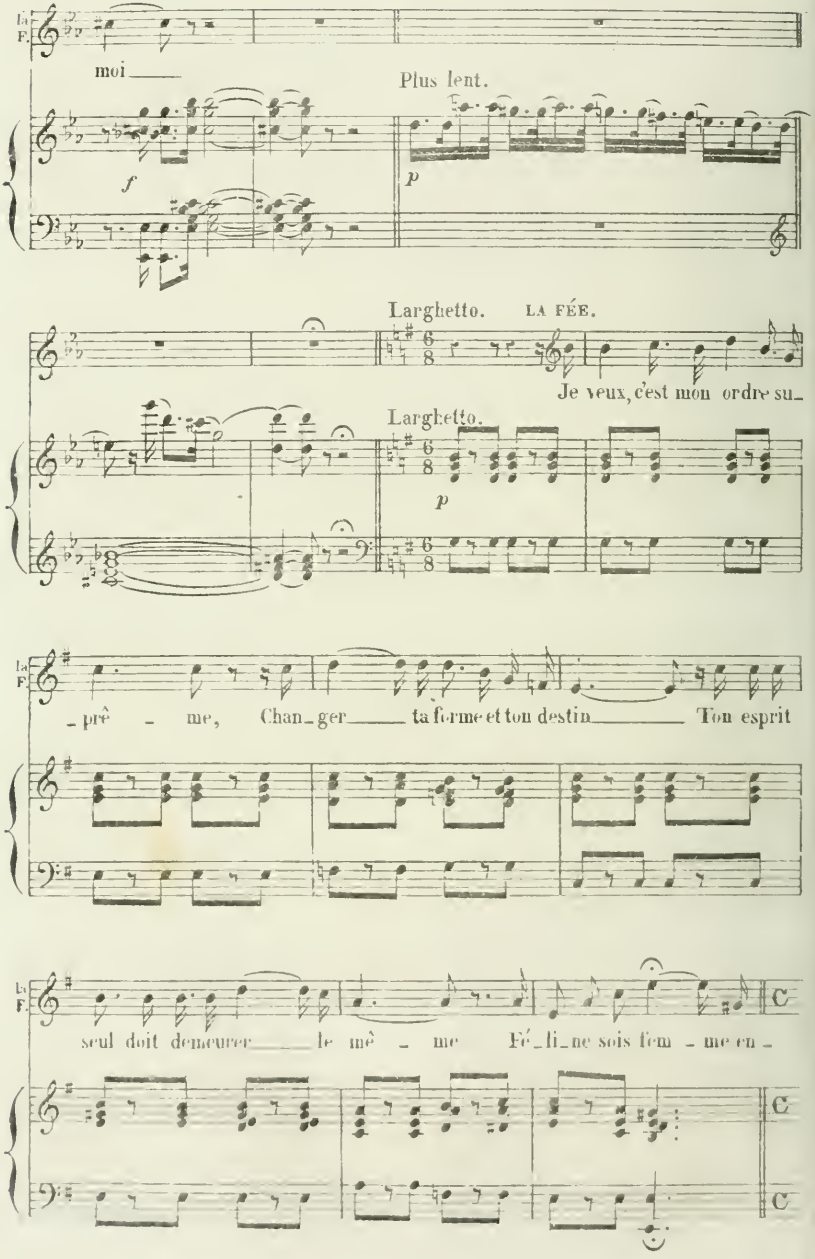
oui pour _ quoi

LA FÉE. (s'adressant à la chatte)

Fé _ li _ ne é_coute

rall.

f


La F.
moi
Plus lent.
f
p
Larghetto.
LA FÉE.
Je veux, c'est mon ordre su-
Larghetto.
p
La F.
-prê - me, Chan-ger ta forme et ton destin Ton esprit
La F.
seul doit demeurer le mê - me Fé-li-ne sois fem - me en -

All°. agitato. URBAIN.

la F.

_ fin U _ ne fem _ me! u _ ne fem _ me l'ai - je bien en_ten _

All°. agitato.

U.

_ du? Un son _ ge abu _ se t'il mon esprit é _ per-

Moderato.

U.

_ du

(dans la coulisse)

CHŒUR.

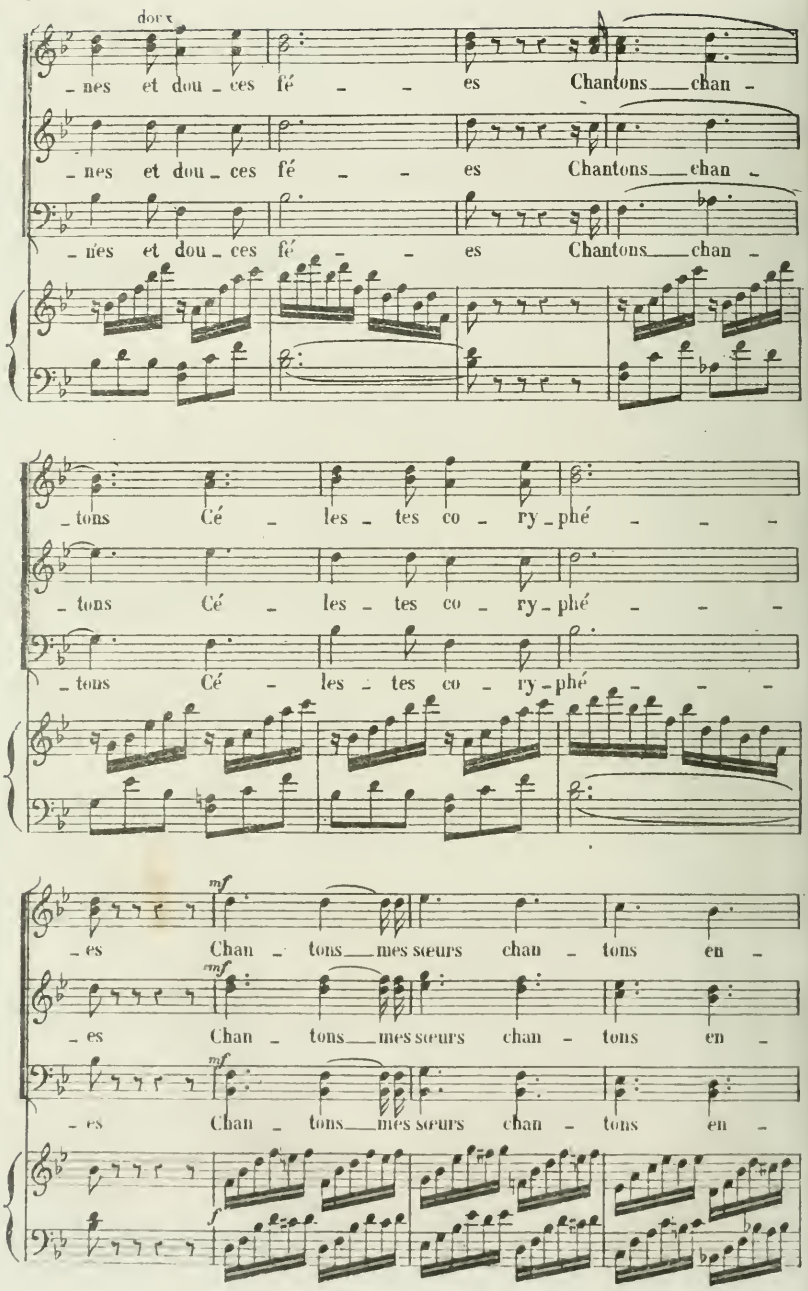
Chantons mes sœurs jeu _ _

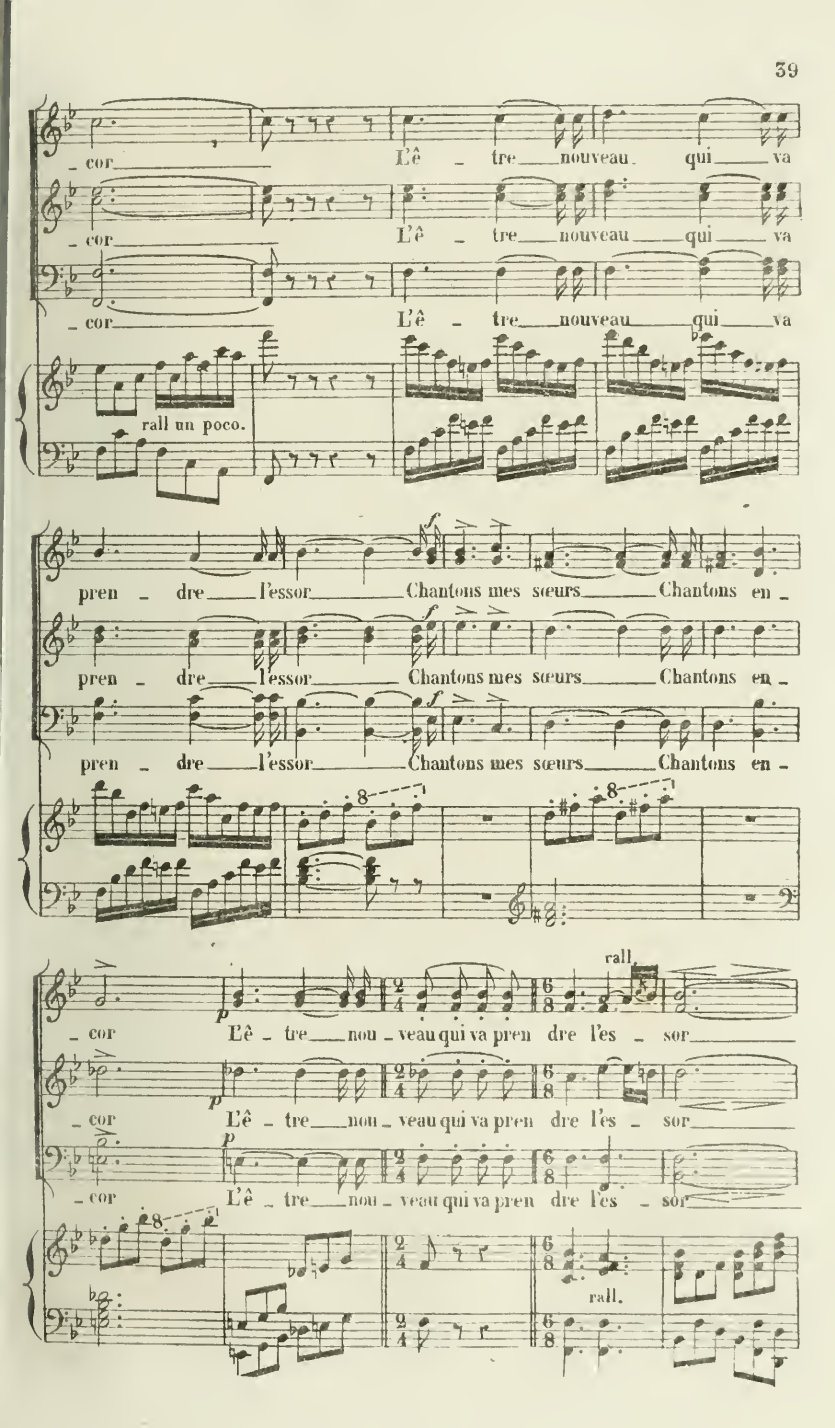
Chantons mes sœurs jeu _ _

Chantons mes sœurs jeu _ _

Moderato.

(Harpe dans la coulisse)


doux
nes et dou ces fé es Chantons chan
nes et dou ces fé es Chantons chan
nes et dou ces fé es Chantons chan
tons Cé les tes co ry phé
tons Cé les tes co ry phé
tons Cé les tes co ry phé
mf
es Chan tons mes sœurs chan tons en
mf
es Chan tons mes sœurs chan tons en
mf
es Chan tons mes sœurs chan tons en
f


cor L'ê - tre nouveau qui va
cor L'ê - tre nouveau qui va
cor L'ê - tre nouveau qui va
rall un poco.
f
pren - dre l'essor Chantons mes sœurs Chantons en -
pren - dre l'essor Chantons mes sœurs Chantons en -
pren - dre l'essor Chantons mes sœurs Chantons en -
rall.
p
cor L'ê - tre nou - veau qui va pren dre l'es - sor
cor L'ê - tre nou - veau qui va pren dre l'es - sor
cor L'ê - tre nou - veau qui va pren dre l'es - sor
rall.

LA FÉE (à Urbain) (Parlé)

Moderato.

Regar_de

URBAIN.

O tré_sor mer_veil_leux!

Moderato.

LA FÉE (Parlé) Urbain pour

f (avec la voix) (Orchestre) *pp*

toi fut bon et généreux Unis par une habile trame Les ruses d'une chatte à

celles d'une femme pour le servir et pour le rendre heureux Si pourtant

l'esprit et l'adresse Trahissent un jour ta tendresse A toi ce rameau merveil_

_leux Mais d'avance apprends à connaitre Et sa puissance

pp

et ton devoir Tant que tu resteras dévouée à ton maître Ce rameau toujours

vert gardera son pouvoir (L'OGRE) Mais toi sa sœur sa com - pa -

- gne chérie Si tu tra - his jamais sa foi Cet - te

branche à l'instant flétrie Ces - se - ra d'être un talisman pour toi.

(dans l'éloignement)

Moderato.

CHEUR.

Chan - tons mes sœurs jeu - nes et dou - ces

Chan - tons mes sœurs jeu - nes et dou - ces

Chan - tons mes sœurs jeu - nes et dou - ces

fé - - es Chantons chan - tons cé -

fé - - es Chantons chan - tons cé -

fé - - es Chantons chan - tons cé -

- les - tes co - ry - phé - - es Chan - tons mes

mf

- les - tes co - ry - phé - - es Chan - tons mes

mf

- les - tes co - ry - phé - - es Chan - tons mes

mf

f

sœurs chan - tons en - cor

sœurs chan - tons en - cor

sœurs chan - tons en - cor

8

rall un poco.

(en s'éloignant tout à fait)

L'è - tre nouveau qui va pren - dre l'es-sor

L'è - tre nouveau qui va pren - dre l'es-sor

L'è - tre nouveau qui va pren - dre l'es-sor

dim.

FÉLINE (Parlé)

Où suis-je?

pp

Andante.

rall. à volonté

long.

FÉLINE. (se passant la main sur le front)

Il semble que d'un long sommeil

Je sors à peine et qu'au ré-

p

F.

_veil Un monde nouveau suit mon rê _ ve Il sem_ble qu'un nouveau so_

dim. dim. dim.

F.

_leil se lè _ ve

(son accent et sa figure s'animent)

F.

J'en_tends des sons harmoni _ eux Tout s'embel_lit devant mes

p

F.

yeux Tout semble prendre un charme étran _ ge Sous le souf_fle mys_té _ ri _

dim. dim.

F.

_ eux d'un an _ ge

(se levant tout à coup)

Récit.

F.

Mais non! autour de moi tout est res_

Allegro.

Moderato.

F.

_ té de mê _ me Voi_ci la chan_bre où je trot_tais Voici là ma jat_te de

Moderato.

p

All.º vivace.

rall à volonté.

F.

crè _ me Rien n'est changé C'est moi bonheur su_prê_me Qui ne suis

All.º vivace.

p

ff

(avec étonnement) (courant à Urbain) poco rall.

F. plus ce que j'é_tais C'est toi mon bon maitre que

p p

tempo. poco rall.

F. j'ai _ me Oh! oui mais c'est moi mê _ me que

URB.

Quoi tu me reconnais?

animez.

F. je ne reconnais pas, qu'ai-je donc? o transport! o bonheur ah!

suivez. ff animez.

F. je suis fem _ me Pour

All.° tempo giusto.

p

(se touchant le cœur et le front)

F. moi s'ouvre un monde enchan_té Là... là... je sens qu'il est u_

_ne â _ me A moi l'a_mour et la beau _té je suis

rall. a volonté.

rall. pp suivez.

a tempo.

F. fem _ _ _ _ _ _ me ah!

a tempo.

p

F. ah! je suis fem _ _ _

cresc. f

F.

– me! Ces blanches

f *p*

F.

mains, ces bras que j'ai – me,

F.

Ces longs cheveux et cet_te voix qui parle ah!

(étonnée) à volonté

F.

qui chante même ah! bien plus dou_ce qu'autrefois

ff

F.

tr

F.

Je veux ex_ercer mon pouvoir J.

I° tempo.

F.

rall. (montrant un

veux qu'à ma vue on s'enflam_me Je veux... tiens je veux.... ce mi_

rall. suivez.

miroir accroché au mur) rall. a tempo.

F.

_roir ah! ah!

a tempo.

pp suivez. p

F.

cresc.

f

(en se mirant)

F.

F.

je suis fem -

Allegro.

F.

- me

p

cres - - cen - - do.

URBAIN.

moins vite.

O pro_dige étran_ge Secret merveilleux U_ne

ff

p

U.

FÉL.

femme un an_ge Vient charmer mes yeux! O pro_dige é_tran_ge pouvoir

F.

a volonté.

mer_veilleux Qui sou_dain me change pour charmer ses

suivez.

F.

URB.

yeux Est-ce un son_ge doux menson_ge qui pro-

FEL.

U. – lon – ge mon er_reur Quel blasphê – me ô toi que

F. j'ai – – me! sens toi mê – me sens mon cœur sens mon

cresc.

suivez.

I° tempo.

F. cœur Ah! Quel prodige étran_ge Pouvoir merveilleux Qui sou_

p

URB.

Ah! Quel prodige étran_ge Pouvoir merveilleux U_ne

I° tempo

F. – dain me chan – ge Pour charmer ses yeux Puissance im_mortel – le Viens me

U. femme un an – ge Vient charmer mes yeux Com_pa_gne nouvel – le Où syl_

très doux.

F. -pro_té_ger Je veux res_ter belle et ne plus chan_

U. -phe lé_ger Toi qu'on fit si bel - le Ne vas plus changer ne vas plus chan_

suivez.

f

con espress.

F. -ger bon_ne fé - e bon_ne

U. -ger Bonne fé - - e bonne fé - -

p

F. fé - e mer_ci mer - ci ô bonne fé -

U. -e mer_ci mer - ci ô bonne fé -

p

p

pp

Ped.

F. _ e ô bonne fé _ e

U. _ e ô bonne fé _ e

Ped

animez.

F. Je te rends grâ - - - - - -

U. Je te rends grâ - - - - - -

animez. cresc.

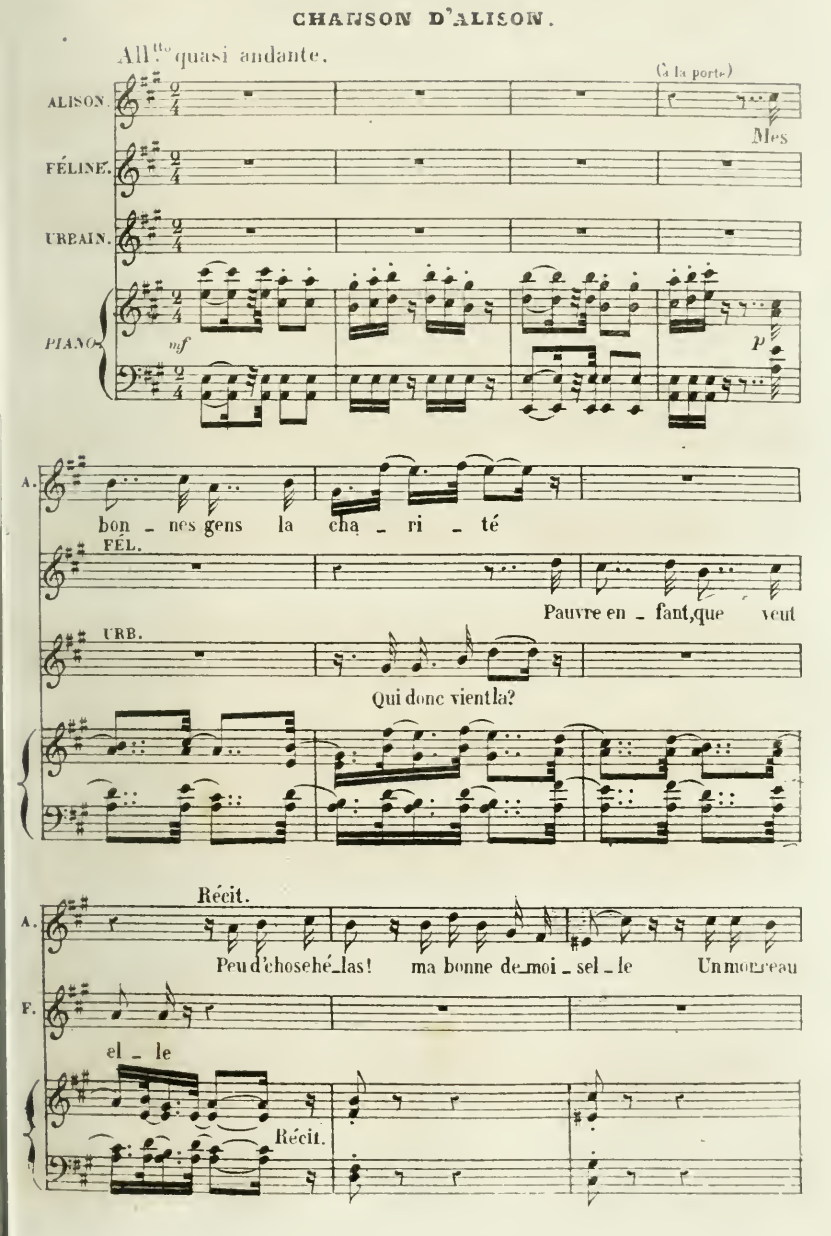
F. _ ce!

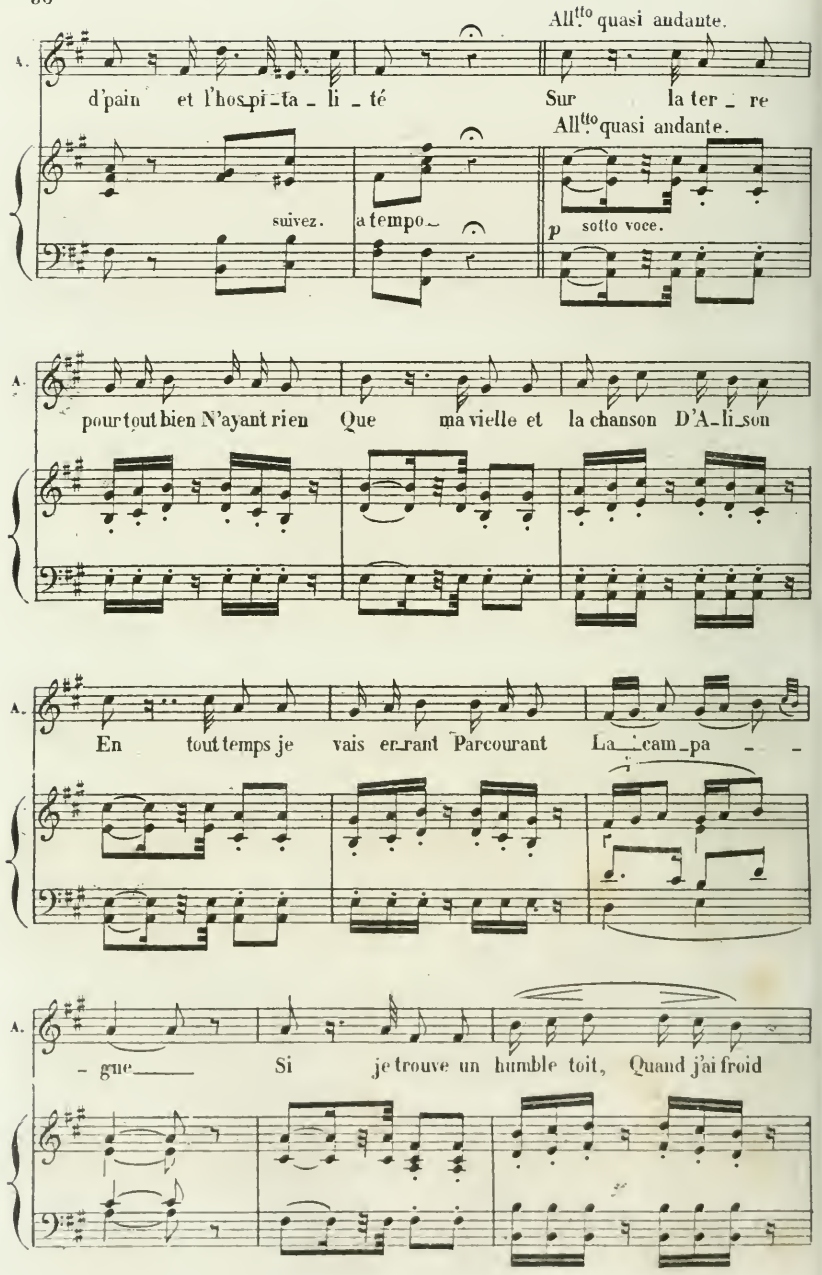
U. _ ce!

f *ff*

N° 3.

CHANSON D'ALISON.




All.tto quasi andante.
A.
d'pain et l'hos_pi_ta_li_té Sur la ter_re
All.tto quasi andante.
suivez.
a tempo
p
sotto voce.
A.
pour tout bien N'ayant rien Que ma vielle et la chanson D'A_li_son
A.
En tout temps je vais er_rant Parcourant La cam_pa_
A.
_gne Si je trouve un humble toit, Quand j'ai froid

Si je trouve un peu de pain Quand j'ai faim, Par quelque re-

frain, Soudain ce bon pain, Je le ga - - gne

Mais Dieu qui veut qu'ici-bas, Sur nos pas Joie et pei - ne

p Sotto voce.

biens et maux Soient égaux Dieu donne à ma pauvreté La gaité

Rall. un poco. animato

A. pour com-pa - - gne Et voi - là la chan -

Suivez. A tempo animato f

A. - son, La chan - son d'A - li - son, Oui,

Dim. p

Variante

- son, La chan - son d'A - - - li -

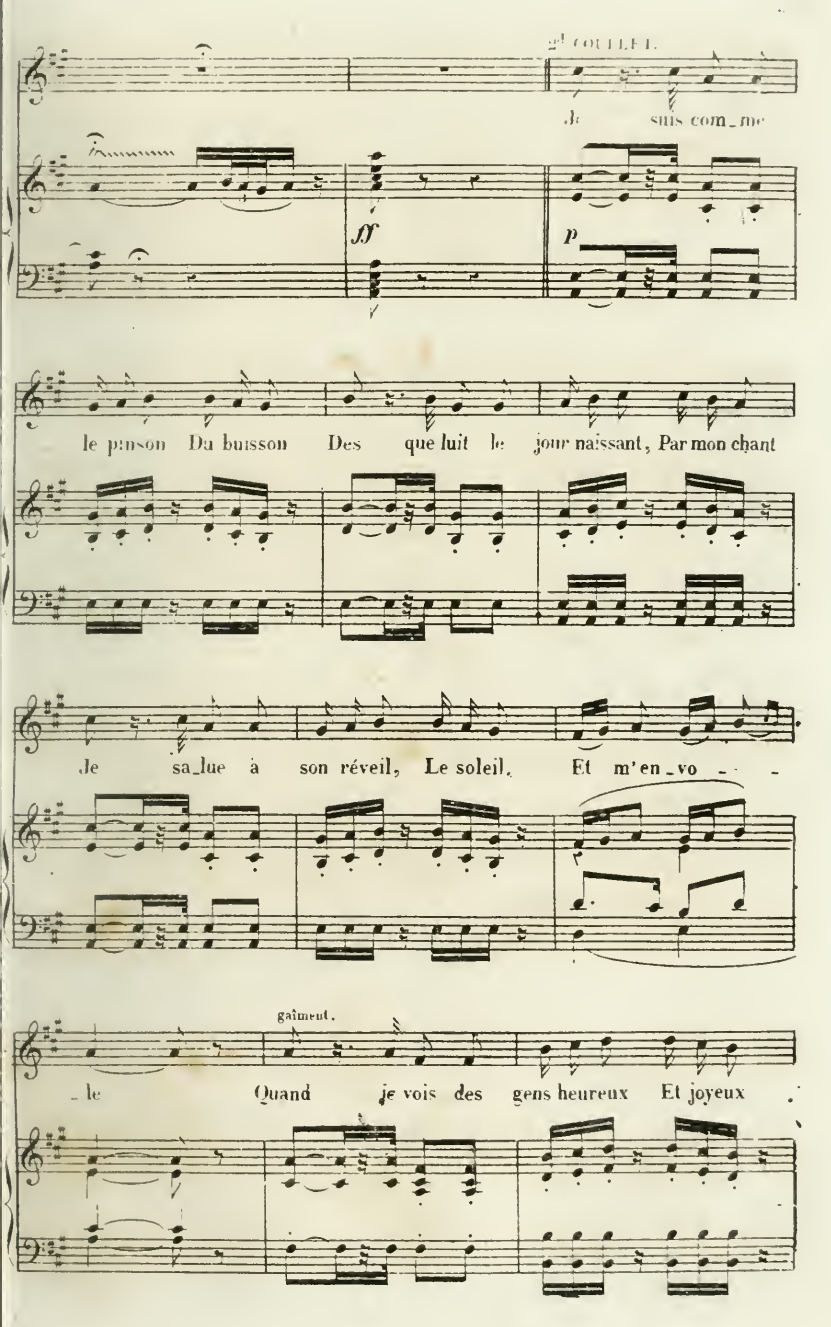
A. voi - là la chan - son, d'A - li -

f Cresc. ff

A - son!

(Elle joue de la vielle)

ff p


2d COUPLET.
Je suis com_me
ff
p
le pinson Du buisson Des que luit le jour naissant, Par mon chant
Je sa_lue à son réveil, Le soleil, Et m'en_vo - -
gaîment.
_le Quand je vois des gens heureux Et joyeux

Gais époux, jeu - nes danseurs, Francs buveurs, Je leur chan_te

A. sans fa_çon Ma chanson La plus fol - - le

doux avec âme.

A. Mais si j'en_tends sou_pi_rer Ou pleurer, C'est qu'à moi l'on

p Sotto voce.

A. a recours, Et j'accours, Car, j'ai con_tre le chagrin Un refrain,

Rall. un poco. A tempo animato.

Qui con - so - le Et voi - là la chan -

Suivez. A tempo animato. f

- son, La chan - son d'A - li - son, Oui,

Dim. p

Variante.

- son, La chan - son

voi - là la chan - son

f Cresc.

d'A - li - son

d'A - li - son!

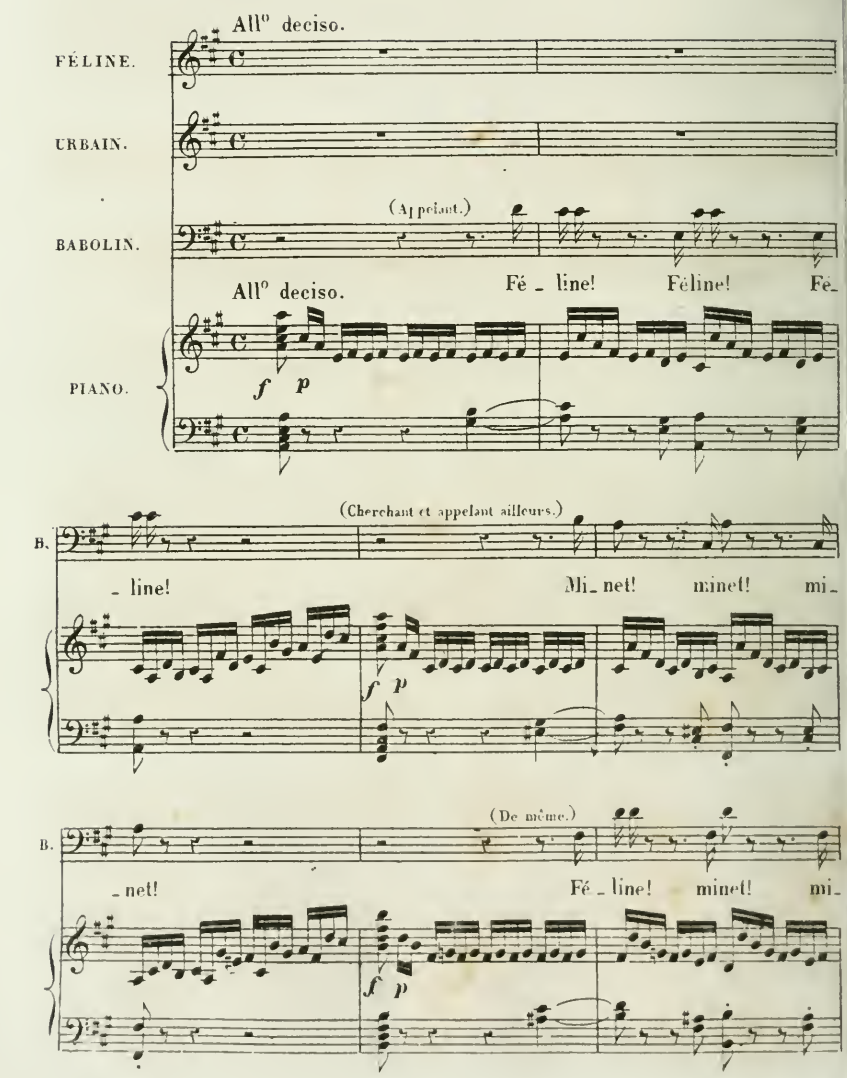
ff ff p

ff

N° 4

TRIO.

RÉP. — Mais au contraire elle vit mieux que jamais. — Ah! bah!



_net! Fe_li_ne, Féli_ne, Féline pst! pst! pst! pst!

Cresc. *f* *p*

Un peu plus lent.

FÉL.

Parlé, voix de tête. Avec grâce.

Me voi_ci, qui m' appel _le?

Minet, minet, minet, minet, minet, minet! Un peu plus lent.

Très doux.

URB.

C'est Fé_li _ ne c'est el _ le

Qu'est-ce donc que cela? Quoi? Fé _ line elle est

FÉL.

La trouves-tu plus bel_le? Dis? suis-je mieux ainsi?

là?... Fé _ line où donc est-

Un peu plus animé, 1r mouvt.

FÉL.

Par i -

URB

Fé - li - ne? la voi - ci

B.

el - le? Mais où donc?

Un peu plus animé, 1r mouvt.

F.

- ci, par i - ci, par i - ci, par i - ci

(A part.)

B.

Féli - ne! A leur

Retenu.

Beaucoup plus lent.

Bien égal.

B.

ru - se Qui m'amu - se Feignons de croire un ins - tant — Laissons

Bien égal.

URB. (montrant Felme)

B

di_re Pour mieux ri_re De ce conte extra_va_gant Sa sou_

Bien égal.

U.

_ples_se Sa finesse Ces yeux malins que voi_là Tout en

FÉL. (menaçant Babolin)

U.

el_le Tout ré_vè_le Que la chatte est toujours là! Si na_

F.

_guè_re Ma co_lère Menaçait parfois tes yeux! Une

F.

Plus vite.

femme Sur mon âme S'en acquitte encore mieux!

BAB.

(Insistant.)

Quelle est cette étrangè_re?

Plus vite.

URB.

FÉL.

C'est Fé_li_ne La chatte de ton pè_re

B.

En_cor! Ils sont tous

(A Féline.)

A tempo.

B.

deux d'accord J'ai con_nu, ma char_man_te, Bien

p

A tempo.

f

B.

des chats Dieu mer_ci! J'ai con_nu je m'en van_te Bien

(Prenant sa main.)

des fem_mes aus_si Et je le cer_ti_fi_e Jamais Dieu ne do_

FÉL.

Un peu animé.

Voyez comme il s'obs

_na Une main si jo_li_e, A la race Ango_ra

Un peu animé.

p

(Elle l'égratigne à plusieurs reprises.)

_ti_ne! Eh! bien, sois confon_du! Cet_te main douce et fi_ne Tiens! la reconnais-

tu? la reconnais-tu? la reconnais-tu? la reconnais-tu? la reconnais-

(Se défendant.)

BAB.

C'est

F.

tu? un peu retenu.

B.

el - le c'est el - le, Je me la rappel - le

f

élargi

FÉL.

Moderato.

p Vrai -

URB.

p Vrai -

B.

Je la re - connais A ces der - niers traits Com -

p

Cresc.

f

Moderato. p

F.

- ment Un pa - reil chan - ge - ment Vrai - ment! S'est fait en un mo -

I.

- ment Un pa - reil chan - ge - ment Vrai - ment! S'est fait en un mo -

B.

- ment Un pa - reil chan - ge - ment Vrai - ment! S'est fait en un mo -

(Montrant Babolin en riant)

F. _ment D'hon_neur! Il n'est plus si rail_leur! La

U. _ment D'hon_neur! Il n'est plus si rail_leur! La

B. _ment D'hon_neur! Ce n'est plus u_ne er_reur! La

F. peur S'empa_re de son cœur Vrai_ment Un pa_reil chan_ge_

U. peur S'empa_re de son cœur Vrai_ment Un pa_reil chan_ge_

B. peur S'empa_re de mon cœur Vrai_ment Un pa_reil chan_ge_

F. _ment! Vrai_ment S'est fait en un mo_ment! D'hon_

U. _ment! Vrai_ment S'est fait en un mo_ment! D'hon_

B. _ment! Vrai_ment S'est fait en un mo_ment! D'hon_

F. _ neur Il n'est plus si rail _ leur La peur S'empa _ re de son

U. _ neur Il n'est plus si rail _ leur La peur S'empa _ re de son

B. _ neur Ce n'est plus une er _ reur La peur S'empa _ re de son

F. cœur D'hon _ neur, D'hon _ neur, Il n'est

U. cœur D'hon _ _ _ neur,

B. cœur Un pareil change _

p

F. plus si rail _ leur La peur, La

U. Oui, d'hon _ neur! Il n'est

B. _ ment, S'est fait en un mo _ ment, Non, je ne sais vraiment, Non, je ne sais vrai _

col canto.

Plus animé.

F. peur S'em - pa - re de son cœur, D'hon - neur

U. plus si rail - leur D'hon - neur

B. - ment Un pareil change - ment S'est fait en un mo - ment D'hon - neur

Plus animé.

F. D'honneur Il n'est plus si rail - leur La peur

U. D'honneur Il n'est plus si rail - leur La peur

B. D'honneur Ce n'est plus u - ne er - reur La peur

F. La peur S'em - pa - re de son cœur

Cresc.

U. La peur S'em - pa - re de son cœur

Cresc.

B. La peur S'em - pa - re de mon cœur

Cresc.

F. S'em - *f* pa - re de son cœur

U. S'em - *f* pa - re de son cœur

B. S'em - *f* pa - re de mon cœur

f

Allegro.

B. Mais non! non! quelque soit ce mys-

f

B. - tè - - - re C'est impos - si-ble, c'est im-pos-

All° moderato.

FÉL. Que dis-tu? — *p* Mal - - heu - reux! Quoi d'impos-

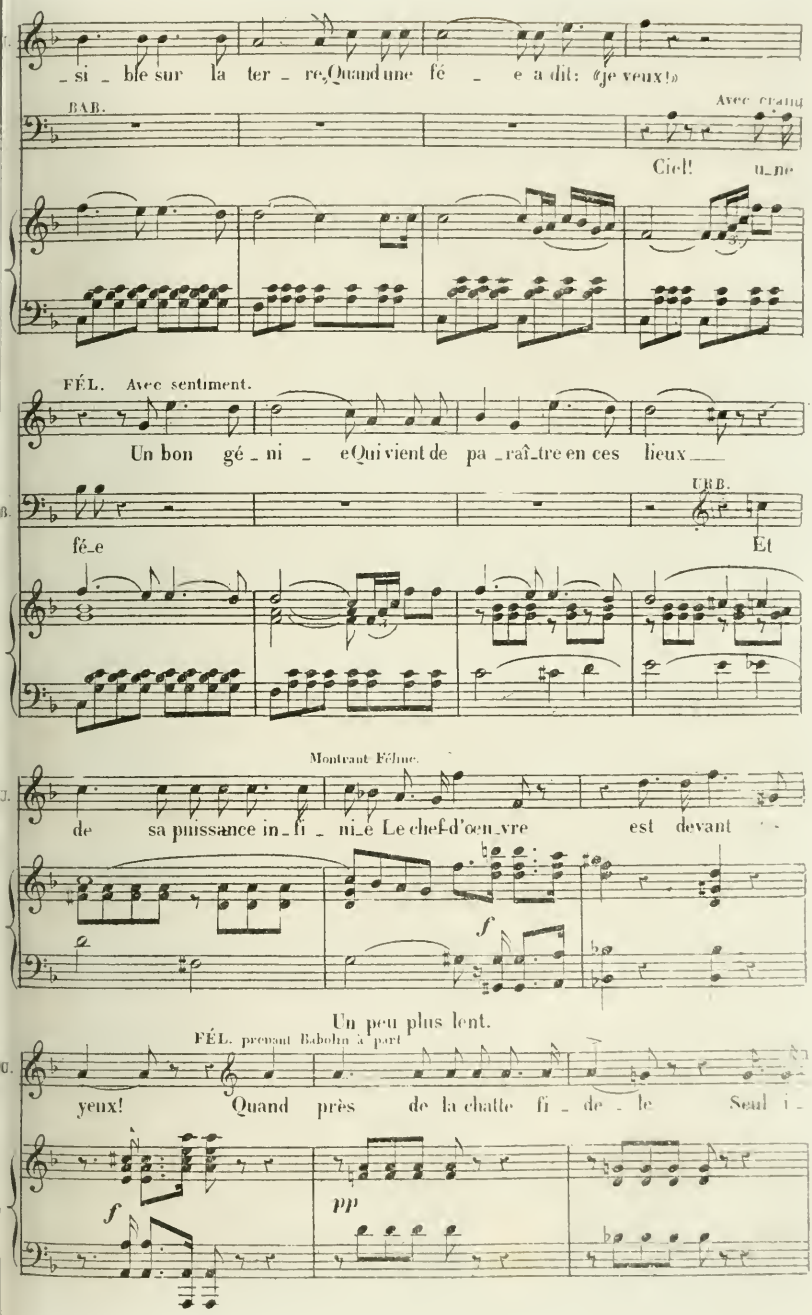
URB.

B. - si-ble

p

All° moderato.

p


_si _ ble sur la ter _ re, Quand une fé _ e a dit: «je veux!»
BAB.
Avec crainte
Ciel! u_ne
FÉL. Avec sentiment.
Un bon gé _ ni _ e Qui vient de pa _ raî_tre en ces lieux
fé_e
URB.
Et
Montrant Féline.
de sa puissance in_fi _ ni_e Le chef-d'oeu_vre est devant
Un peu plus lent.
FÉL. prenant Babolin à part
yeux! Quand près de la chatte fi _ de _ le Seul i _

Avec grâce.

F. -ci tu re - po - sais Ré-ponds, qui donc si ce n'est

pp

F. el - le Peut sa-voir ce que tu fai - sais?

BAB. (Incrédule.)

Eh! bien? qu'est

Avec la voix

FÉL. long A tempo.

Dans ce fau - teuil A - vec i -

B ce que je fai - sais?

pp

Long. pp A tempo.

F -vres - se Tu te - ten - dais, Te pré - las - sais, Et là, ber-

F.

_cé _____ Par la pa _ res _ se Par la pa _

BAB. (Avec embarras)

_res _ se Pen _ chant ta tê _ te tu di _ sais: ___ Voyons

f

FEL.

long

Lentement.

pp Ah! venez fermer mes pau _

B.

qu'est-ce que je di _ sais? _____

long

Lentement.

p

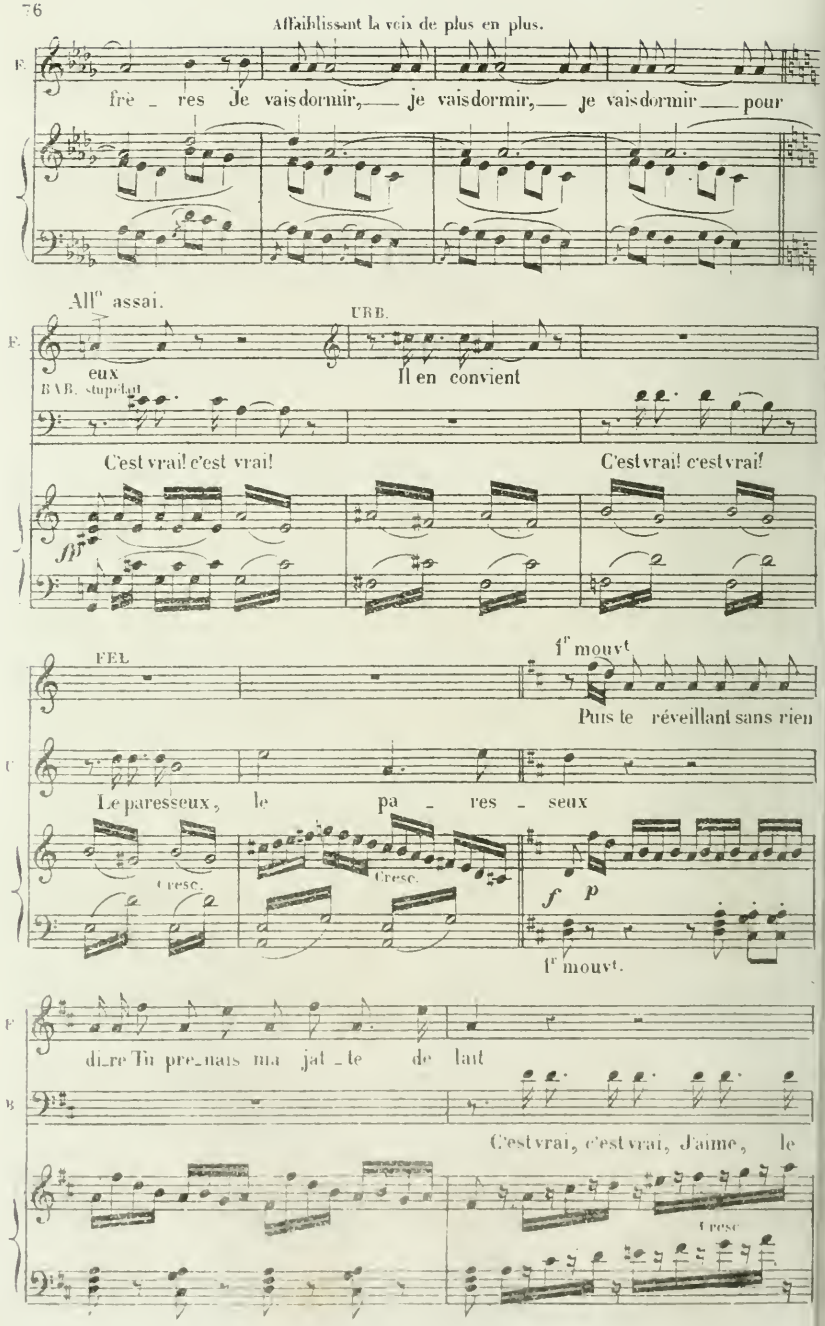
Avec la voix.

pp

F

_ piè _ res Sommeil si doux, rêves heureux _____ Pour moi quand travaillent mes

pp


Affaiblissant la voix de plus en plus.
F.
frè _ res Je vais dormir, — je vais dormir, — je vais dormir — pour
All° assai.
URB.
F.
eux
Il en convient
BAB. stupéfait
C'est vrai! c'est vrai!
C'est vrai! c'est vrai!
sfz
FEL
1r mouvt
Puis te réveillant sans rien
C
Le paresseux, le pa _ res _ seux
Cresc.
Cresc.
f p
1r mouvt.
F
di_re Tu pre_nais ma jat _ te de lait
B
C'est vrai, c'est vrai, J'aime, le
Cresc.

F

Et me narguant par un sou - rire Monsieur de-vant moi l'a - va -

B

lait!

f *p*

Concentrant sa colère, et s'animant peu à peu

F.

pp

- lait! Mais me vengeant à ma ma -

B.

C'est vrai, c'est vrai, c'est vrai, c'est vrai!

M. D.

F.

- niè - re Ah! pour le coup tu t'en sou - viens!

(Elle le poursuit en le griffant)

F.

Je te griffais a - vec co - lè - re tiens! tiens!

F. Tiens! tiens! tiens! tiens! tiens! tiens! tiens!

Plus lent.

BAB. (Fayant)

C'est el - le! c'est el - le! Je me la rap

f

B. - pel - le Je la re - con_nais A ces der_niers

p Cresc. f Suivez.

Allegro. FÉL. (à Babolin) Bien rhythmé.

p

Prends garde à toi, prends garde, Si tu dis un mot de plus Regar_de bien, re -

B. traits

Allegro. p

F. - gar_de Ces petits ongles ai - gus Je veux que l'on me flatte, Sinon, retiens bien ce -

BAB. (à lui-même)

là J'ai beau n'être plus chatte Mes griffes sont toujours là Vers son autre exis_

_tence Je vois qu'elle a des re_tours Et qu'il faut par pruden_ce Faire patte de ve_

_lours ; Car je crains sur mon âme S'il survient quelque dé_bat, Les ongles d'une

URB. (gaîment à Babolin)

femme Plus que les griffes d'un chat Pour plaire à notre a_mi_e Sois charmant si tu m'en

U. crois, Et tâche qu'elle ou_bli_e Tes malins tours d'autre_fois Quoiqu'elle ait l'â_me

U bonne Prends garde a toi dé_sormais, U_ne chatte par_donne Mais n_ne femme ja_

FÉL. *pp* J'ai beau n'è_tre plus

U _mais *pp* Oui, tâ_che qu'elle ou_

BAB. *pp* Oui, je crains sur mon

pp *p*

F. chat te Mes griffes sont toujours là.

U _bli_e Tes malins tours d'autre_fois

B. â_me S'il survient quelque dé_bat

pp

pp J'ai beau n'ê_tre plus chat_te Mes grif_fes sont tou_jours

pp Oui, tâ che qu'elle ou_ bli_ e Tes ma_lins tours d'au_tre_

pp Les on_gles d'u_ne fem_me Plus que les grif_fes d'un

sf *p*

là *pp* Prends garde à toi, prends gar_de Si tu dis un mot de

_fois *pp* Pour plaire à no_tre a_ mi_ e Sois char_mant si tu m'en

chat *pp* Vers son autre ex_is_ ten_ce Je vois qu'elle a des re_

plus Re_gar_de bien, re_ gar_de Ces pe_tits on_gles ai_

crois Et tâ_che qu'elle ou_ bli_ e Tes ma_lins tours d'au_tre_

tours Et qu'il faut par pru_ den_ce Fai_re pat_te de ve_

Crese.

F. *f* gus! *pp* Prends garde à toi prends gar_de Si tu dis un mot de

I. *f* fois *pp* Pour plaire à notre a_mi_e Sois charmant si tu m'en

B. *f* lours! *pp* Vers son autre ex_is_ten_ce Je vois qu'elle a dès re_

mf

F. plus Re_gar_de bien, re_gar_de Ces pe_tits on_gles ai_

I. crois Et tâ_che qu'elle ou_bli_e Tes ma_lins tours d'au_tre_

B. tours, Et qu'il faut par pru_den_ce Fai_re pat_te de ve_

p

F. gus Je veux que l'on me flat_te Si_non re_tiens bien ce_

I. _fois Quoiqu'elle ait l'â_me bon_ne Prends garde à toi dé_sor_

B. lours, Car je crains sur mon â_me S'il sur_vient quel_que de_

là, J'ai beau n'ê_tre plus chat_te Mes grif_fes sont tou_jours

_mais, U_ne chat_te par_don_ne Mais u_ne fem_me ja_

_bat, Les on_gles d'u_ne fem_me Plus que les grif_fes d'un

là, J'ai beau, j'ai beau n'ê_tre plus chat_te Mes grif_fes sont tou_jours

_mais, Souvent u_ne chat_te par_don_ne Mais u_ne fem_me ja_

chat, Je crains les on_gles d'u_ne fem_me Plus que les grif_fes d'un

là, J'ai beau n'ê_tre plus chat_te Mes grif_fes sont tou_jours

_mais, U_ne chat_te par_don_ne Mais u_ne fem_me ja_

chat, Les on_gles d'u_ne fem_me Plus que les grif_fes d'un

F. là, J'ai beau, j'ai beau n'ê_tre plus chat_te Mes grif_fes sont toujours

U. _ mais, Sou_vent u _ ne chat _ te par = don _ ne Mais u _ ne fem_me ja _

B. chat, Je crains les on_gles d'u _ ne fem_me Plus que les grif_ fes d'un

F. là! *p* Mes griffes sont toujours là!

U. _ mais! *p* Mais u _ ne fem_me ja _ mais!

B. chat! *p* Plus que les griffes d'un chat!

F. *p* Mes grif_fes sont toujours *f* la!

U. *p* Mais u _ ne fem_me ja _ mais *f* u _ _ _ ne

B. *p* Plus que les grif_ fes d'un chat, Je crains les on_gles d'u _ ne

p *f*

F. Mes grif - fes, mes griffes, mes griffes, mes

U. chat - te par - don - - - ne Mais u - ne

B. femme Plus que les griffes d'un chat! Les ongles, les ongles, les ongles d'une

fp

F. grif - fes sont tou - jours là!

U. fem - - me ja - mais!

B. femme Plus que les grif - fes d'un chat!

ff

p

ff

N° 5

FINAL.

RÉP – C'est peut-être déjà fait... ah! courons!

Moderato.

FÉLINE.

LA PRINCESSE.

URBAIN.

BABOLIN.

LE ROI.

CHOEUR.

Sopranos.

Ténors.

Basses tailles.

(Trompettes sur le théâtre)

PIANO.

HÉRAULTS D'ARMES dans la coulisse

Tén.

f Accourez-tous vassaux de la cou_ron _ ne Le Roi voy_

Bass.

f Accourez-tous vassaux de la cou_ron _ ne Le Roi voy_

_a_ge et lui-même en per_son _ ne Daigne à vos yeux se montrer en ce

_a_ge et lui-même en per_son _ ne Daigne à vos yeux se montrer en ce

FÉL.

p Quoi le Roi qui voy_a _ ge

jour

URB.

p Quoi le Roi qui voy_a _ ge

jour

BAB.

p Quoi le Roi qui voy_a _ ge

Orchestre.

F. S'ar_rête en ce vil_la _ _ _ ge!

U. S'ar_rête en ce vil_la _ _ _ ge!

B. S'ar_rête en ce vil_la _ _ _ ge!

HÉR.

f Trompet_tes, clairons tour à

f Trompet_tes, clairons tour à

f Sur le théâtre

tour Aux échos du pa_ys an_noncez ce beau jour

tour Aux échos du pa_ys an_noncez ce beau jour

Orchestre

All° non troppo.

p

URB. (regardant à la fenêtre)

Voy_ez voy_ez ces ban_niè_res flot_

_tan_tes Voy=ez cet au_gus_te ap_pa_reil Et ces ar_

_mu _ res é _ cla _ tan _ tes Resplendis_sa..t sous les

cresc.

feux du so _ leil

élargi.

cre _ _ scen _ _ do

FÉLINE. All.° mod.to

Ah! voi _ là donc la cour et ses splen_

f

URBAIN.

_deurs! Tu de _ man_dais en voy _ ant mi dé_

_tresse Ce que l'on nom _ me la ri _ chesse Re_gar_ de ces brillants sei_

All.o mod.to 1er COUPLET.

- gneurs! Qu'ils sont heureux qu'ils sont heu -

All.o mod.to

p

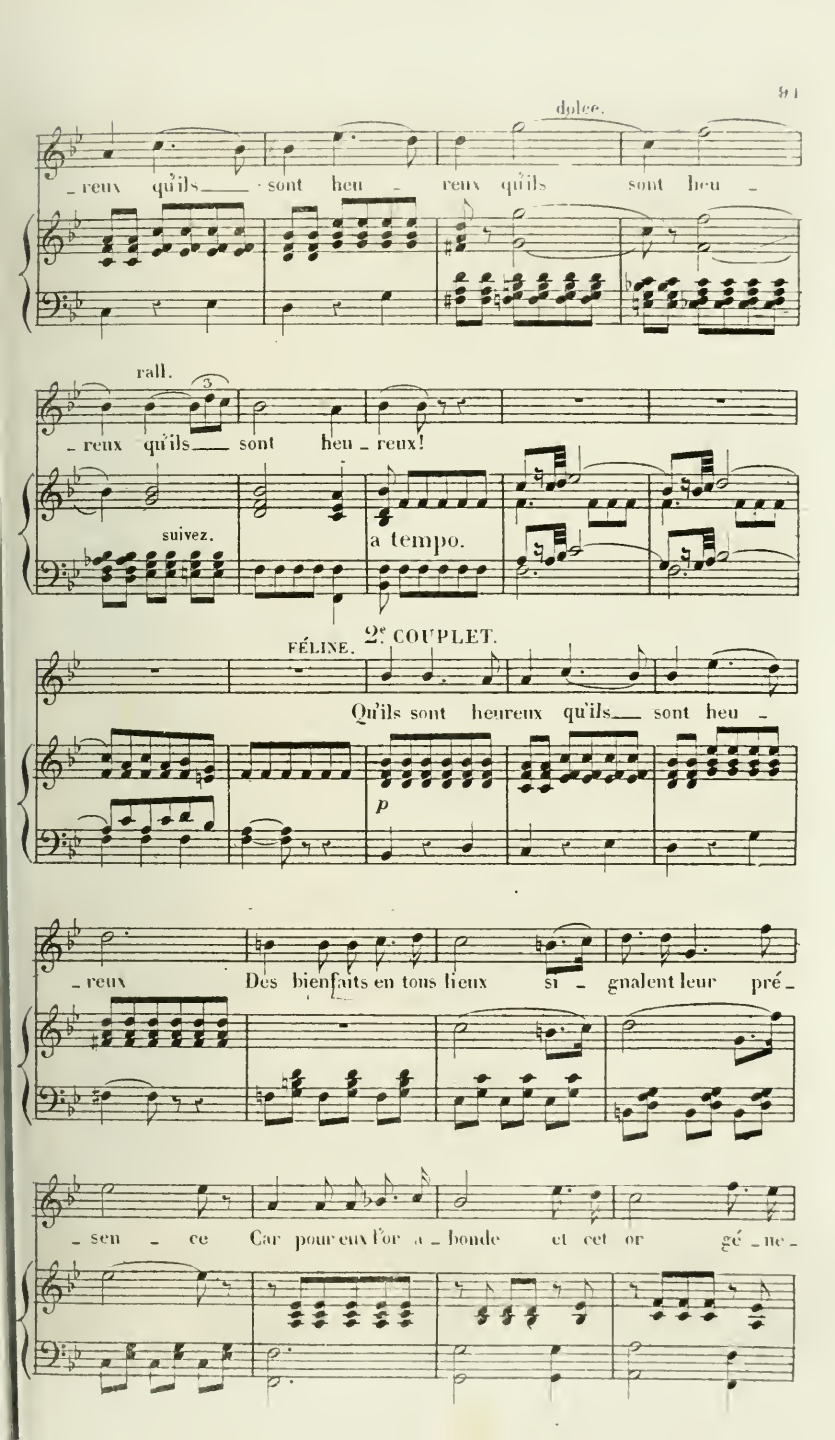
- reux Ils ont des é-cuyers pour porter leurs banniè - res

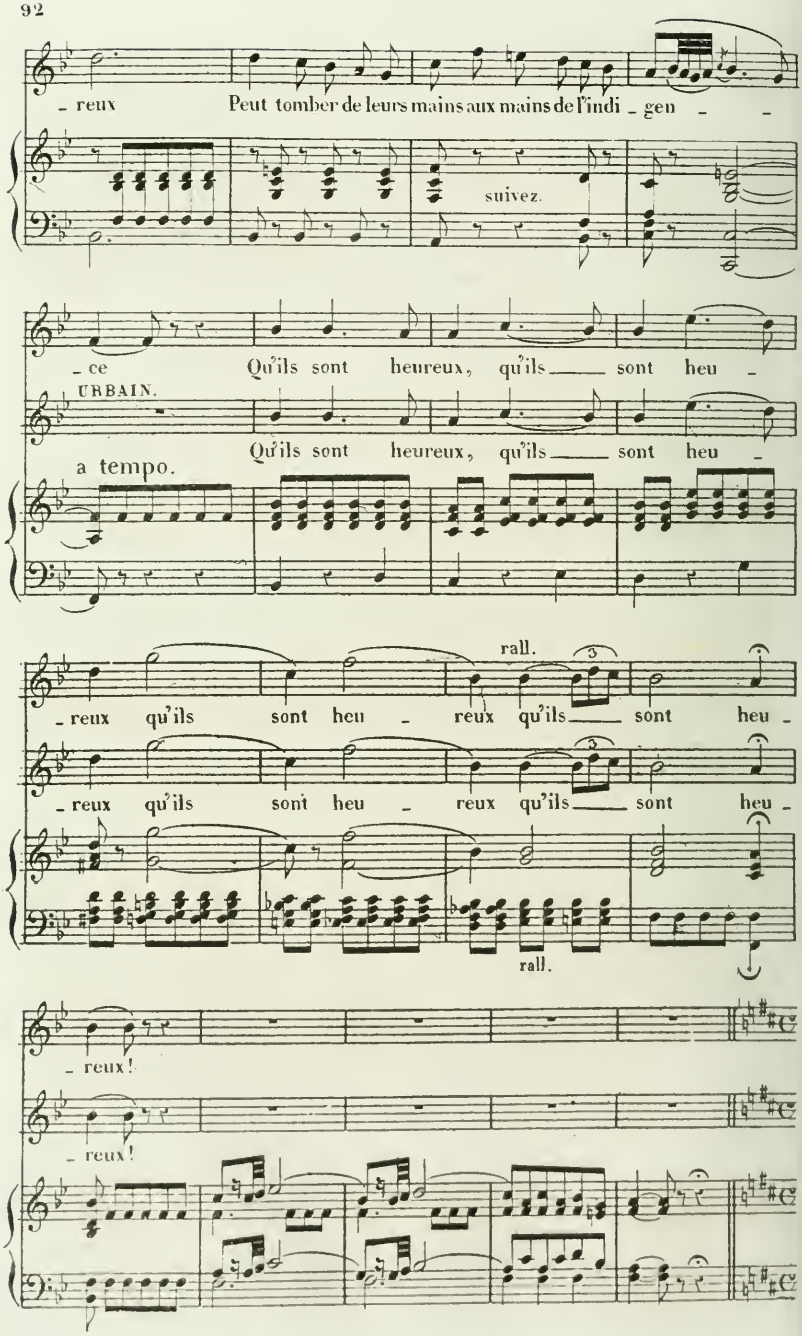
Des pages, des valets, des habits somptu - eux Les coursiers les plus

beaux pour s'en aller en guer - - re Qu'ils sont heu-

a tempo.

suivez.


dolce.
_ reux qu'ils sont heu _ reux qu'ils sont heu _
rall.
_ reux qu'ils sont heu _ reux!
suivez.
a tempo.
2e COUPLET.
FÉLINE.
Qu'ils sont heureux qu'ils sont heu _
p
_ reux Des bienfaits en tous lieux si _ gnalent leur pré _
_ sen _ ce Car pour eux l'or a _ bonde et cet or gé _ ne _


- reux Peut tomber de leurs mains aux mains de l'indi - gen - -
suivez.
- ce Qu'ils sont heureux, qu'ils sont heu -
URBAIN.
Qu'ils sont heureux, qu'ils sont heu -
a tempo.
rall.
- reux qu'ils sont heu - reux qu'ils sont heu -
- reux qu'ils sont heu - reux qu'ils sont heu -
rall.
- reux!
- reux!

FELINE. Récit.

Ce noble orgueil, je l'approuve et je l'aime. Oui, quelque soit l'objet de ton dé-

Récit.

fp

-sir Fut-ce un palais ou fut-ce un di-a-dè-me Je don-nerais mes

mesuré. cresc.

Variante.

jours pour te l'of-frir

All.o non troppo.

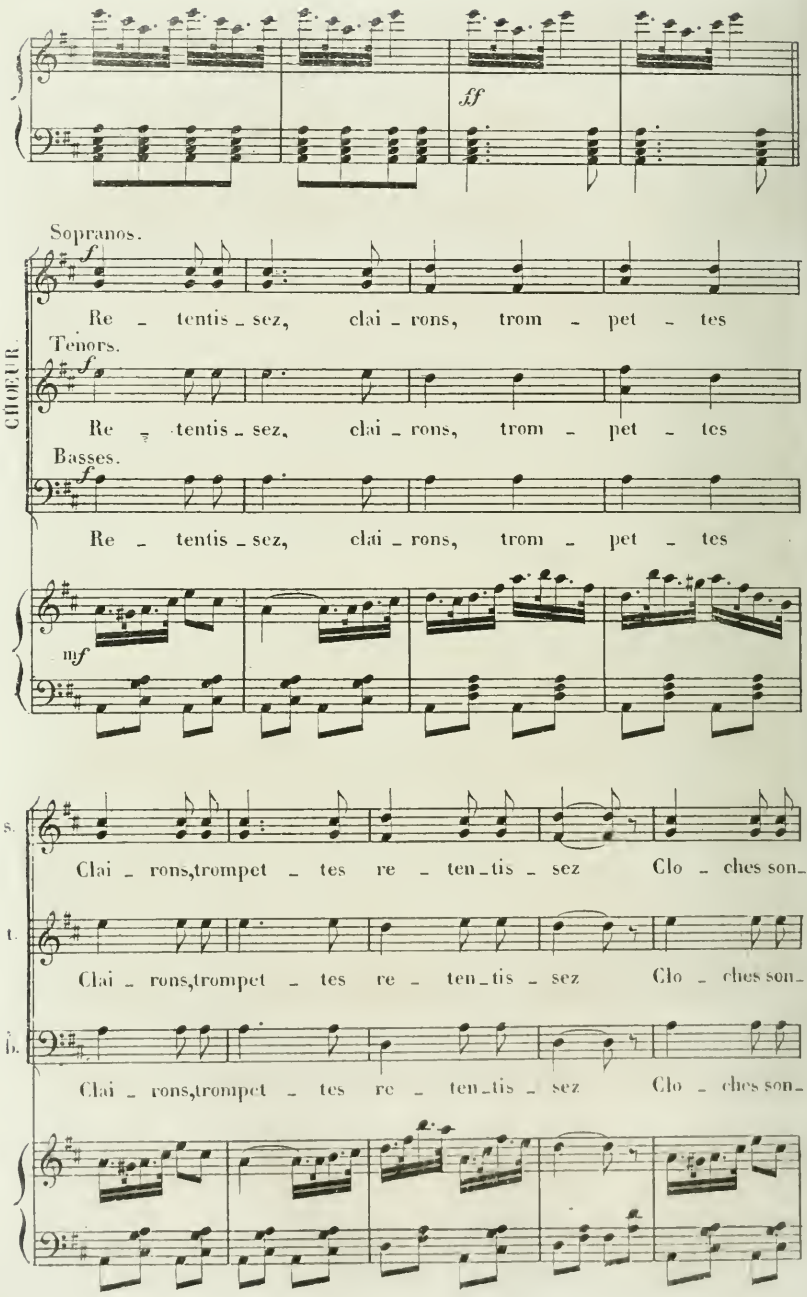
jours pour te l'of-frir

(le Théâtre change.)

p

cre-scen-do

poco a poco


ff
Sopranos.
f
Re - tentis - sez, clai - rons, trom - pet - tes
Tenors.
f
Re - tentis - sez, clai - rons, trom - pet - tes
Basses.
f
Re - tentis - sez, clai - rons, trom - pet - tes
CHOEUR.
mf
s.
Clai - rons, trompet - tes re - ten - tis - sez Clo - ches son-
t.
Clai - rons, trompet - tes re - ten - tis - sez Clo - ches son-
b.
Clai - rons, trompet - tes re - ten - tis - sez Clo - ches son-

s. _nez comme en nos fê _ tes Comme en nos fê _ tes

t. _nez comme en nos fê _ tes Comme en nos fê _ tes

b. _nez comme en nos fê _ tes Comme en nos fê _ tes

s. clo _ ches son _ nez *ff* Re _ ten_tis _ sez clai_rons,trom_

t. clo _ ches son _ nez *ff* Re _ ten_tis _ sez clai_rons,trom_

b. clo _ ches son _ nez *ff* Re _ ten_tis _ sez clai_rons,trom_

ff *ff*

s. _pet _ tes Clo_ches son _ nez Clo_ches son_nez comme en nos

t. _pet _ tes Clo_ches son _ nez Clo_ches son_nez comme en nos

b. _pet _ tes Clo_ches son_nez Clo_ches son_nez comme en nos

s. fè - - tes Et que nos cris joy_eux S'é_lè_vent jusqu'aux cieux_

t. fè - - tes Et que nos cris joy_eux S'é_lè_vent jusqu'aux cieux_

b. fè - - tes Et que nos cris joy_eux S'é_lè_vent jusqu'aux cieux_

s. Et que nos cris joy_eux S'é_lè_vent jusqu'aux cieux Al_lons re_

t. Et que nos cris joy_eux S'é_lè_vent jusqu'aux cieux Al_lons re_

b. Et que nos cris joy_eux S'é_lè_vent jusqu'aux cieux Al_lons re_

s. _ten_tis_sez clairons trom_pet - tes Clairons trompet - tes

t. _ten_tis_sez clairons trom_pet - tes Clairons trompet - tes

b. _ten_tis_sez clairons trom_pet - tes Clairons trompet - tes

s. — re_ten_tis - sez — Clairons trompet_tes re_ten_tis -

t. — re_ten_tis - sez — Clairons trompet_tes re_ten_tis -

b. — re_ten_tis - sez — Clairons trompet_tes re_ten_tis -

s. _sez — Clairons trompet_tes re_ten_tis - sez re -

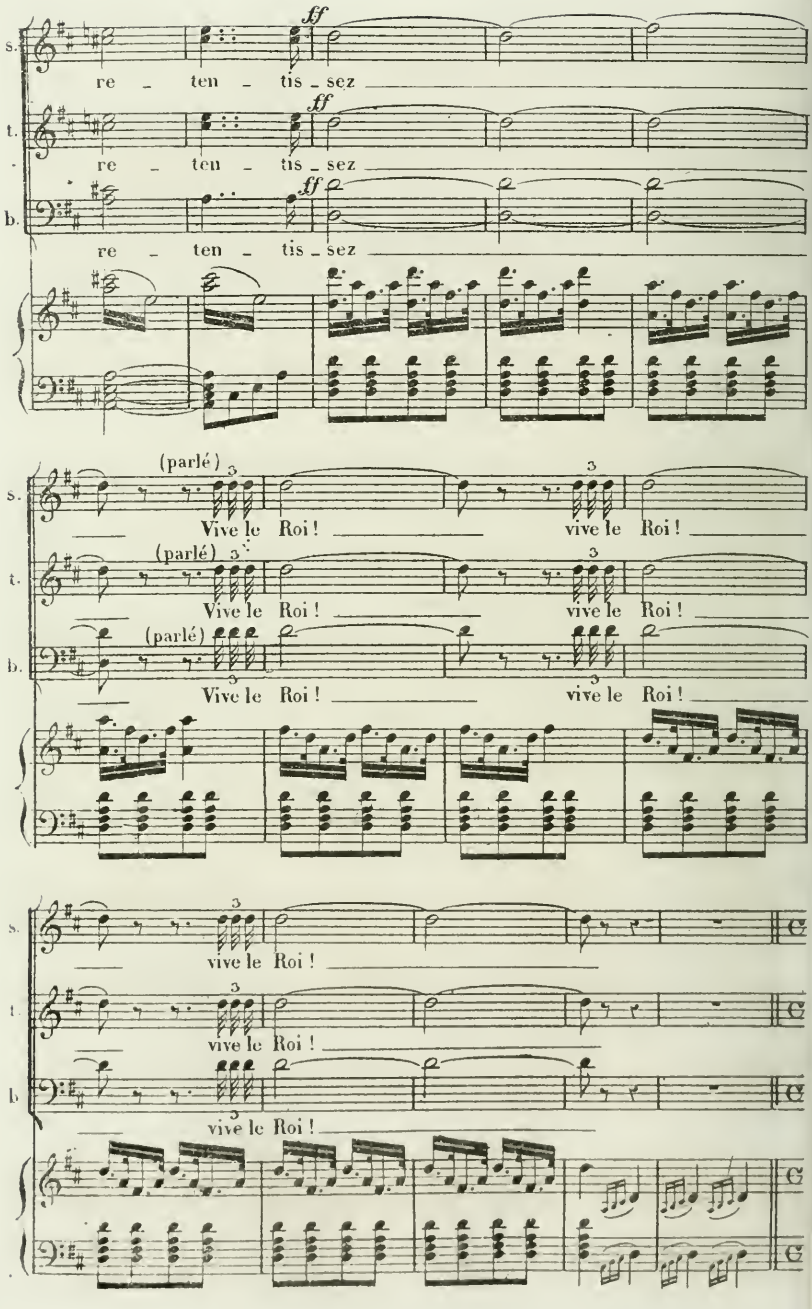
t. _sez — Clairons trompet_tes re_ten_tis - sez re -

b. _sez — Clairons trompet_tes re_ten_tis - sez re -

s. _ten - tis - sez Clai - rons trom - pet - - tes

t. _ten - tis - sez Clai - rons trom - pet - - tes

b. _ten - tis - sez Clai - rons trom - pet - - tes


s.
ff
re - ten - tis - sez
t.
ff
re - ten - tis - sez
b.
ff
re - ten - tis - sez
(parlé)
Vive le Roi ! vive le Roi !
(parlé)
Vive le Roi ! vive le Roi !
(parlé)
Vive le Roi ! vive le Roi !
vive le Roi !
vive le Roi !
vive le Roi !

LE ROI. (parlé) Quels cris! j'y suis sensible Vive le Roi! le plus long-

-temps possible. Maintenant écoutez ma proclamation! Vassaux!..je... nou..vous..

non! D'un discours magnifique
J'ai perdu les plus beaux morceaux
Allons, ma noble fille unique
Harangue pour moi mes vassaux LA PRINC. Seigneurs.

bourgeois, manants! le Roi, mon noble père, Désirant me pour-

-voir par un illustre hymen, Vient chercher, et bientôt trouvera, je l'espère.

Parmi les suzerains de ce pays prospère Le plus digne entre tous d'obtenir cette main. Mais il faut plus d'un titre à qui me

veut pour femme! LE ROI. Et ma fille a déjà rédigé son programme TOUS. Vive le Roi!!!

URBAIN.

Mod.to

Mais ce ma - ri seul di - gne de sa

p

FELINE.

Ce se - ra toi!...

BABOLIN.

U

foi Quel sera-t'il? O ciel! Lui!.. son é -

(après avoir réfléchi)

B

- poux! ah! c'est magi - que! Mais quel es -

f pp

(montrant le Roi)

- poir! peut-être il a — U - ne se - con - de fille uni - -

B

_que Et mon à_ne me l'of_fri _ ra!

1° tempo.

suivez.

p

Sop.

f

Re _ tentis _ sez clai _

Ten.

f

Re _ tentis _ sez clai _

Bas.

f

Re _ tentis _ sez clai _

cre _ scen _ do

f

s.

_rons trom _ pet _ tes Clai _ rons trompet _ tes re _ tentis _

t.

_rons trom _ pet _ tes Clai _ rons trompet _ tes re _ tentis _

b.

_rons trom _ pet _ tes Clai _ rons trompet _ tes re _ tentis _

s. _sez Clo _ ches sonnez comme en nos fê _ tes

t. _sez Clo _ ches sonnez comme en nos fê _ tes

b. _sez Clo _ ches sonnez comme en nos fê _ tes

s. Comme en nos fê _ tes clo _ ches son _ nez _____ Clairons trom_

t. Comme en nos fê _ tes clo _ ches son _ nez _____ Clairons trom_

b. Comme en nos fê _ tes clo _ ches son _ nez _____ Clairons trom_

s. _pet _ tes re _ ten _ tis _ sez _____ Clairons trom _pet _ tes re_

t. _pet _ tes re _ ten _ tis _ sez _____ Clairons trom _pet _ tes re_

b. _pet _ tes re _ ten _ tis _ sez _____ Clairons trom _pet _ tes re_

s. ten_tis _ sez, re _ ten _ tis _ sez Clai _ rons trom _

t. ten_tis _ sez, re _ ten _ tis _ sez Clai _ rons trom _

b. ten_tis _ sez, re _ ten _ tis _ sez Clai _ rons trom _

s. _ pet _ _ tes re _ ten _ tis _ sez

t. _ pet _ _ tes re _ ten _ tis _ sez

b. _ pet _ _ tes re _ ten _ tis _ sez

s. (parlé) Vive le Roi! vive le

t. (parlé) Vive le Roi! vive le

b. (parlé) Vive le Roi! vive le

s. Roi vive le Roi

t. Roi vive le Roi

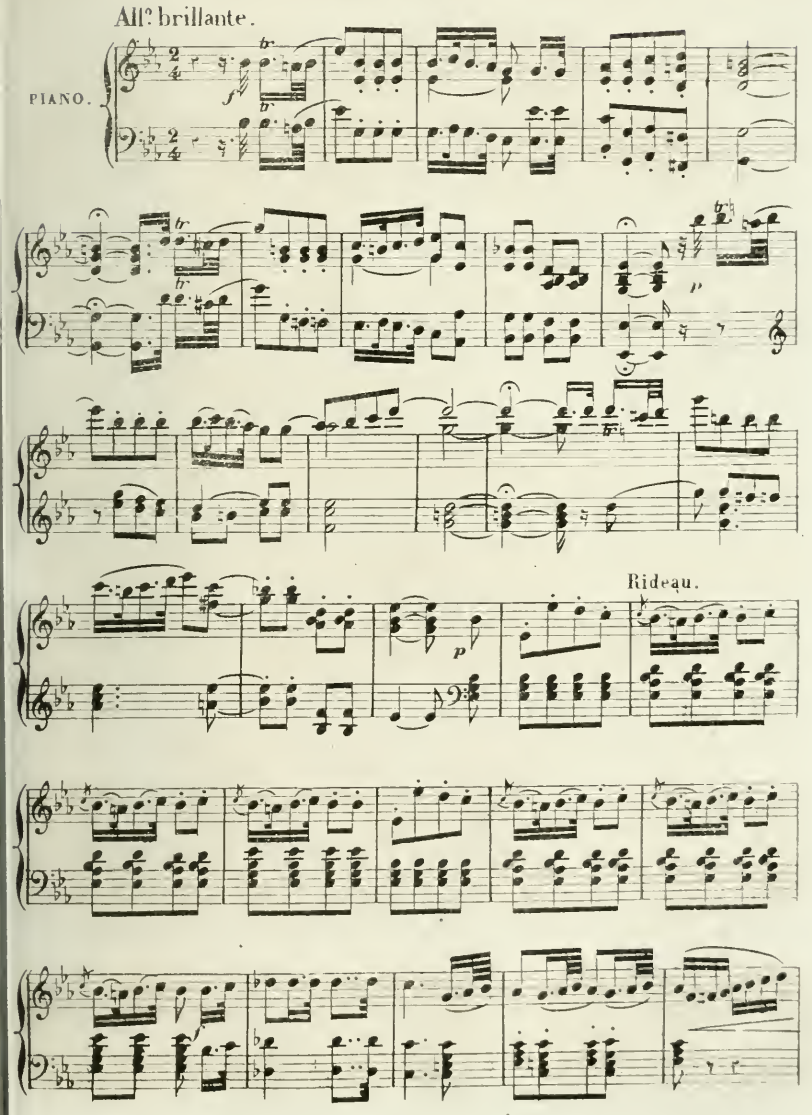
b. Roi vive le Roi

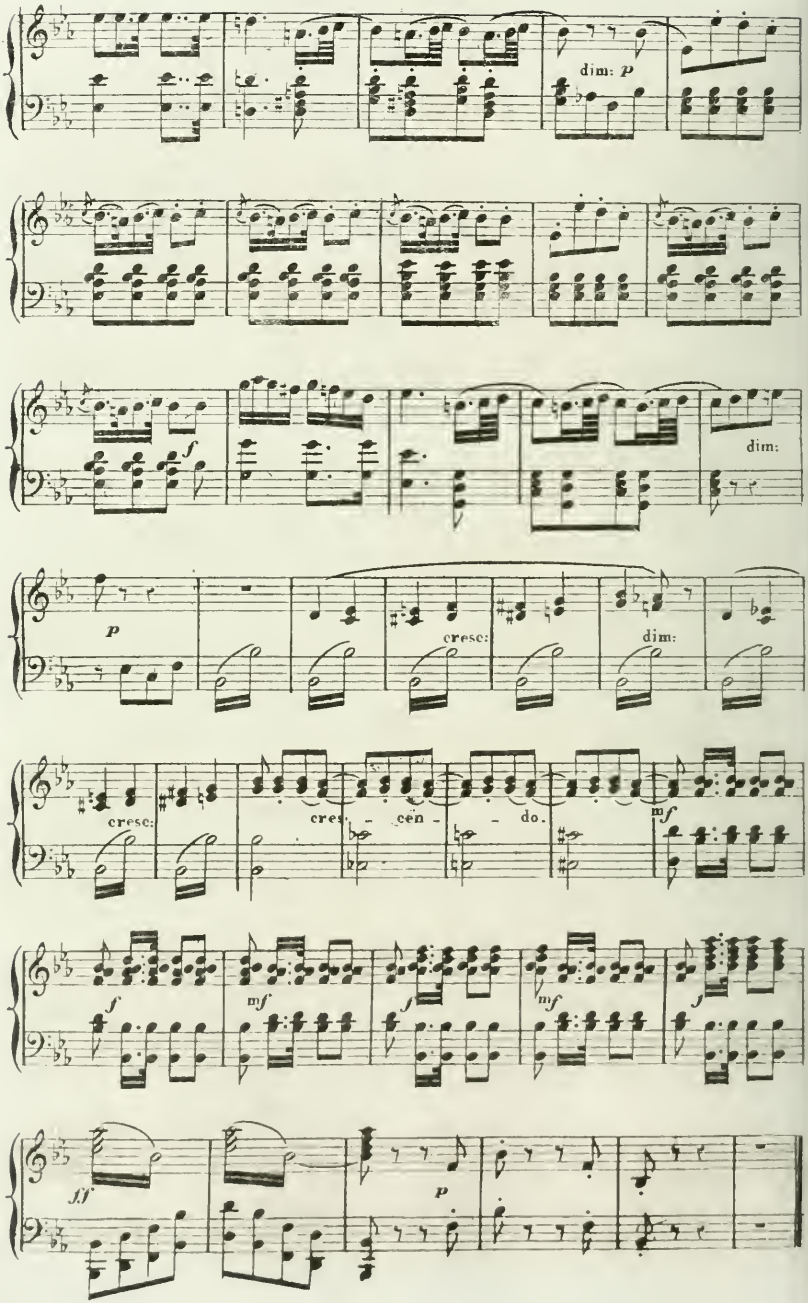
ff

ACTE II.

N°6.

ENTR'ACTE CHŒUR COUPLETS et AIR.




dim: p
f
dim:
p
cresc:
dim:
cresc:
cres - cen - do.
mf
f
mf
f
mf
f
ff
p

CHOEUR des MOISSONNEURS.

Allegro.

Gais mois_son_neurs gar_çons et fil_les A l'œuvre a_mis dès le ré_veil Tom_bez tom_bez sous nos fau_cil_les E_pis do_rés par le so_leil Tom_bez tom_

Gais mois_son_neurs gar_çons et fil_les A l'œuvre a_mis dès le ré_veil Tom_bez tom_bez sous nos fau_cil_les E_pis do_rés par le so_leil Tom_bez tom_

Gais mois_son_neurs gar_çons et fil_les A l'œuvre a_mis dès le ré_veil Tom_bez tom_bez sous nos fau_cil_les E_pis do_rés par le so_leil Tom_bez tom_

cresc: élargi. dim:

_bez sous nos fau _ cil _ les E _ pis do _ rés par le

_bez sous nos fau _ cil _ les E _ pis do _ rés par le

_bez sous nos fau _ cil _ les E _ pis do _ rés par le

cresc: élargi. dim:

rall: tempo. f

so _ leil Gais mois _ son _ neurs garçons et fil _ les

so _ leil Gais mois _ son _ neurs garçons et fil _ les

so _ leil Gais mois _ son _ neurs garçons et fil _ les

rall:

pp

A l'œuvre a _ mis dès le ré _ veil Gais moissonneurs moisson_

pp

A l'œuvre a _ mis dès le ré _ veil Gais moissonneurs moisson_

pp

A l'œuvre a _ mis dès le ré _ veil Gais moissonneurs moisson_

f pp

un peu doux.

_neurs Gar_cons et fil_les A l'œuvre a_mis dès le ré_

un peu

_neurs Gar_çons et fil_les A l'œuvre a_mis dès le ré_

un peu

_neurs Gar_çons et fil_les A l'œuvre a_mis dès le ré_

un peu

pp

_veil Tom_bez tom_bez oui tom_bez sous nos fau_

pp

_veil Tom_bez tom_bez oui tom_bez sous nos fau_

pp

_veil Tom_bez tom_bez oui tom_bez sous nos fau_

pp

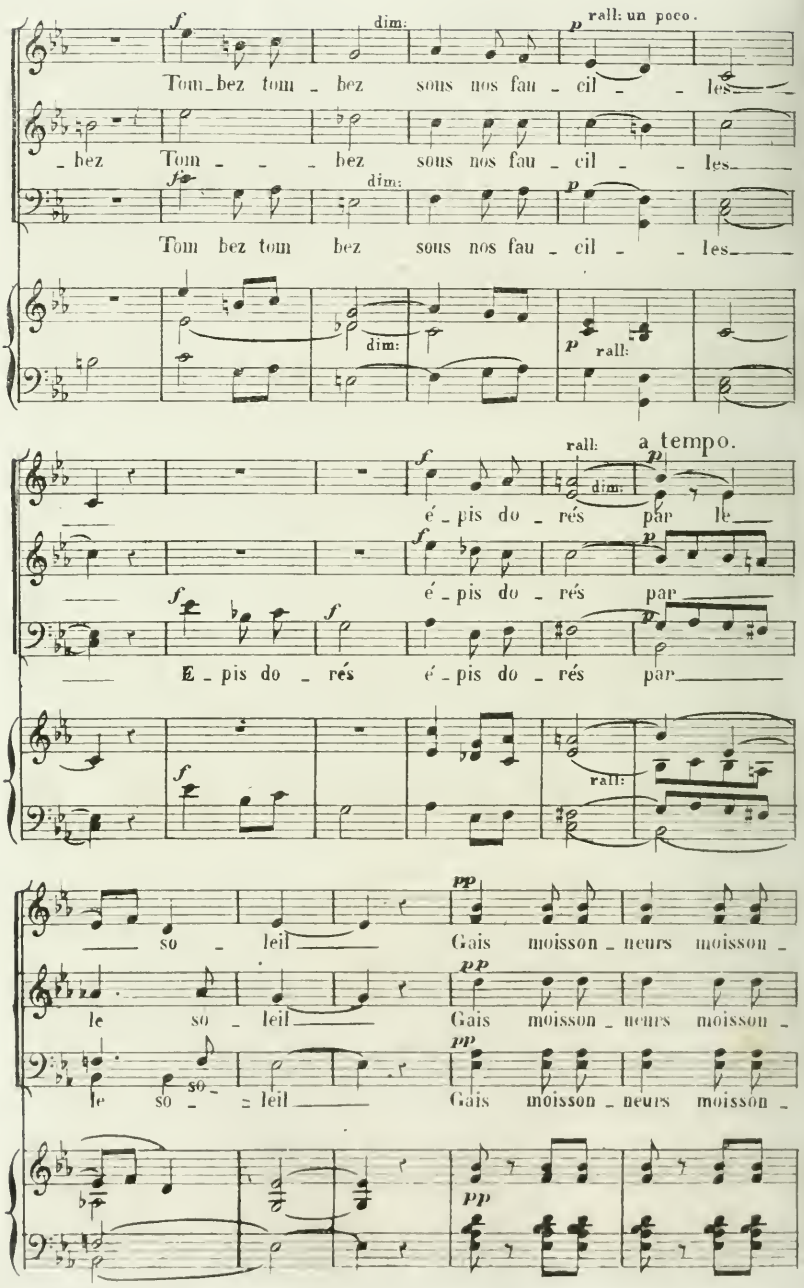
_cil_les, E_pis do_rés par le so_leil

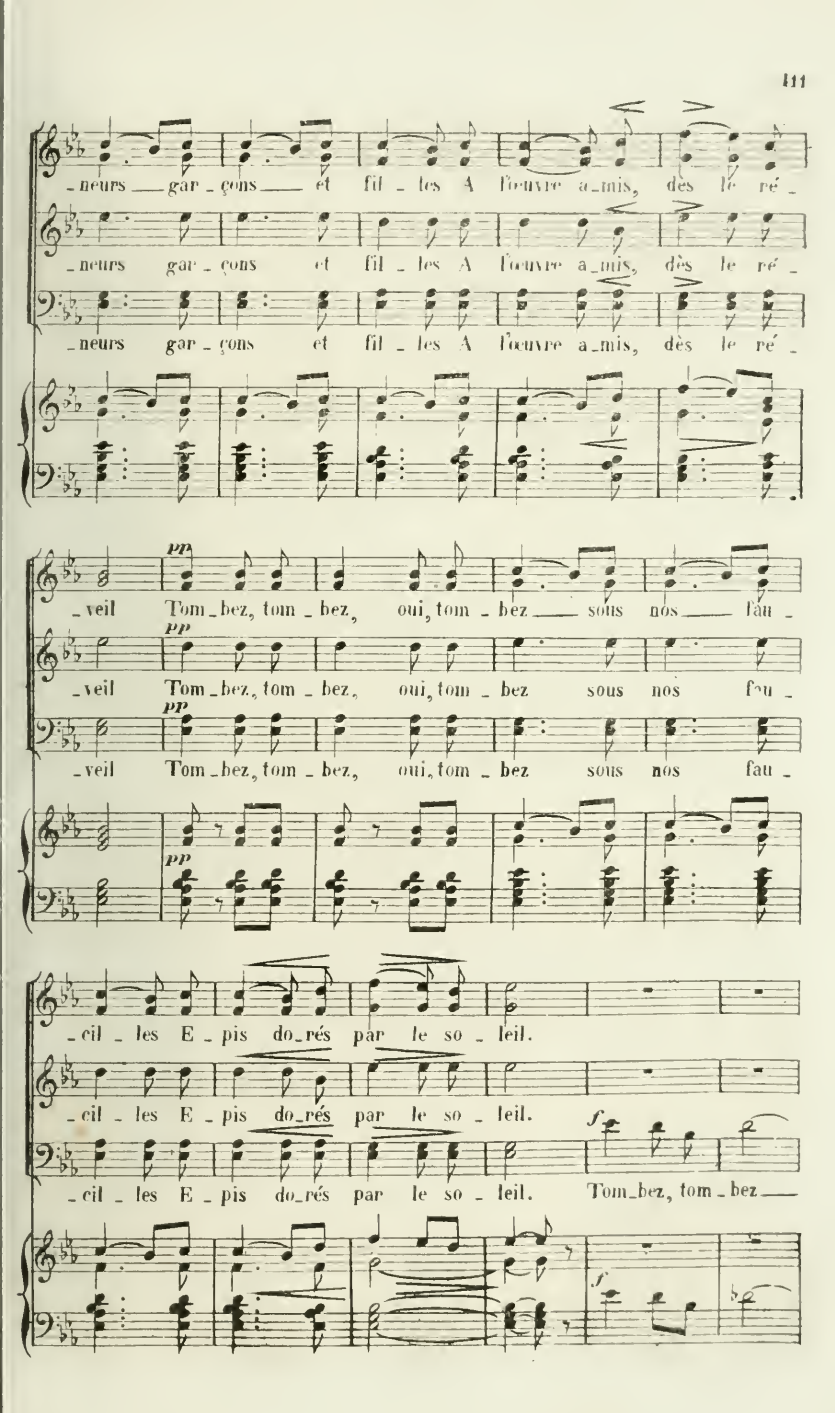
_cil_les, E_pis do_rés par le so_leil Tom_bez, tom_

f

_cil_les, E_pis do_rés par le so_leil

f


f
dim:
p
rall: un poco.
Tom_bez tom _ bez sous nos fau _ cil _ _ les
_bez Tom _ _ _ bez sous nos fau _ cil _ _ les
f
dim:
p
Tom bez tom bez sous nos fau _ cil _ _ les
dim:
p
rall:
rall:
a tempo.
f
p
dim:
é _ pis do _ rés par le
f
p
é _ pis do _ rés par
f
f
p
E _ pis do _ rés é _ pis do _ rés par
f
rall:
pp
so _ leil Gais moisson _ neurs moisson _
pp
le so _ leil Gais moisson _ neurs moisson _
pp
le so _ so _ leil Gais moisson _ neurs moisson _
pp


-neurs gar-çons et fil-les A l'œuvre a-mis, dès le ré-
-neurs gar-çons et fil-les A l'œuvre a-mis, dès le ré-
-neurs gar-çons et fil-les A l'œuvre a-mis, dès le ré-
pp
-veil Tom-bez, tom-bez, oui, tom-bez sous nos fau-
pp
-veil Tom-bez, tom-bez, oui, tom-bez sous nos fau-
pp
-veil Tom-bez, tom-bez, oui, tom-bez sous nos fau-
pp
-cil-les E-pis do-rés par le so-leil.
-cil-les E-pis do-rés par le so-leil.
f
-cil-les E-pis do-rés par le so-leil. Tom-bez, tom-bez
f

sous nos fau _ cil _ _ _ _ les

rall. un poco.

tombez tom_bez tom _ _ _ _ _ bez sous nos fau _

tombez tom_bez tom _ _ bez tom _ bez

nos fau _ cil _ les

sous nos fau _ _ _ _ _

rall. un poco.

a tempo.

dim.

_cil _ _ _ _ _ les Moissonneurs garçons et fil _ _ _ les

sous nos fau _ cil _ _ les Moisson_neurs garçons et fi _ _ _ les

sous nos fau _ cil _ _ les

dim.

_cil _ _ _ _ les Moisson_neurs garçons et fil _ _ _ les

a tempo.

A l'œuvre a _ mis dès le ré _ veil

A l'œuvre a _ mis dès le ré _ veil

A l'œuvre a _ mis dès le ré _ veil

8

rall: All.° moderato:

dès le ré - veil

dès le ré - veil

dès le ré - veil

All.° mod.°

rall:

URBAIN (cessant de travailler et s'essuyant le front)

Où donc es - tu? des - tin pros -

U. - pè - re De Fé - li - ne folle chi -

U. - mè - re Je le vois bien j'a -

U.

_vais rai _ son ___ Ces cho _ ses là n'ar _ ri _ vent guè _ re

Que dans le conte et la chan _ son Que nous ré _ pé _ tait ma grand mè _ _

cresc:

dim:

U.

_ re ___

(se rapprochant d'Urbain.)

Dis - nous le conte et la chan _ son ___ et

p

Dis - nous le conte et la chan _ son ___ et

p

Dis - nous le conte et la chan _ son ___ et

sans presser.

cresc:

dim:

URBAIN.

la chan - - son? Un

la chan - - son?

la chan - - son?

ff

1.er COUPLET.

U. bon vieux roi dans ce vil_la_ge Pas_sant un jour tout près d'un champ Aux

Allegretto.

p

U. moissonneurs disait cou_ra_ge J'offre un beau prix au plus vail_lant Sa -

Ur. _chant qu'un roi ja_mais ne raille Cha_cun soudain dit à part soi: Cha_

Ur. _cun dit à part soi _____ Tra_vail_le travail_le tra_vail _ le Moisson_

Ur. _neur sans cesse tra_vail _ le Pour ob_tenir le prix du roi Pour obte_

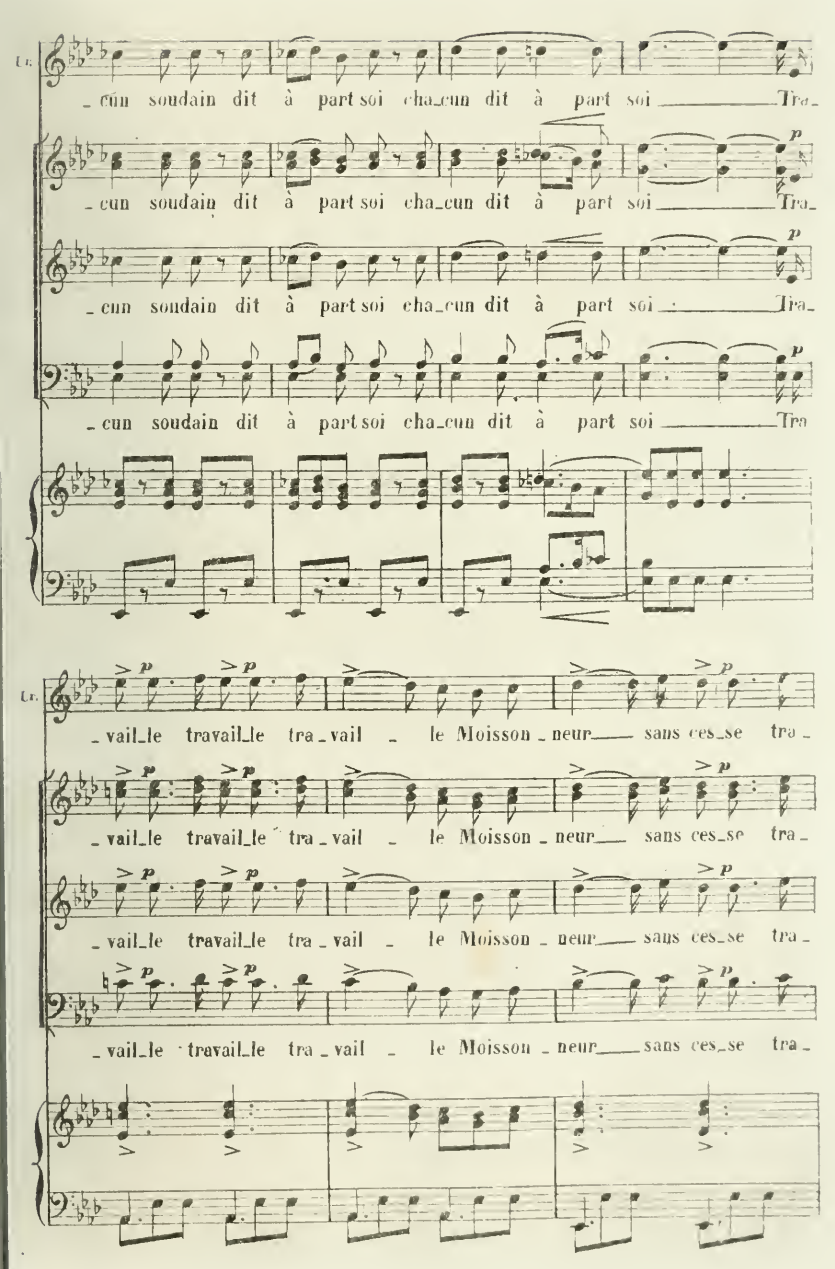
Ur. _nir le prix du Roi _____ Sa_chant qu'un roi ja_mais ne raille Cha_

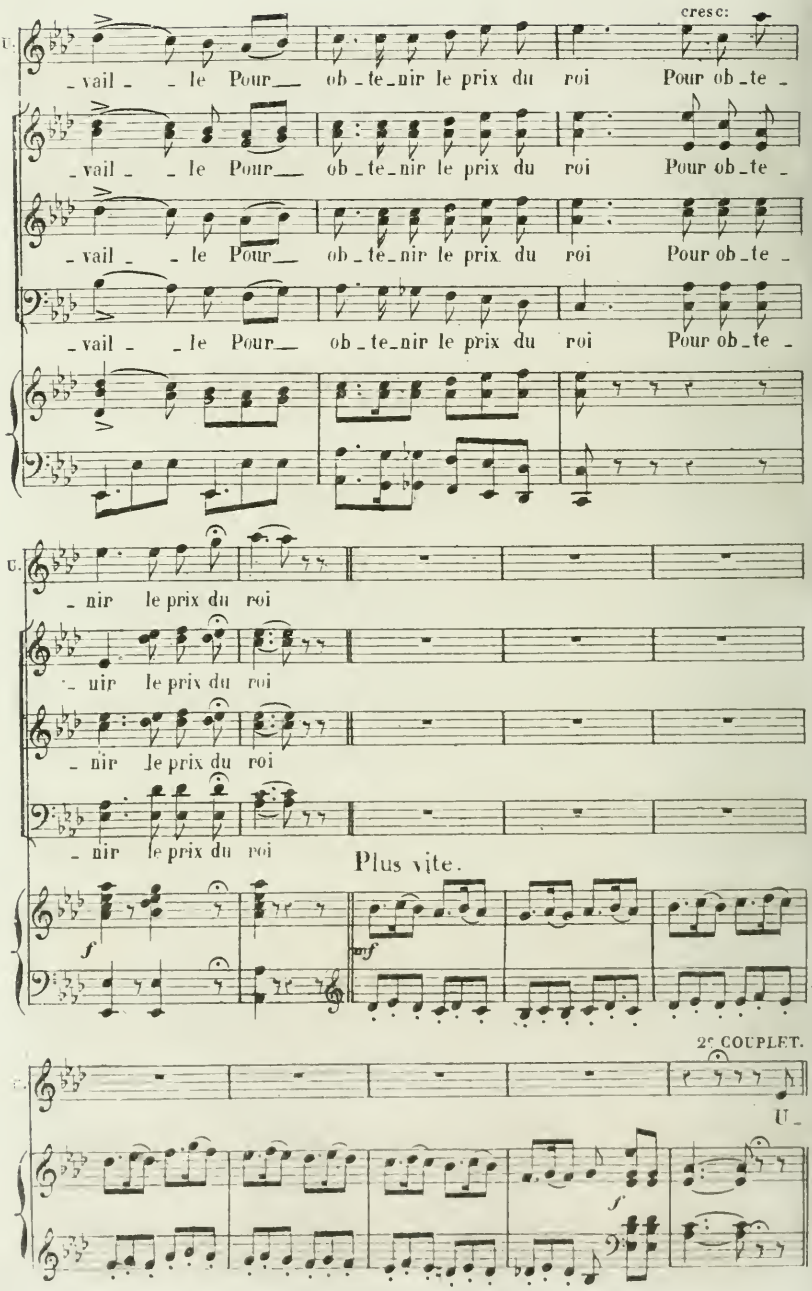
Sa_chant qu'un roi ja_mais ne raille Cha_

Sa_chant qu'un roi ja_mais ne raille Cha_

Sa_chant qu'un roi ja_mais ne raille Cha_

f *f* suivez. *p* *pp*


Ur.
_cun soudain dit à part soi cha_cun dit à part soi _____ Tra_
_cun soudain dit à part soi cha_cun dit à part soi _____ Tra_
_cun soudain dit à part soi cha_cun dit à part soi _____ Tra_
_cun soudain dit à part soi cha_cun dit à part soi _____ Tra
Ur.
_vail_le travail_le tra_vail _ le Moisson_neur____ sans ces_se tra_
_vail_le travail_le tra_vail _ le Moisson_neur____ sans ces_se tra_
_vail_le travail_le tra_vail _ le Moisson_neur____ sans ces_se tra_
_vail_le travail_le tra_vail _ le Moisson_neur____ sans ces_se tra_


cresc:
U.
_vail _ _le Pour_ ob_te_nir le prix du roi Pour ob_te _
_vail _ _le Pour_ ob_te_nir le prix du roi Pour ob_te _
_vail _ _le Pour_ ob_te_nir le prix du roi Pour ob_te _
_vail _ _le Pour_ ob_te_nir le prix du roi Pour ob_te _
U.
_nir le prix du roi
_nir le prix du roi
_nir le prix du roi
_nir le prix du roi
f
Plus vite.
mf
2e COUPLET.
U_
f

1er Mouv.t

U.

_sant le fer de sa faucil_le Le plus vaillant, ce fut E_loi_ Le

1er Mouv.t

p

U.

roi lui dit: voici ma fil_le, C'est là le prix offert par moi _____ De_

U.

_puis ce jour de fi_an_çaille Tout mois_sonneur dit à part soi Cha_

U.

p p

_cun dit à part soi _____ Tra_vail_le, travaille, tra_vail_le, Moisson_

U. _neur, sans cesse tra_vail _ le Pour é_pouser fil_le de roi Pour é_pou_

cresc.

U. _ser fil_le de roi De_puis ce jour de fi _ an_çaille Tout

pp

De_puis ce jour de fi _ an_çaille Tout

pp

De_puis ce jour de fi _ an_çaille Tout

pp

De_puis ce jour de fi _ an_çaille Tout

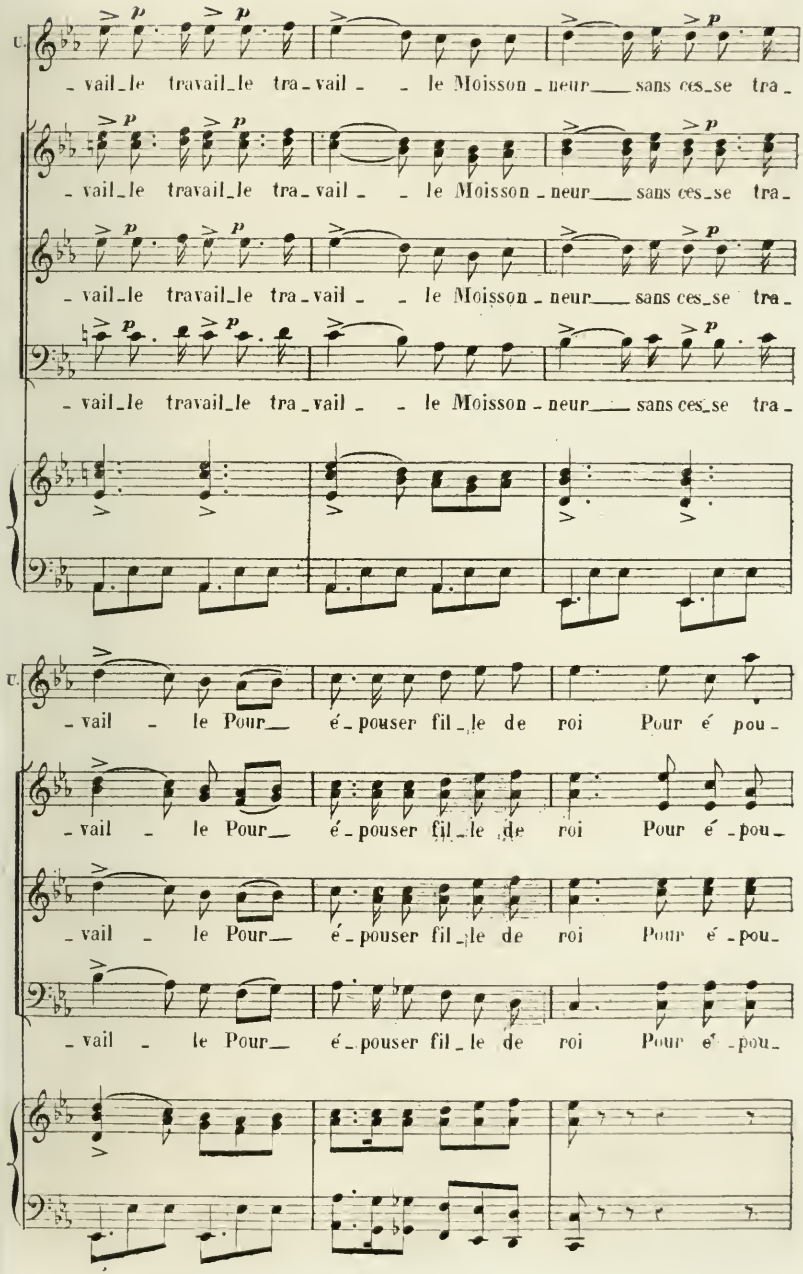
f f suivez. p pp

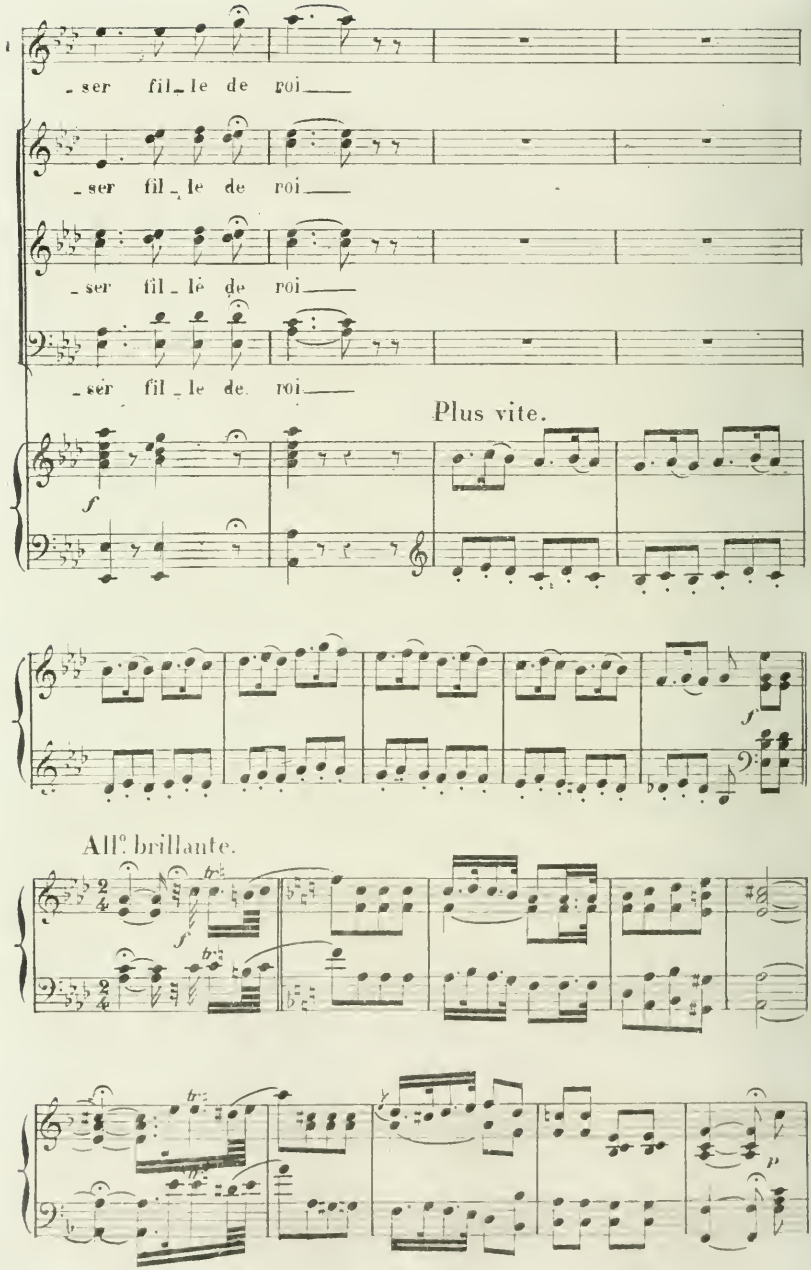
U. moi_sonneur dit à part soi cha_cun dit à part soi Tra_

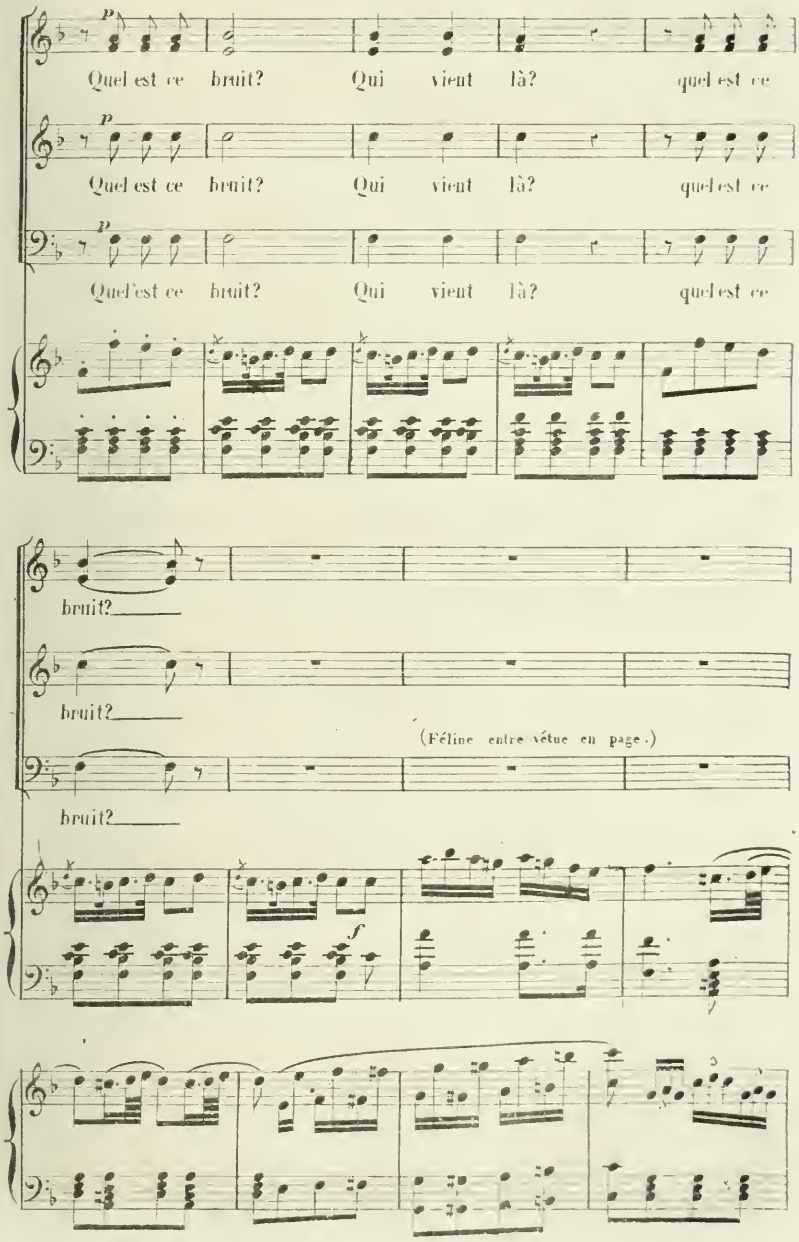
moi_sonneur dit à part soi cha_cun dit à part soi Tra_

moi_sonneur dit à part soi cha_cun dit à part soi Tra_

moi_sonneur dit à part soi cha_cun dit à part soi Tra_


U.
_vail_le travail_le tra_vail _ _ le Moisson_neur___ sans ces_se tra_
_vail_le travail_le tra_vail _ _ le Moisson_neur___ sans ces_se tra_
_vail_le travail_le tra_vail _ _ le Moisson_neur___ sans ces_se tra_
_vail_le travail_le tra_vail _ _ le Moisson_neur___ sans ces_se tra_
U.
_vail _ le Pour___ é_pouser fil_le de roi Pour é pou_
_vail _ le Pour___ é_pouser fil_le de roi Pour é_pou_
_vail _ le Pour___ é_pouser fil_le de roi Pour é_pou_
_vail _ le Pour___ é_pouser fil_le de roi Pour é_pou_


ser fil le de roi
ser fil le de roi
ser fil le de roi
ser fil le de roi
Plus vite.
All.o brillante.


p
Quel est ce bruit? Qui vient là? quel est ce
p
Quel est ce bruit? Qui vient là? quel est ce
p
Quel est ce bruit? Qui vient là? quel est ce
bruit?
bruit?
(Féline entre vêtue en page.)
bruit?
f

FÉLINE.

F. Ho _ la, place au beau pa _ _ gel Al _

p

tempo.

F. _ lons, place à l'ins _ tant! Ou bien je fais ta _ pa _ _ ge Et

(bas à Urbain.)

F. mets flamberge au vent, taisez-vous!

U. (Parlé) Fé _ li _ ne!

p

Que vou _ lez-vous, beau pa _ ge, beau

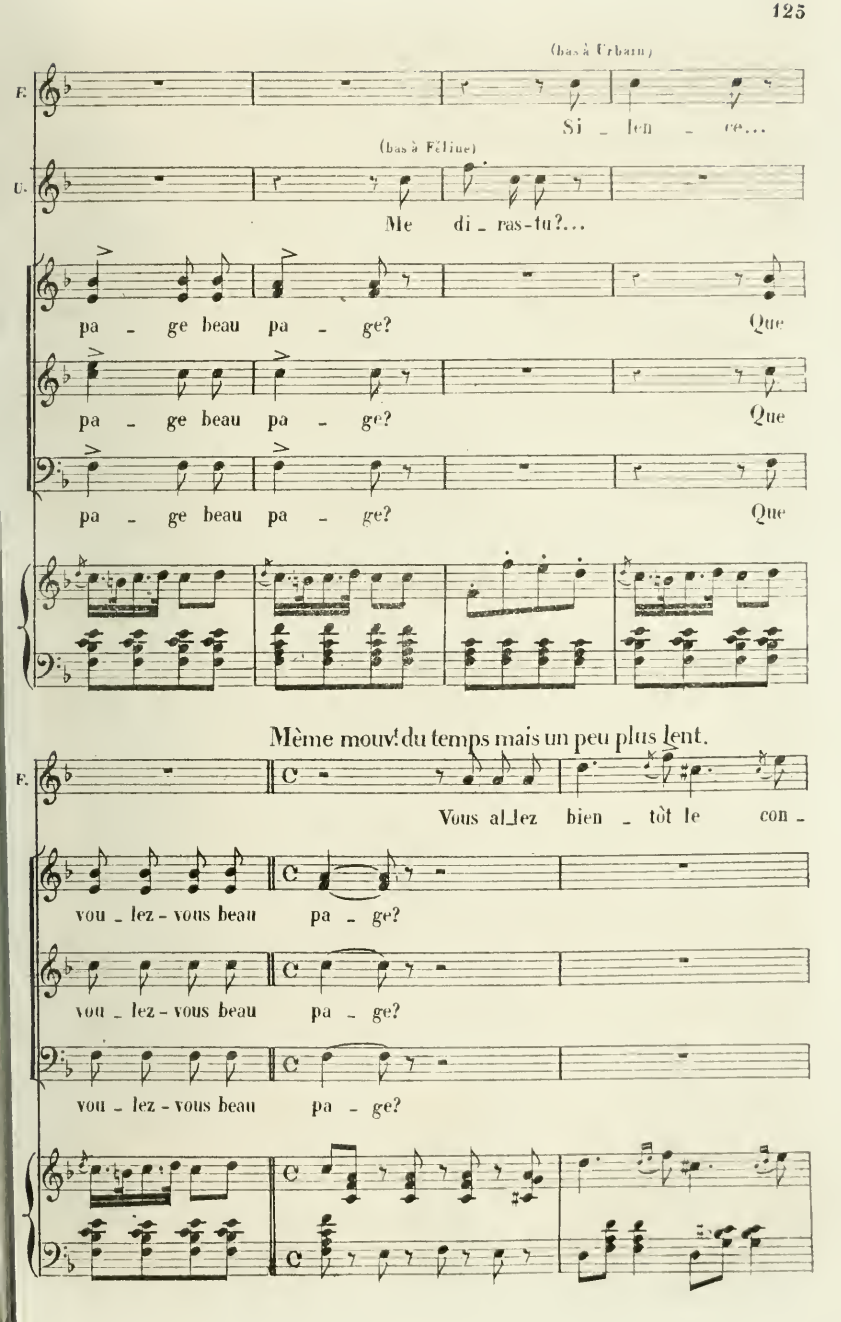
p

Que vou lez-vous, beau pa _ ge, beau

p

Que vou lez-vous, beau pa _ ge, beau

p


(bas à Urbain)
F.
Si _ len _ ce...
(bas à Féline)
U.
Me di _ ras-tu?...
pa _ ge beau pa _ ge? Que
pa _ ge beau pa _ ge? Que
pa _ ge beau pa _ ge? Que
Même mouv.t du temps mais un peu plus lent.
F.
Vous al_lez bien _ tôt le con _
vou _ lez - vous beau pa _ ge?
vou _ lez - vous beau pa _ ge?
vou _ lez - vous beau pa _ ge?

F.

à volonté.

naî _ tre je cherche i_ci mon maî_tre, mon _____ maître et mon sei_ _

suivez.

F.

_gneur

Son maître et son sei _ gneur! Quel est-il donc?

Son maître et son sei _ gneur! Quel est-il donc?

Son maître et son sei _ gneur! Quel est-il donc?

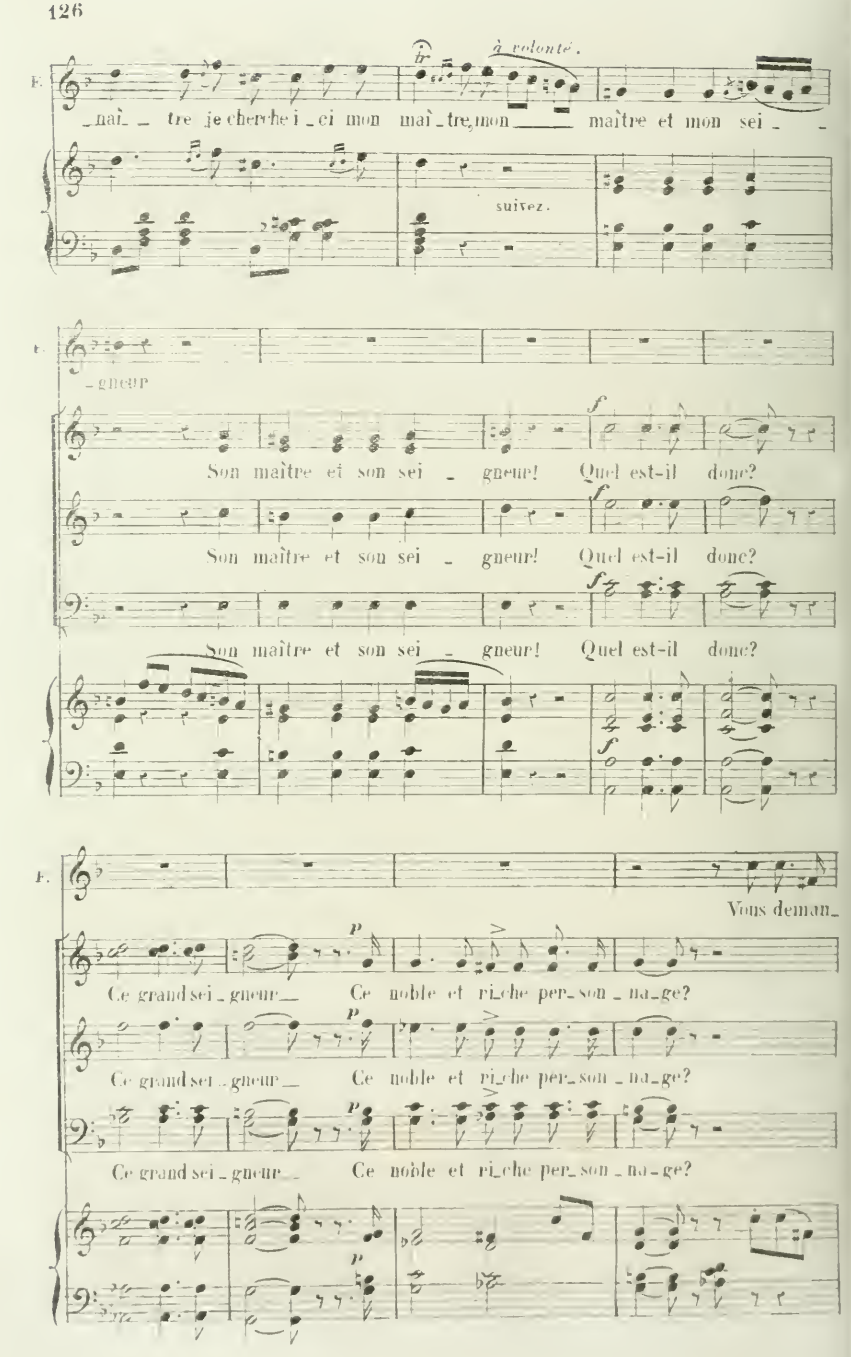
F.

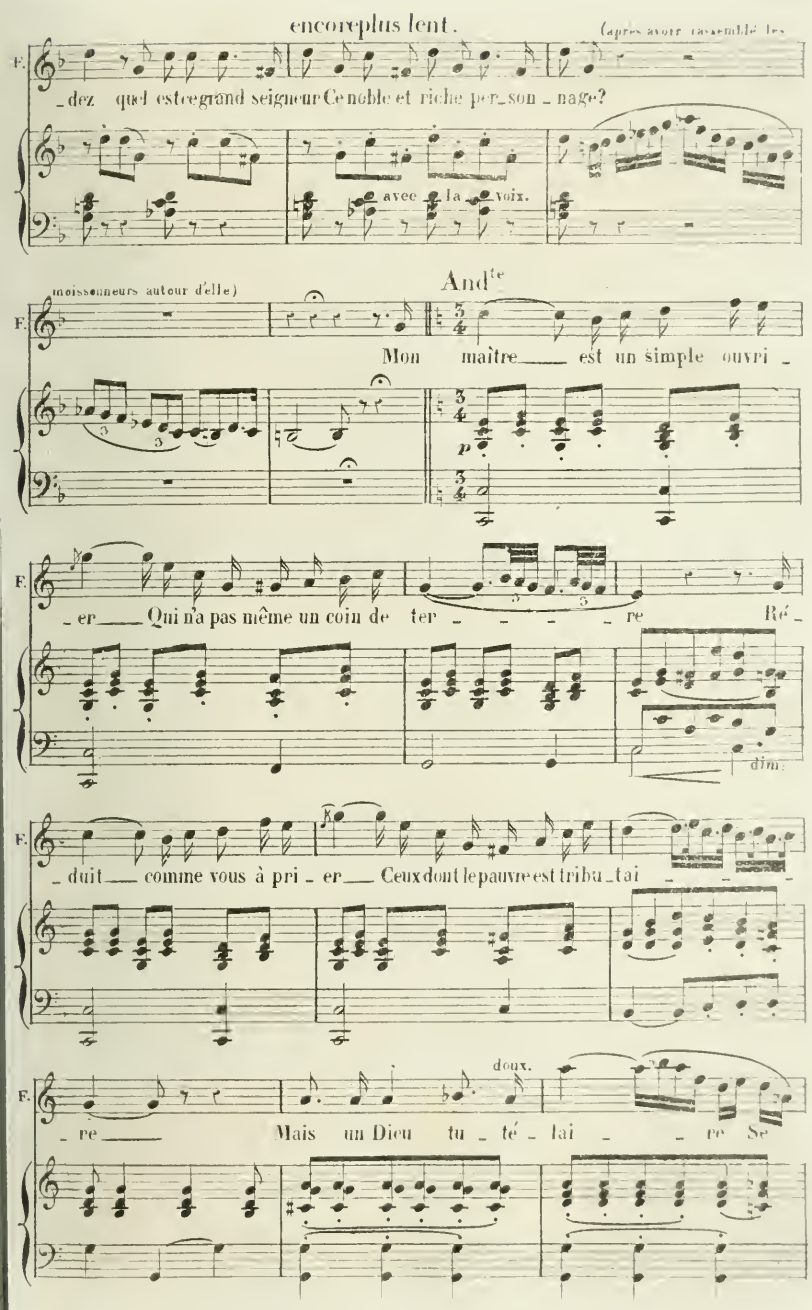
Vous deman_

Ce grand sei_gneur_ Ce noble et ri_che per_son_na_ge?

Ce grand sei_gneur_ Ce noble et ri_che per_son_na_ge?

Ce grand sei_gneur_ Ce noble et ri_che per_son_na_ge?




encore plus lent.
(après avoir rassemblé les
F.
_dez quel est ce grand seigneur Ce noble et riche per_son _ nage?
avec la voix.
(moissonneurs autour d'elle)
And^te
Mon maître est un simple ouvri _
p
_er Qui n'a pas même un coin de ter _ _ _ _ re Ré _
dim.
_duit comme vous à pri _ er Ceux dont le pauvre est tribu _ tai _ _ _
doux.
_re Mais un Dieu tu _ té _ lai _ _ re Se

F.

char - ge du sa - lai - - re Des cœurs vaillants et

suivez.

a piacere.

rall:

F.

gé - né - reux Et qui fut bon doit être heu - reux Ce qui fut bon doit être heu -

pp

suivez.

p

sans ralentir.

doux.

a tempo.

avec âme.

F.

- reux doit - être heu - reux Oui du bonheur qu'il a rê -

Poco animato.

p

F.

- vé Le jour en - fin est ar - ri - vé

F

Car un Dieu tu - té - lai - - - re Se

sans presser.

cresc: un poco.

marqué et plus lent.

F

char - - ge du sa - lai - re Des cœurs vail -

cresc:

avec la voix.

F

- lants et gé - - né -

rall:

a tempo.

F

- reux ah! Vous tous de cet humble ouvri - er suivez l'exemple salu -

avec étonnement.

p

Son maître est

p

Son maître est

p

a tempo. Son maître est

rall: avec la voix.

p

F

tai - - - - re En - fants c'est Dieu qu'il faut pri -

ou - - vri - er est

ou - - vri - er est

ou - - vri - er est

dim:

F

- er Et non les puis - sants de la ter - - - -

molto animato.

ou - - - - vri - - - er

ou - - - - vri - - - er

ou - - - - vri - - - er

avec la voix.

F.

F.

re! ah! ah! les puissants de la ter -

Ou - - - - - - - - - - vri -

Ou - - - - - - - - - vri

Ou - - - - - - - - - vri

a tempo.

F.

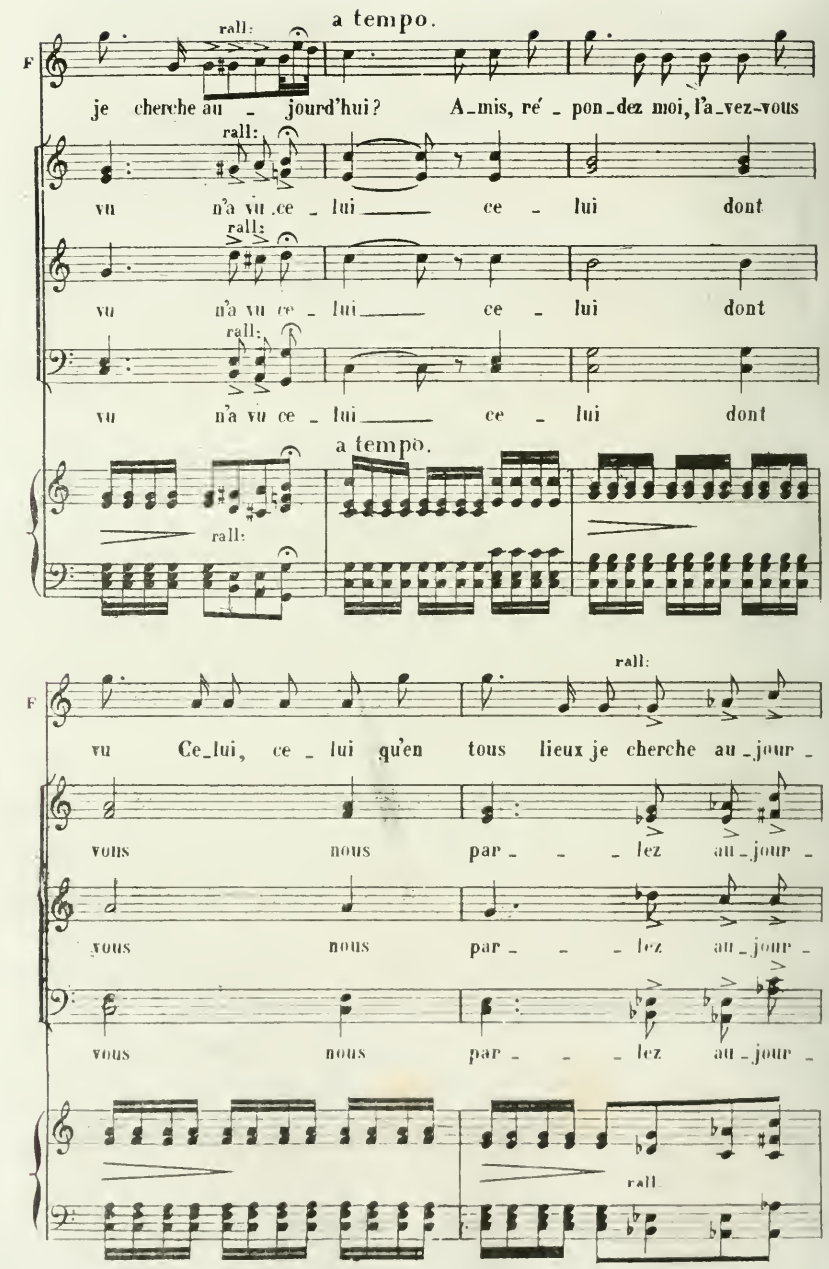
- re Voy-ons, ré - pon-dez moi, l'a-vez vous vu Ce-lui ce-lui que

- er per - sonne i - ci n'a

- er per - sonne i - ci n'a

- er per - sonne i - ci n'a

tranquille.


rall:
a tempo.
F
je cherche au - jourd'hui? A-mis, ré - pon-dez moi, l'a-vez-vous
vu n'a vu ce - lui ce - lui dont
vu n'a vu ce - lui ce - lui dont
vu n'a vu ce - lui ce - lui dont
a tempo.
rall:
F
vu Ce-lui, ce - lui qu'en tous lieux je cherche au-jour -
vous nous par - - - lez au-jour -
vous nous par - - - lez au-jour -
vous nous par - - - lez au-jour -
rall.

F

_d'hui ah!

f

_d'hui

f

_d'hui

f

_d'hui

f

F

aujour _ d'hui

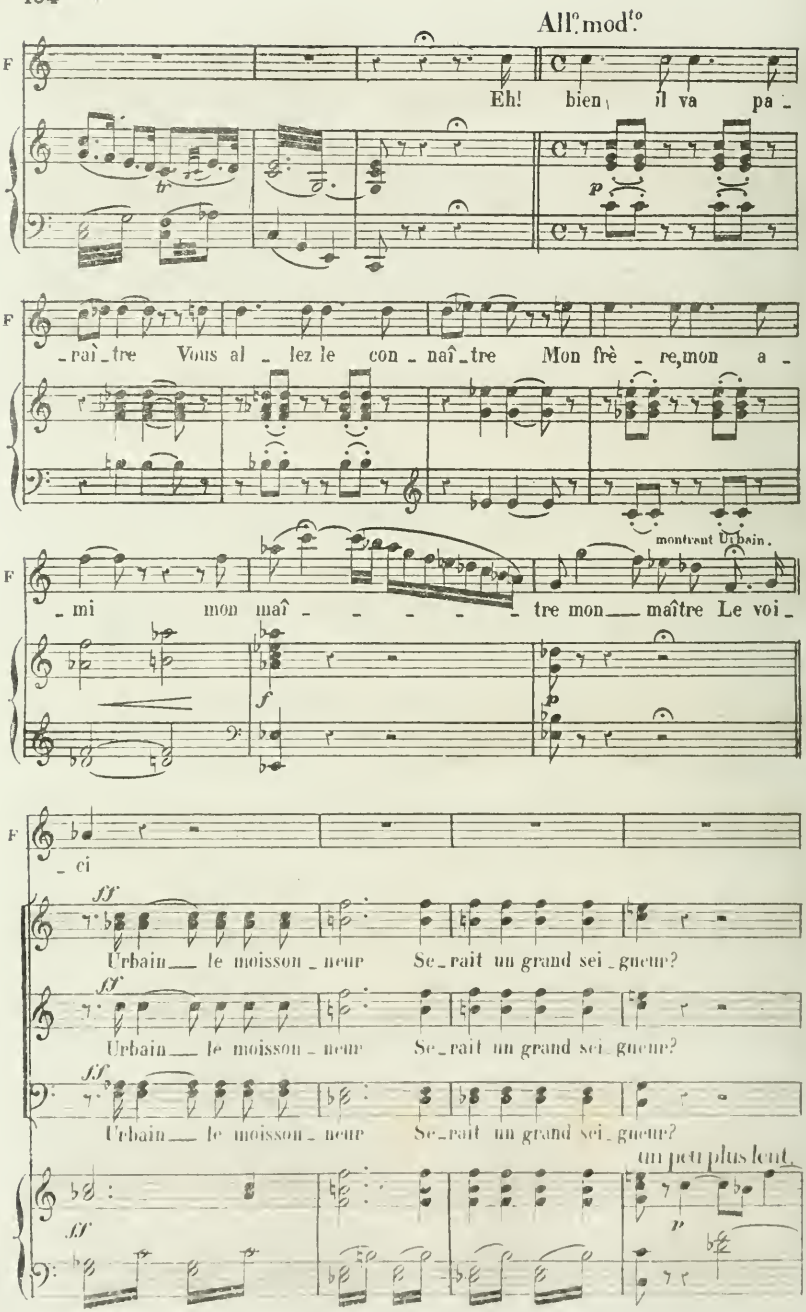
aujour_ d'hui

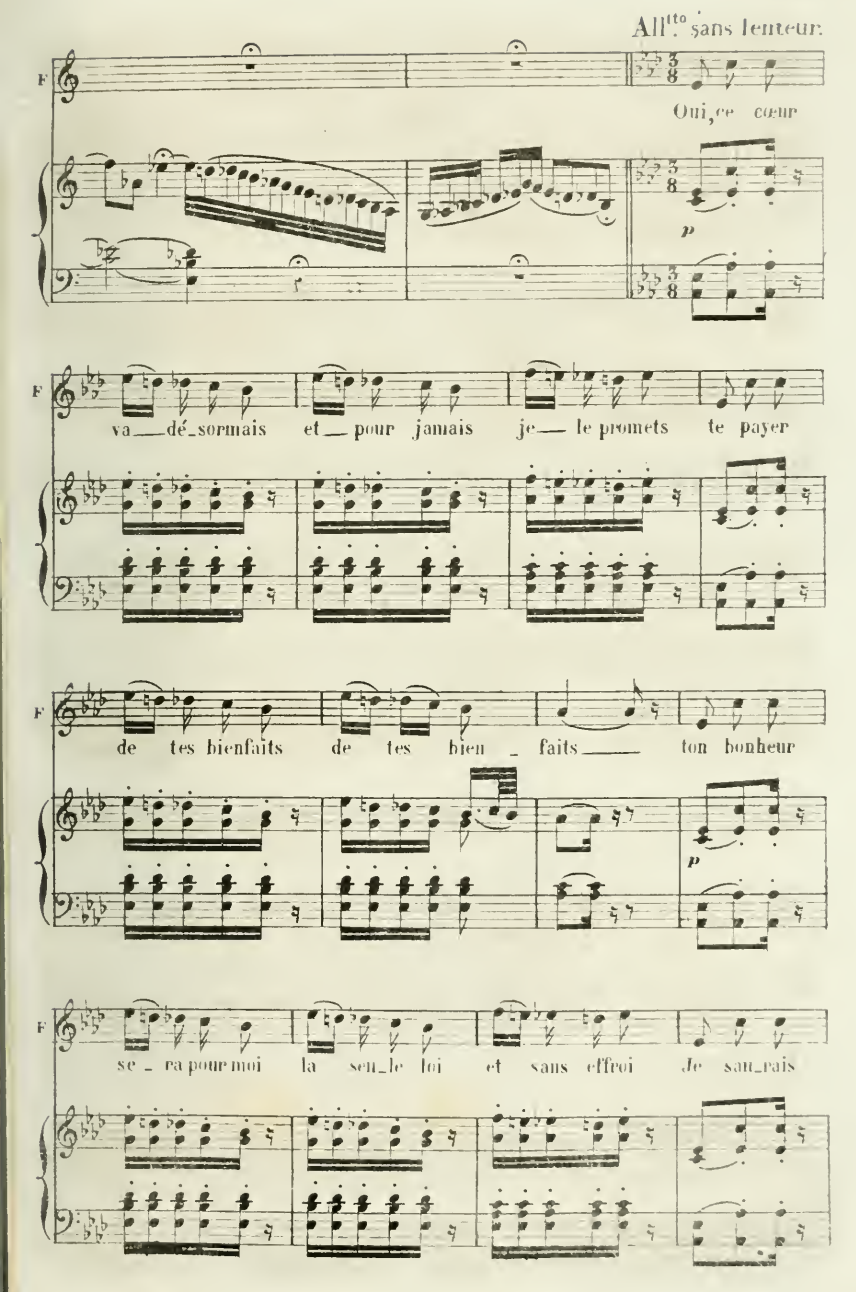
aujour_ d'hui

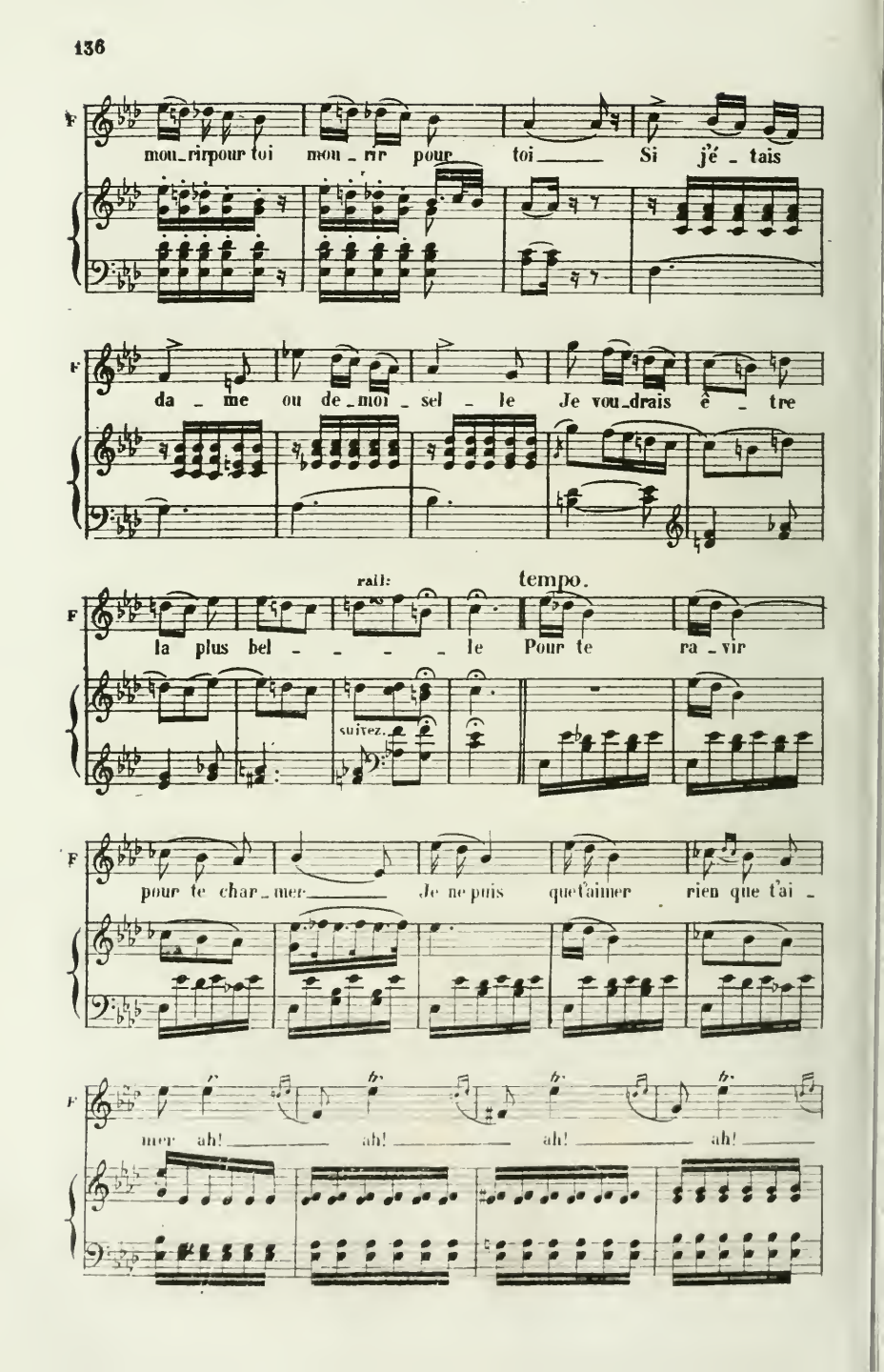
aujour_ d'hui

f

f


All.o mod.to
F
Eh! bien, il va pa_
_raî_tre Vous al_lez le con_naî_tre Mon frè_re, mon a_
mi mon maî _ _ _ _ _ tre mon__ maître Le voi_
montrant Urbain.
_ci
Urbain__ le moisson_neur Se_rait un grand sei_gneur?
Urbain__ le moisson_neur Se_rait un grand sei_gneur?
Urbain__ le moisson_neur Se_rait un grand sei_gneur?
un peu plus lent.


All.tto sans lenteur.
F
Oui, ce cœur
p
va dé_sormais et pour jamais je le promets te payer
de tes bienfaits de tes bien_faits ton bonheur
p
se_ra pour moi la seu_le loi et sans effroi Je sau_rais


F
mou_rir pour toi mou_rir pour toi Si j'é_tais
F
da_me ou de_moi_sel_le Je vou_drais ê_tre
rall:
tempo.
F
la plus bel_le Pour te ra_vir
suivez.
F
pour te char_mer Je ne puis que t'aimer rien que t'ai_
F
mer ah! ah! ah! ah!

a tempo.

F

ah! Oui ce cœur

f

F

va désormais et pour jamais je le promets pay - - - -

F

- - - - er tes

cresc.

F

12

bien - faits!

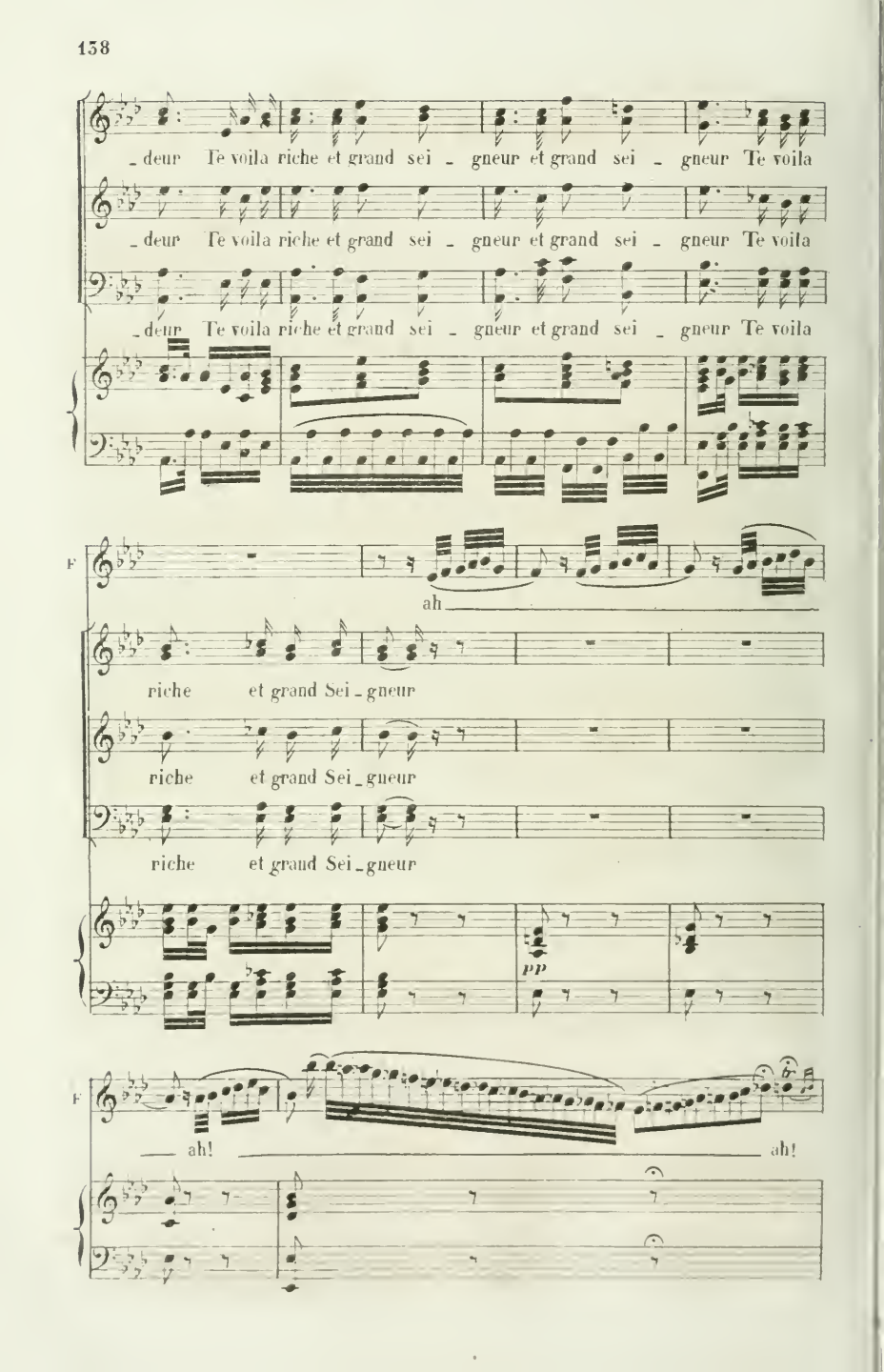
Urbain pour toi quel le splen -

Urbain pour toi quel le splen -

Urbain pour toi quel le splen -

ff

ff *avec chaleur.*


_deur Te voila riche et grand sei _ gneur et grand sei _ gneur Te voila
_deur Te voila riche et grand sei _ gneur et grand sei _ gneur Te voila
_deur Te voila riche et grand sei _ gneur et grand sei _ gneur Te voila
F
ah
riche et grand Sei _ gneur
riche et grand Sei _ gneur
riche et grand Sei _ gneur
pp
F
ah!
ah!

a tempo.

rall:

F pp

Je voudrais te ravir je voudrais te charmer Je ne puis-

pp

suivez la voix

F

que t'aimer rien que t'ai - mer ah!

p ah!

p ah!

p ah!

a tempo.

mf

F

Oui ce cœur va désormais et pour jamais

pp

ce cœur va pay - er ses bien -

pp

ce cœur va pay - er ses bien -

pp

ce cœur va pay - er ses bien -

F

je le promets pay - - - - - - - -

- faits pay - er ses bien - faits

- faits pay - er ses bien - faits

- faits pay - er ses bien - faits

F

- er tes

cresc:

p pa - - yer ses bien - - faits

f

p pa - - yer ses bien - - faits

f

p pa - - yer ses bien - - faits

f

cresc:

ff

F

F

bien -

f

F

- faits Ur - bain Ur - bain

Plus animé.

f

oui Ur - bain Ur - bain

f

oui Ur - bain Ur bain

f

oui Ur - bain Ur - bain

Plus animé.

f

F

Crois en mon cœur crois en mon

pour toi pour toi quel - le splen -

pour toi pour toi quel - le splen -

pour toi pour toi quel - le splen -

F

cœur ah

_ deur Te voi _ la riche et grand sei _ gneur Riche et grand sei _

_ deur Te voi _ la riche et grand sei _ gneur Riche et grand sei _

_ deur Te voi _ la riche et grand sei _ gneur Riche et grand sei _

F

_ gneur

_ gneur

_ gneur

ff All. brillante.

animez.

RÉP: Elle m'apparaîtra bientôt
parée de tous ses charmes.

N°7.

FANFARE de CHASSE.

(FÉLINE) Ecoutez!..

PIANO.

f

en écho.

pp

(FÉLINE) La chasse du roi (TOUS) La chasse du roi!!

un peu plus animé.

f

(FÉLINE) Elle se dirige de ce côté

en écho

pp

(URBAIN) Je cours à la rivière

BABOLIN et

moi, à mes emplettes

FÉLINE aux moissonneurs approchez, vous autres!

f

pp

(On parle)

REP: Menu menu comme chair à pâté!

f

en écho.

pp

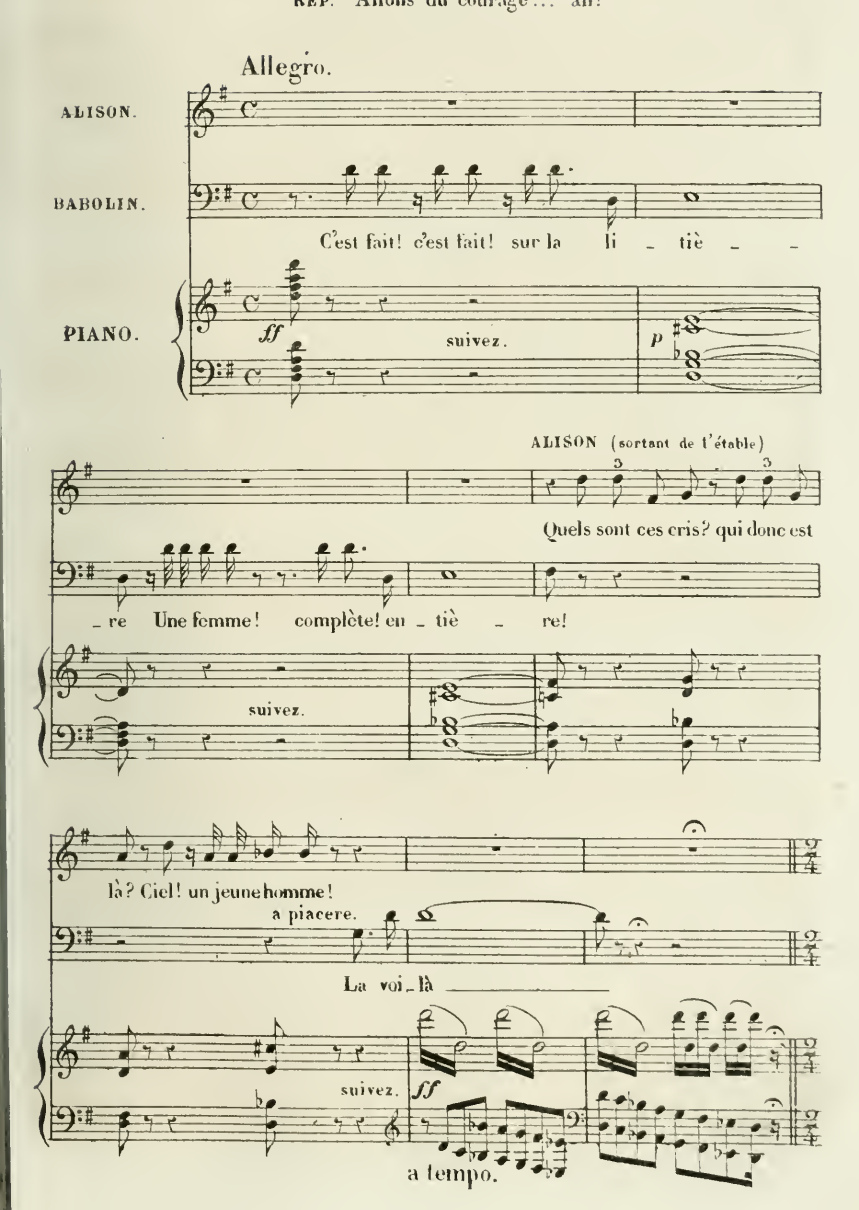
f

pp

N° 8.

DUO.

RÉP. Allons du courage... ah!



Molto mod.to

An_ne, ma chère An _ ne Mon bien, mes a _ mours, Quoique pa _ y _

p

ALISON (étonnée)

An_ne, sa chère An _ ne,

_ san _ ne Aux simples a _ tours Anne ma chère

Son bien, ses a _ mours! Monsieur, je con_dam _ ne De pareils dis_

An _ ne, Quoique pa _ y _ san_ne Reste ain_si oui reste ainsi tou_

un peu plus animé.
(Bien rhythmé et avec franchise)

mf dim. p

_ cours! Quoi_que pa _ y _ san ne Aux simples a _ tours

mf dim. p

_ jours! An _ ne ma chère An _ ne Mon bien mes a _ mours

un peu plus animé.

f dim. p

mf dim. p mf

Monsieur je con_dam _ ne De pareils dis _ cours Quoique pa _ y _

mf dim. p mf

Quoi_que pa _ y _ san _ ne Reste ainsi tou _ jours An _ ne ma chère

f dim. p f

_ san _ ne Aux simples a _ tours, Oui je con _ dam _ ne

An _ ne Reste ainsi tou_jours An _ ne

dim.

oui je con_dam _ ne oui je con_damne De pa _ reils dis_

An _ ne An_ne An _ ne An _ ne An_ne Reste ain _ si tou _

f

Même mouv.t du temps.

_ cours, Laissez-moi ! laissez-moi !

_ jours Mais.... mais tu me con_nais bien, ma

ALISON (tranquillement)

chère Qui, vous? Monsieur

BABOLIN.

ah! ma foi non C'est

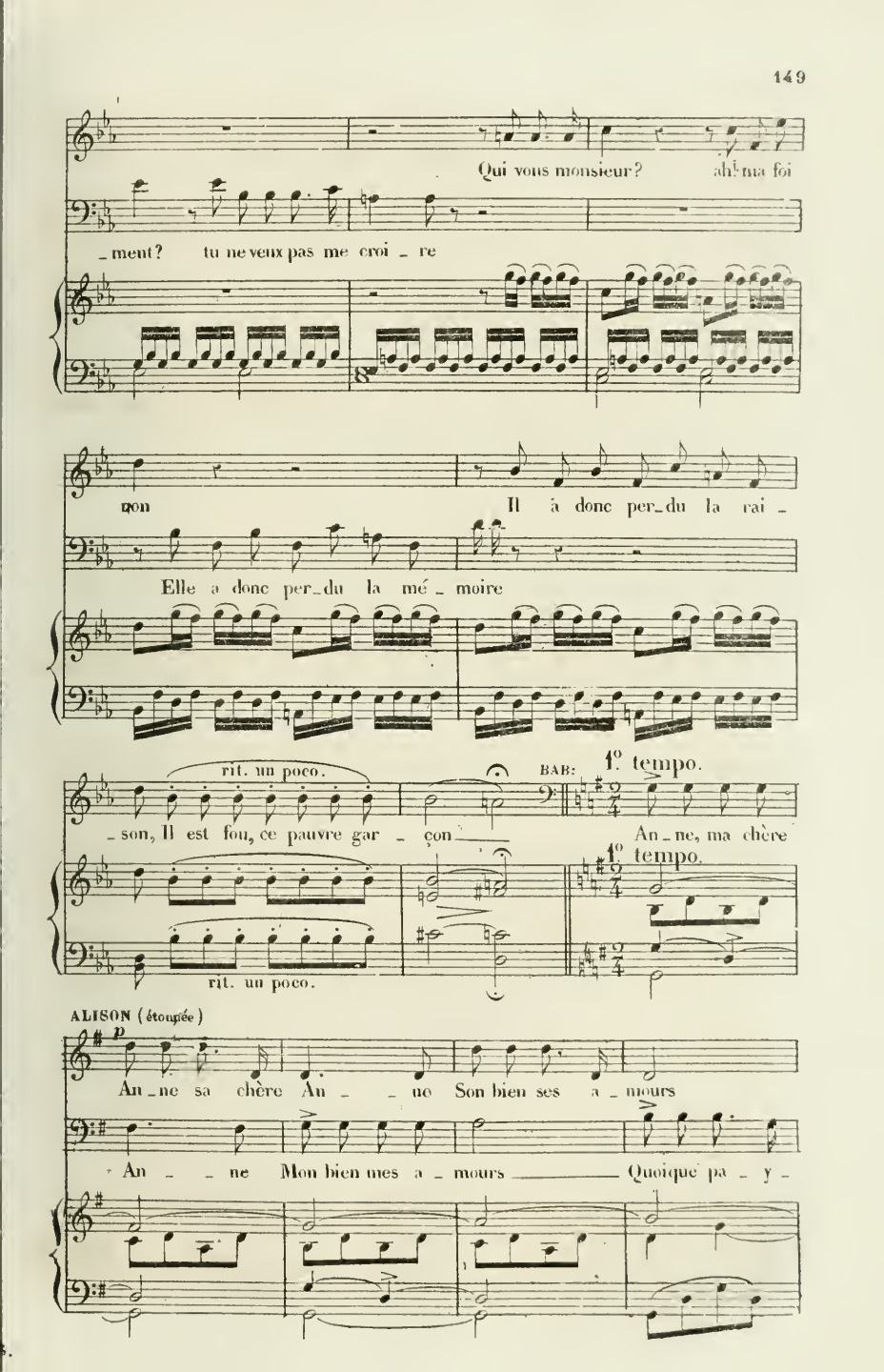
moi qui te portais na_guè _ re La paille fraiche et le char_

ALISON (de plus en plus étonnée)

p

La pail _ le fraiche et le char_don!

_ don. Com_


Qui vous monsieur? ah! ma foi
_ment? tu ne veux pas me croi _ re
non
Il a donc per_du la rai _
Elle a donc per_du la mé _ moire
rit. un poco.
BAB:
1° tempo.
_son, Il est fou, ce pauvre gar _ çon
An_ne, ma chère
1° tempo.
rit. un poco.
ALISON (étouffée)
p
An_ne sa chère An _ _ ne Son bien ses a _ mours
An _ _ ne Mon bien mes a _ mours
Quoique pa _ y _

Quoi - que pa - y - san - ne Monsieur, je con-dam - ne

- san - ne Aux simples a - tours Anne, ma chère

De pareils dis-cours. Monsieur je con-dam - ne De pareils dis-

An - ne, Quoique pa - y - san-ne Reste ainsi, oui! reste ainsi tou-

un peu plus animé.

(se fâchant)

f

- cours. Quoique pa - y - san - ne Aux simples a - tours

f

- jours. Quoique pa - y - san - ne Aux simples a - tours

un peu plus animé.

f dim *p*

Monsieur, je con_dam_ne De pareils dis_cours, Quoique pa_y_

An_ne, ma chère An_ne Reste ainsi tou_jours! Quoique pa_y_

dim. p f

_san_ne Quoique pa_y_san_ne. Oui monsieur,

_san_ne Quoique pa_y_sanne An_ne, An_ne, An_ne,

dim. p cresc. f

monsieur je con_damne De pa_reils dis_cours.

An_ne, An_ne, Anne, Reste ain_si tou_jours.

f

BAROLIN.

Tu me

Même mouv.t du temps.

A

Je rentre à l'étable

(d'un ton suppliant)

a tempo.

quittes? Arrê - te! N'y rentre plus d'un pareil

p

avec la voix.

a tempo.

lieu je crains pour toi l'in - flu - en - ce secrète, Si tout - à -

coup l'â - ne res - sus - ci - té Ré - clamait ses

(impatientée) Un peu moins vite

Quel â - ne?..

droits et sa pla - - ce!

p (à part)

Employons vi - -

- te un moyen effi - ca - ce D'éprouver sa so - li - di -

(lui montrant tous les objets achetés)

- té Je viens de faire emplette Des bijoux les plus

All.o non troppo.

stacc.

beaux Col - liers des jours de fête Et brace - lets nouveaux Doux

cresc. un poco.

p

ga_ge de ma flamme Joy_aux de bon a_loi Si tu veux rester

Pour le coup je n'y comprends rien

fem_me Tout ce_la c'est pour toi

suivez.

Plus lent.

Dam! ce que je comprends le

Réponds-moi donc? eh bien! eh bien!

suivez.

encore plus lent.

(en riant)

mieux C'est que ga_lant_et géné_reux_ Il vient de faire em_

p stacc.

a tempo.

-plette Des bijoux les plus beaux Col-liers des jours de fête Et brac-

-lets nouveaux La plus puissante dame N'a rien de mieux, ma

p

foi, Et si je res-te fem-me Tout ce-la, c'est pour

Ré-

suivez.

All.°

moi! De le cal-

-ponds, n'ir-ri-te pas ma flam-me

ff

un peu moins vite.

_mer je ne vois qu'un moy_en La preu _ ve que je suis bien

p

Plus lent.

fem _ _ _ me C'est.... c'est....

C'est.... c'est....

p

All.º vivace.

que je ne re_fu _ se rien! rien!

Vrai? Vrai?

suivez ff

ff

All.º tempo giusto.

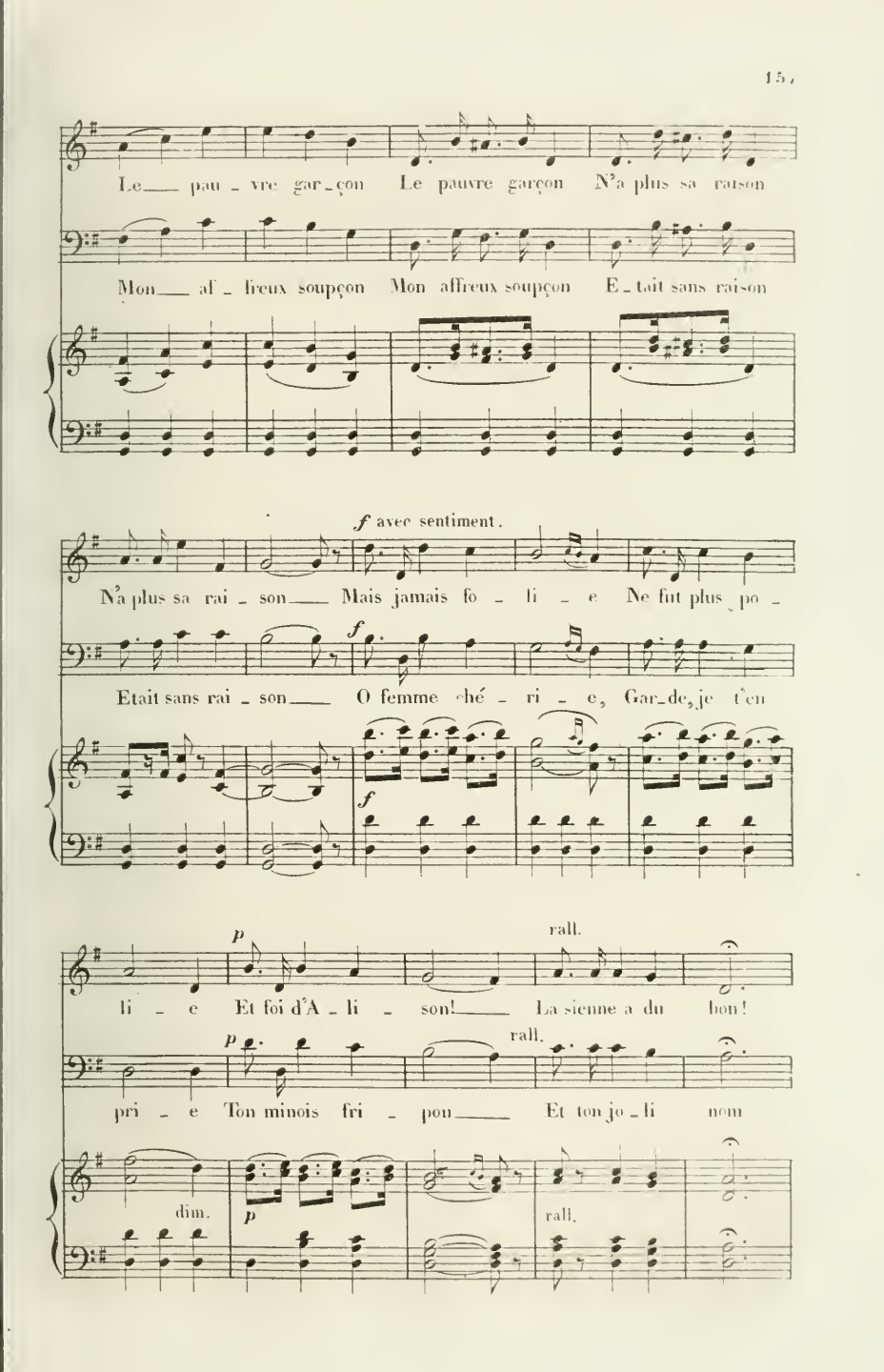
p

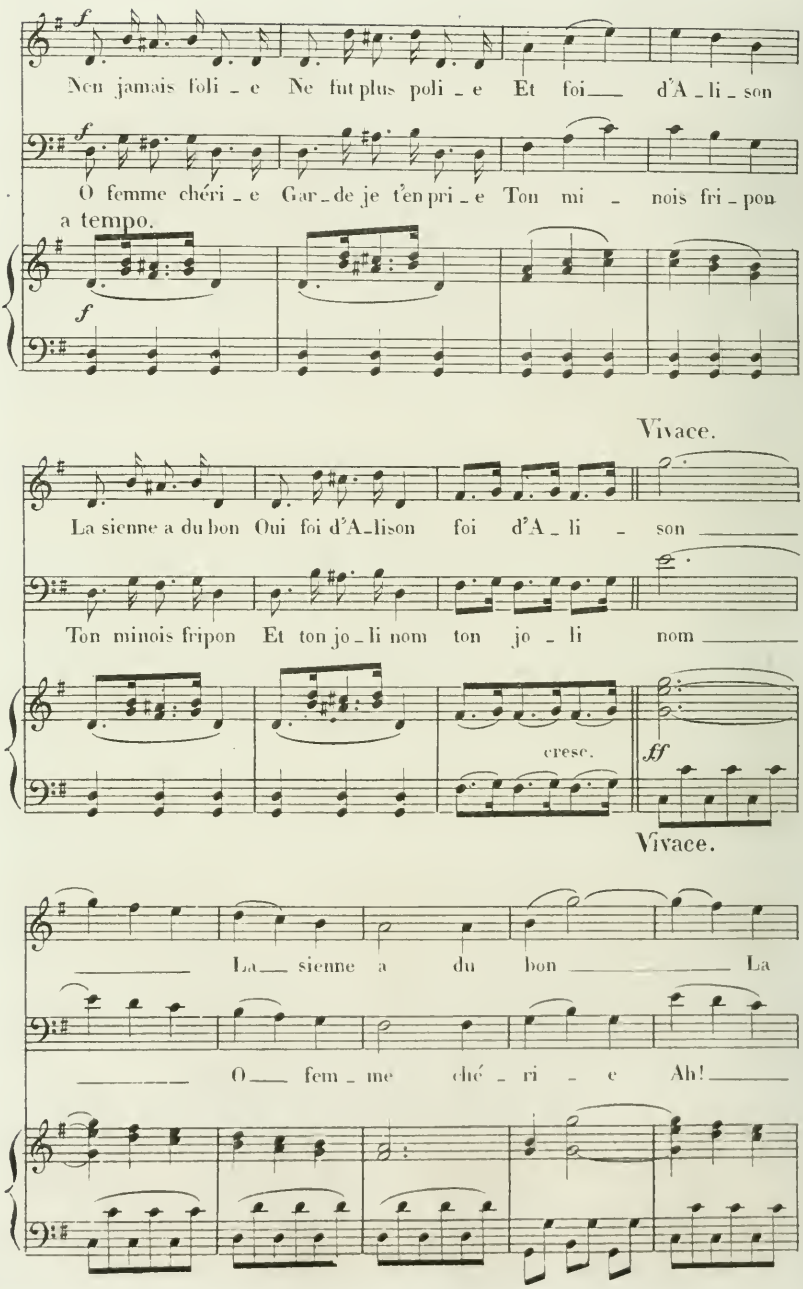
Pour moi plus de dou_te Oui plus je l'écou_te

p

Pour moi plus de dou_te Puisqu'elle m'écou_te

f


Le pau - vre gar - çon Le pauvre garçon N'a plus sa raison
Mon af - freux soupçon Mon affreux soupçon E - tait sans raison
f avec sentiment.
N'a plus sa rai - son Mais jamais fo - li - e Ne fut plus po -
f
Etait sans rai - son O femme ché - ri - e, Gar - de, je t'en
f
p
rall.
li - e Et foi d'A - li - son! La sienne a du bon!
p
rall.
pri - e Ton minois fri - pon Et ton jo - li nom
dim.
p
rall.


f
Neu jamais foli - e Ne fut plus poli - e Et foi d'A - li - son
f
O femme chéri - e Gar - de je t'en pri - e Ton mi - nois fri - pon
a tempo.
f
Vivace.
La sienne a du bon Oui foi d'A - lison foi d'A - li - son
Ton minois fripon Et ton jo - li nom ton jo - li nom
cresc.
ff
Vivace.
La sienne a du bon La
O fem - me ché - ri - e Ah!

sien - ne a du bon Foi d'A_li_son!

gar - de je t'en pri - - e Gar_de je

foi d'A_li - son! La sienne a du bon

t'en pri_e Gar_de ton jo_li nom

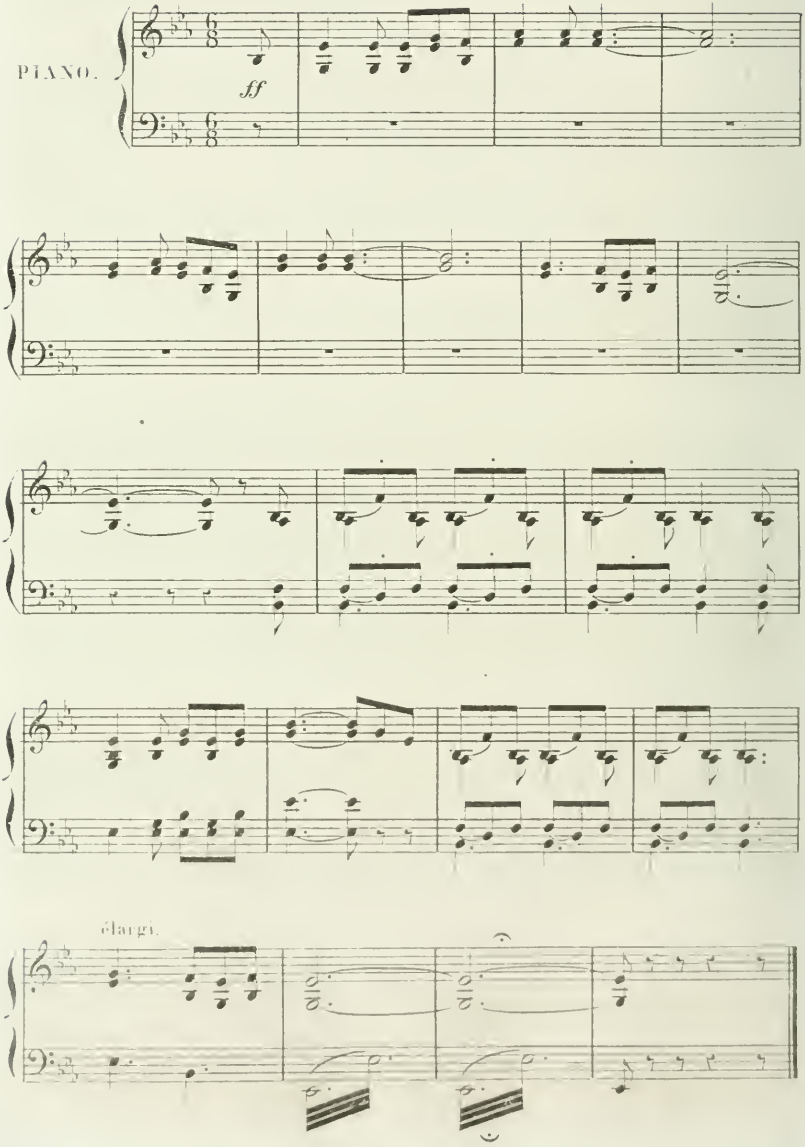
1er mouvt

f

enchainez

N° 8 bis

Reprise de la fanfare pour l'entrée du Roi.



N°9.

CHŒUR ET MORCEAU D'ENSEMBLE.

All°. tempo guisto.

LA PRINCESSE. LA FÉE. FÉLINE.

LA PRIN: *p*

LA FÉE. Ah! le charmant ___ péle_ri_

URBAIN.

(Le cortège se met en marche pendant que le panorama se déroule)

LE ROI. ET L'OGRE.

p

Ah! le charmant ___ péle_ri_

SOPRANOS.

p

(Seigneurs, dames et moissonneurs) Ah! le charmant ___ péle_ri_

TÉNORS.

p

Ah! le charmant ___ péle_ri_

BASSES.

p

Ah! le charmant ___ péle ri

All°. tempo guisto.

PIANO.

p

bien égal, et soutenez bien le mouv!

la P. la F.

_na _ ge Que ce pa_ys offre d'ap_pas ___ Dans ce dé_li _ cieux voy_

le R. L'O.

_na _ ge Que ce pa_ys offre d'ap_pas ___ Dans ce dé_li _ cieux voy_

CHŒUR.

_na _ ge Que ce pa_ys offre d'ap_pas ___ Dans ce dé_li _ cieux voy_

_na _ ge Que ce pa_ys offre d'ap_pas ___ Dans ce dé_li _ cieux voy_

_na _ ge Que ce pa_ys offre d'ap_pas ___ Dans ce dé_li _ cieux voy_

la P.
la F.
le R.
L'O.

dim. pp

age De votre Roi suivez les pas sui_vez les

age De votre Roi suivez les pas sui_vez les

age De notre Roi suivons les pas sui_vons les

age De notre Roi suivons les pas sui_vons les

age De notre Roi suivons les pas sui_vons les

f dim. p

pas

pas

pas

MOISSONNEURS.

pas (entr'eux) Vous connais_sez l'ordre du pa_ge, Mes amis,

pas Vous connais_sez l'ordre du pa_ge, Mes amis,

la P.
la F.

p

Dans ce dé_li _ cieux vo_yage De votre

le R.
L'O.

p

Dans ce dé_li _ cieux o vage De votre

p

Dans ce dé_li _ cieux vo_yage De notre

TOUS.

ne l'oubli _ ez pas Dans ce dé_li _ cieux vo_yage De notre

ne l'oubli _ ez pas Dans ce dé_li _ cieux vo_yage De notre

f

la P.
la F.

pp

roi suivez les pas sui_vez les pas

le R.
L'O.

pp

roi suivez les pas sui_vez les pas

pp

roi suivons les pas sui_vons les pas

pp

roi suivons les pas sui_vons les pas

pp

roi suivons les pas sui_vons les pas

dim.

p

LE ROI (aux moissonneurs)

A qui cet_te riche cam_

le R.

_pa _ gne? Ces prés, ces champs que

le R.

j'ap _ perçois là bas?

TÉNORS. LES MOISSONNEURS. BASSES.

C'est au mar_

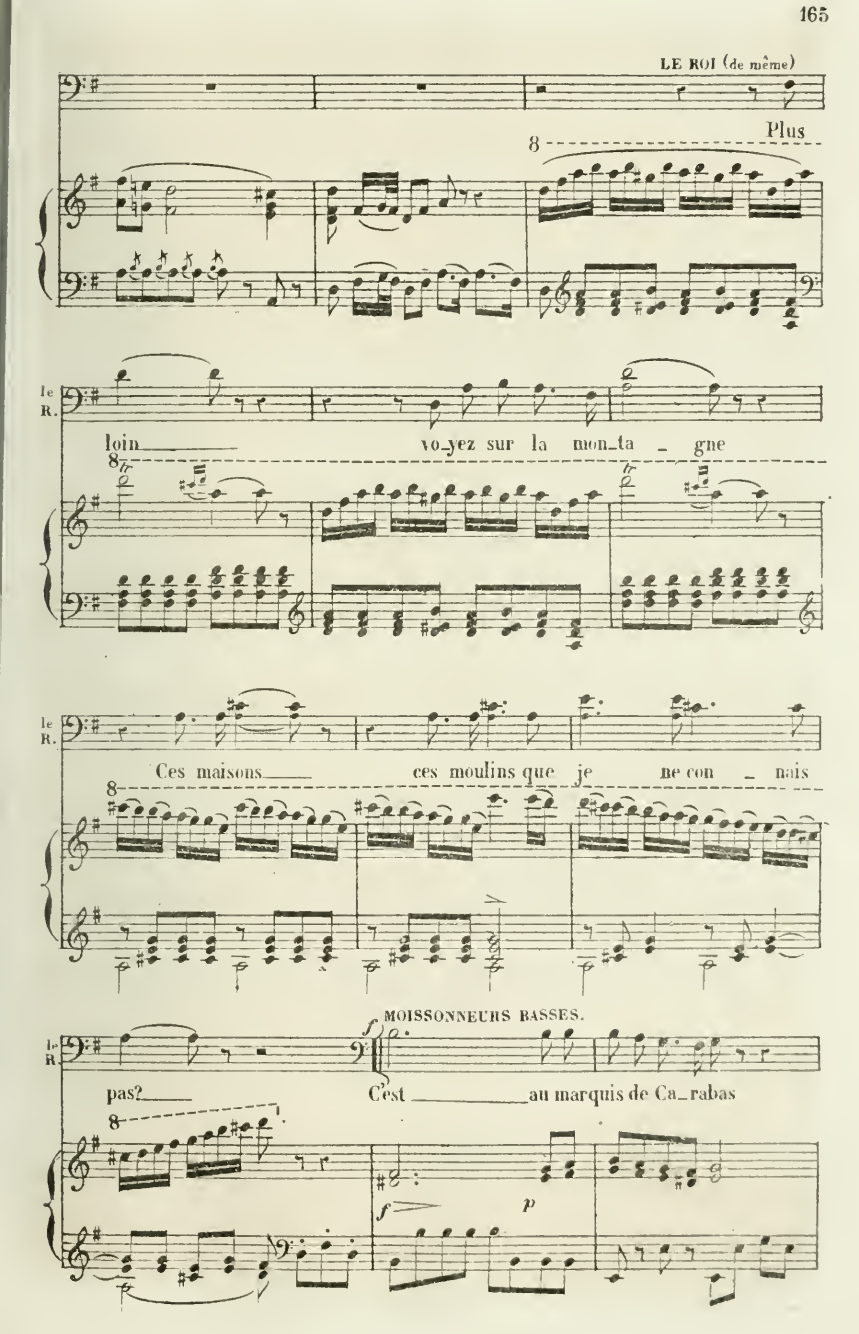
C'est au mar_

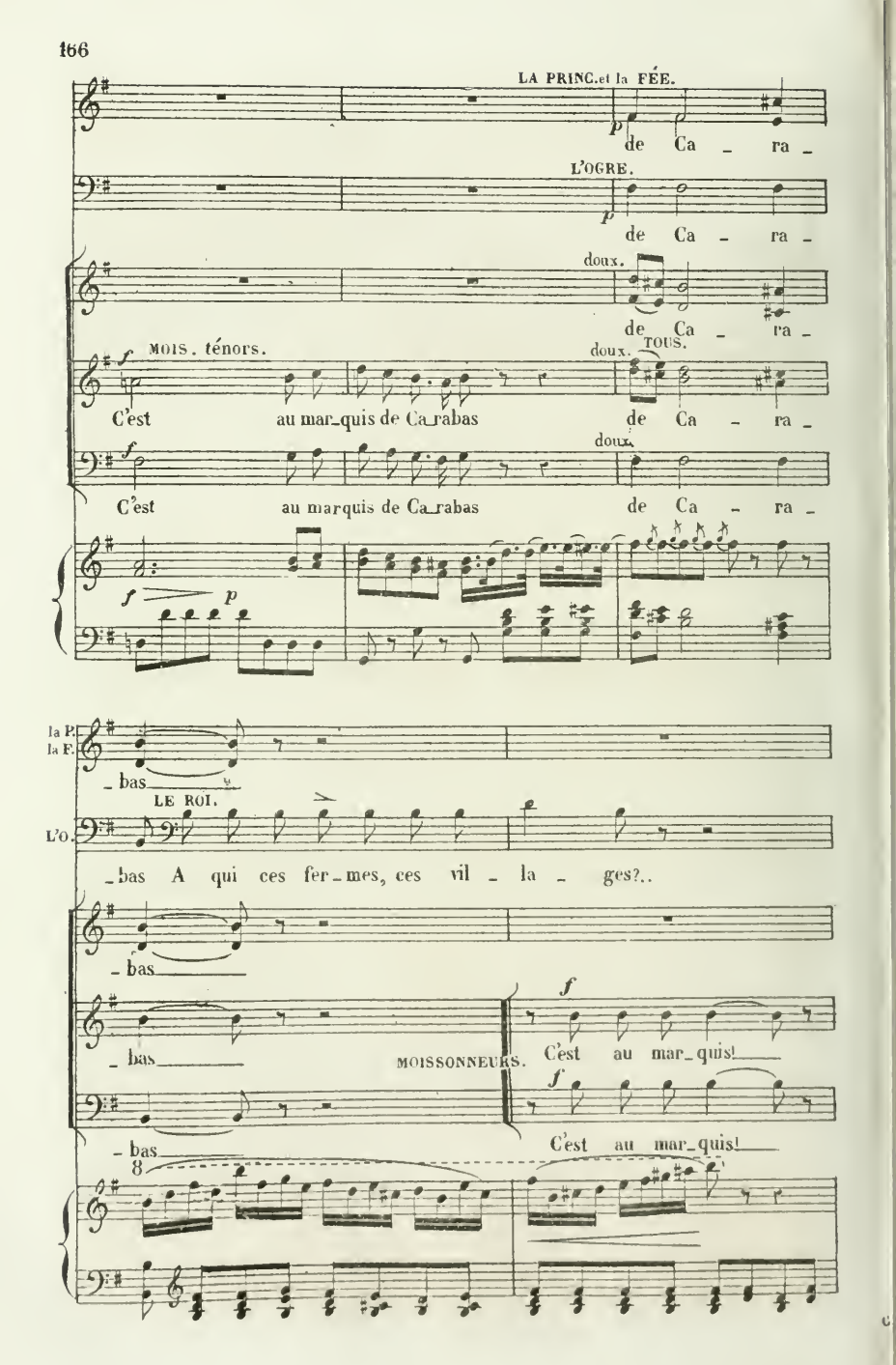
T.

_quis de Ca_rabas. C'est au mar_quis de Ca_rabas.

B.

_quis de Ca_rabas. C'est au mar_quis de Ca_rabas.


LE ROI (de même)
Plus
le R.
loin vo_yez sur la mon_ta _ gne
le R.
Ces maisons ces moulins que je ne con _ nais
MOISSONNEURS BASSES.
le R.
pas? C'est au marquis de Ca_rabas


LA PRINC. et la FÉE.
p
de Ca _ ra _
L'OGRE.
p
de Ca _ ra _
doux.
de Ca _ ra _
MOIS. ténors.
f
doux.
TOUS.
C'est au mar_quis de Ca_rabas de Ca _ ra _
f
doux.
C'est au marquis de Ca_rabas de Ca _ ra _
f
p
la P.
la F.
_ bas
LE ROI.
L'O.
_ bas A qui ces fer_mes, ces vil _ la _ ges?..
_ bas
_ bas
MOISSONNEURS.
f
C'est au mar_quis!
f
_ bas
C'est au mar_quis!
8

le R.

A qui ces bois, ces frais om_bra_ges? Quoi! tout ce_la? quoi! tout ce_

C'est au marquis

C'est au marquis

8

f

le R.

_la

TÉNORS.

C'est au mar_quis de Ca_ra_bas

TOUS.

C'est au mar_

1res BASSES.

f

C'est au mar_

f

cresc.

LA PRINC: et la FÉE.

p

Quoi tout ce_la quoi! tout ce_

LE ROI et L'OGRE.

p

Quoi tout ce_la quoi! tout ce_

1r SOP:

C'est au marquis de Ca_ra_

p

2ds SOP:

Quoi tout ce_la quoi! tout ce_

p

_quis de Ca_ra_bas tout ce_la quoi! tout ce_

Ce B.

p

_quis de Ca_ra_bas tout ce_la quoi! tout ce_

Quoi

p

LA PRIN.

_la C'est au marquis C'est au marquis de Ca _ ra _ bas!

LA FÉE.

_la C'est au marquis de Ca _ ra _ bas!

le R
L'O

_la C'est au marquis de Ca _ ra _ bas!

cresc.

bas C'est au marquis de Ca _ ra _ bas C'est au mar_

cresc.

_la C'est au marquis de Ca _ ra _ bas! C'est au mar_

cresc.

_la C'est au marquis de Ca _ ra _ bas! C'est au mar_

cresc.

_la C'est au marquis de Ca _ ra _ bas! C'est au mar_

cresc.

LE ROI (stupéfait aux moissonneurs)

S'il faut en croi _ re ce lan_

dim.

_quis de Ca _ ra _ bas

dim.

_quis de Ca _ ra _ bas

dim.

_quis de Ca _ ra _ bas

LA PRINC: et la FÉE (étonnées)

C'est

le R. LE ROI et L'OGRE.

- ga - ge Le plus ri - che de mes é - tats! C'est

C'est

MOISSONNEURS (répondant au Roi)

C'est le mar-

p

C'est

la P. la F.

le marquis de Ca-ra-bas! C'est le marquis de

le R. L'O.

le marquis de Ca-ra-bas! C'est le marquis de

le marquis de Ca-ra-bas! C'est le marquis de

-quis de Ca-ra-bas C'est le marquis de Cara-

le marquis de Ca-ra-bas! C'est le marquis de

rall. *p* I° tempo.

la P. la F.

Ca_ra_bas Ah! le char_mant pé_le_ri_na_ge! Que ce pay_

rall. *p*

le R. L'O.

Ca_ra_bas Ah! le char_mant pé_le_ri_na_ge! Que ce pay_

rall. *p*

Ca_ra_bas Ah! le char_mant pé_le_ri_na_ge! Que ce pay_

rall. *p*

_bas Ah! le char_mant pé_le_ri_na_ge! Que ce pay_

rall. *p*

Ca_ra_bas Ah! le char_mant pé_lē_ri_na_ge! Que ce pay_

rall.

I° tempo. *bien égal.*

la P. la F.

_ys of_fre d'ap_pas Dans ce dé_li_ci_eux voy_

le R. L'O.

_ys of_fre d'ap_pas Dans ce dé_li_ci_eux voy_

_ys of_fre d'ap_pas Dans ce dé_li_ci_eux voy_

_ys of_fre d'ap_pas Dans ce dé_li_ci_eux voy_

_ys of_fre d'ap_pas Dans ce dé_li_ci_eux voy_

la P. la F.

cresc. dim. p

age De vo_tre roi sui_vez sui_vez les

le R. L'O.

dim. p

age De vo_tre roi sui_vez sui_vez les

De no - tre

dim. p

age De no - tre roi suivons les

De no - tre

dim. p

cresc.

age De no - tre roi suivons les

De no - tre

p

age De no - tre roi suivons les

cresc. dim. p

la P. la F.

p

pas De vo - tre roi

le R. L'O.

p

pas De vo - tre roi

p

pas De no - tre roi

p

pas De no - tre roi

p

pas De no - tre roi

8

la P.
la F.
sui - vez les pas les

le R.
L'O.
sui - vez les pas les

sui - vons les pas les

sui - vons les pas les

sui - vons les pas les

8

cresc.

FÉLINE (dans la coulisse)

la P.
la F.
pas! Au se-

le R.
L'O.
pas!

(le cortège s'arrête dans une forêt)

pas!

pas!

pas!

8

dim.

F.

cours! au se_cours! au secours! au secours! au secours!

LA PRINC.

Ces cris ces

f

(entrant en scène)

F.

Au secours! au secours! au secours!

LE ROI.

la P.

cris je frissonne... Qu'est-ce donc? parle! je te l'or_

f

FÉL: (cherchant à reprendre haleine)

le R.

_donne! Mon maître hélas! de_puis quel_

All° moderato.

f *p*

F.

_ques moments Se baignait là dans la ri_viè_re

F.

Des vo_leurs bravant sa co _lè _ re Ont dé_ro_

LE ROI.

F.

_bé ses ri _ ches vê _ te _ ments Ton maî _ tre! mais, qui donc? on

p

FÉLINE (fièrement)

C'est le marquis de Ca _ rabas

LA PRINC et la FÉE.

p

C'est

le R.

LE ROI et L'OGRE.

p

ne le con_nait pas...

C'est

p

C'est

CHŒUR.

p

C'est

p

C'est

la P.
la F.
le mar - - quis de Ca - ra -

le R.
L'O.
le mar - - quis de Ca - ra -

le mar - - quis de Ca - ra -

le mar - - quis de Ca - ra -

le mar - - quis de Ca - ra -

LA PRINC.

la P.
la F.
- bas! Ah! mon

le R.
L'O.
- bas! Qu'il vienne à l'instant!

- bas!

- bas!

- bas!

p

(baissant les yeux)

la P.

pè - re! En pareil - le toi - let - te?

LE ROI.

C'est juste! l'é - tiquet - te.... ain - si

p

le R.

que la mo - ra - le Courez donc lui por-

f

le R.

- ter l'ha - bit le plus ga - lant

le R.

De ma gar - de ro - be roy - a -

f

Allegretto.

FÉLINE.

Oui vraiment

LA PRINC. (à Féline qu'elle prend à part)

le R.

_le! Est-il jeu_ne? doux, ai_ma_ble?

Allegretto.

p

F.

et charmant est à vous votre époux

rall.

la P.

et son cœur? il se_rait...

rall.

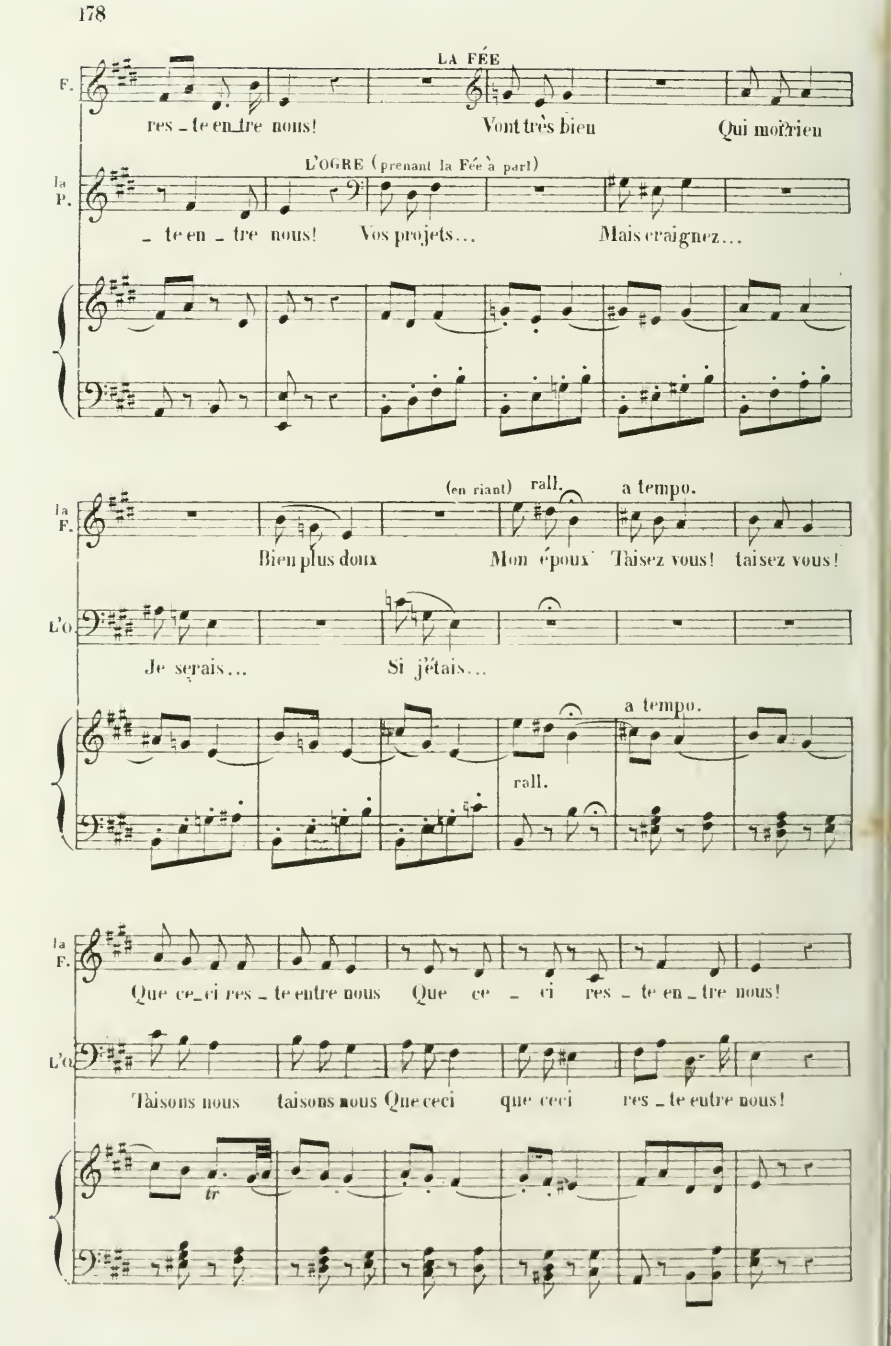
F.

taisons nous taisons nous Que ce_ci que ceci

la P.

taisez-vous taisez-vous Que ce_ci res_te entre nous Que ce _ ci res_

tr


LA FÉE
F.
res - te en tre nous! Vont très bien Qui mourrien
L'OGRE (prenant la Fée à part)
la P.
- te en - tre nous! Vos projets... Mais craignez...
(en riant) rall. a tempo.
la F.
Bien plus doux Mon époux Taisez vous! taisez vous!
L'O.
Je serais... Si j'étais...
a tempo.
rall.
la F.
Que ce-ci res - te entre nous Que ce - ci res - te en - tre nous!
L'O.
Taisons nous taisons nous Que ceci que ceci res - te entre nous!
tr

FÉLINE.

Oui vraiment, il est jeu _ ne et charmant, Et son cœur

LA PRINC.

S'il est jeu _ ne et charmant, Si son cœur est constant, si son cœur

LA FÉE.

Mes pro _ jets vont très bien, vont très bien. Il se _ rait bien plus

L'OGRE.

Mes pro _ jets vont très bien vont très bien Je serais bien plus doux

F.

son cœur est ___ cons _ tant! a sotto voce Tai _ sons-nous taisons-nous

la P.

est constant, rall. S'il est jeu _ ne et charmant! a sotto voce. Taisons-nous taisons-nous

la F.

doux S'il é _ tait mon é _ poux! a sotto voce Tai _ sons-nous taisons-nous

L'O.

Si j'é _ tais vo _ tre é _ poux! a sotto voce Mais taisons-nous Que ce _ ci ou!

rall. a tempo.

F. — *pp*

Que ce_ci reste entre nous Que ce _ ci res_

la P. — *pp*

Que ce_ci res _te entre nous Que ce_ci res _te entre nous _____ en _ tre

la F. — *pp*

Que ce_ci reste entre nous taisons nous taisons nous Et que ce_ci res_

L'O. — *pp*

Que ce_ci res_te entre nous taisons nous taisons nous Et que ce _ ci reste entre

tr

animez un peu.

F.

_te en_tre nous _____ Tai_sons nous taisons nous taisons tai_sons nous Tai_

la P.

_ nous tai _ sons nous tai _ sons nous tai _ sons nous tai_sons nous Tai_

la F.

_te entre nous tai_sons nous taisons nous Et que ce _ ci reste entre nous Tai_

L'O

nous reste en_tre nous oui tai_sons nous Et que ce _ ci reste entre nous Tai_

Même mouv!

F. sons nous taisons nous Et que ce _ ci

la P. sons nous taisons nous Et que ce _ ci que ce _

la F. sons nous taisons nous Et que ce _ ci que ce _

L'O. sons nous taisons nous Et que ce _ ci que ce _

Même mouv!

f

F. res _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

la P. _ ci

la F. _ ci

L'O. _ ci

F. — te en - - - tre nous

la P. — en - - - tre nous

la F. — en - - - tre nous

L'O. — en - - - tre nous

suivez. rall. All.o mod.to

FÉL: (annonçant) Monseigneur le Marquis de Carabas!

Mes - sieurs qu'on rende hom-

1.er mouv.t du morceau.

poco rit.

FÉL: LA PRINC: *p*

F.

_ma_ge A cet il _lus_tre per_sonna _ ge

LA FÉE

Chapeau

(Urbain entre en scène richement vêtu)

LE ROI et L'OGRE. *p*

Chapeau

CHŒUR.

p

Chapeau

p

Chapeau

p

Chapeau

1.er mouv.t du morceau.

mf poco rit. *f* *p* *bien égal.*

F. la P. la F.

bas _____ chapeau bas _____ Gloire au mar_quis de Ca _ ra_

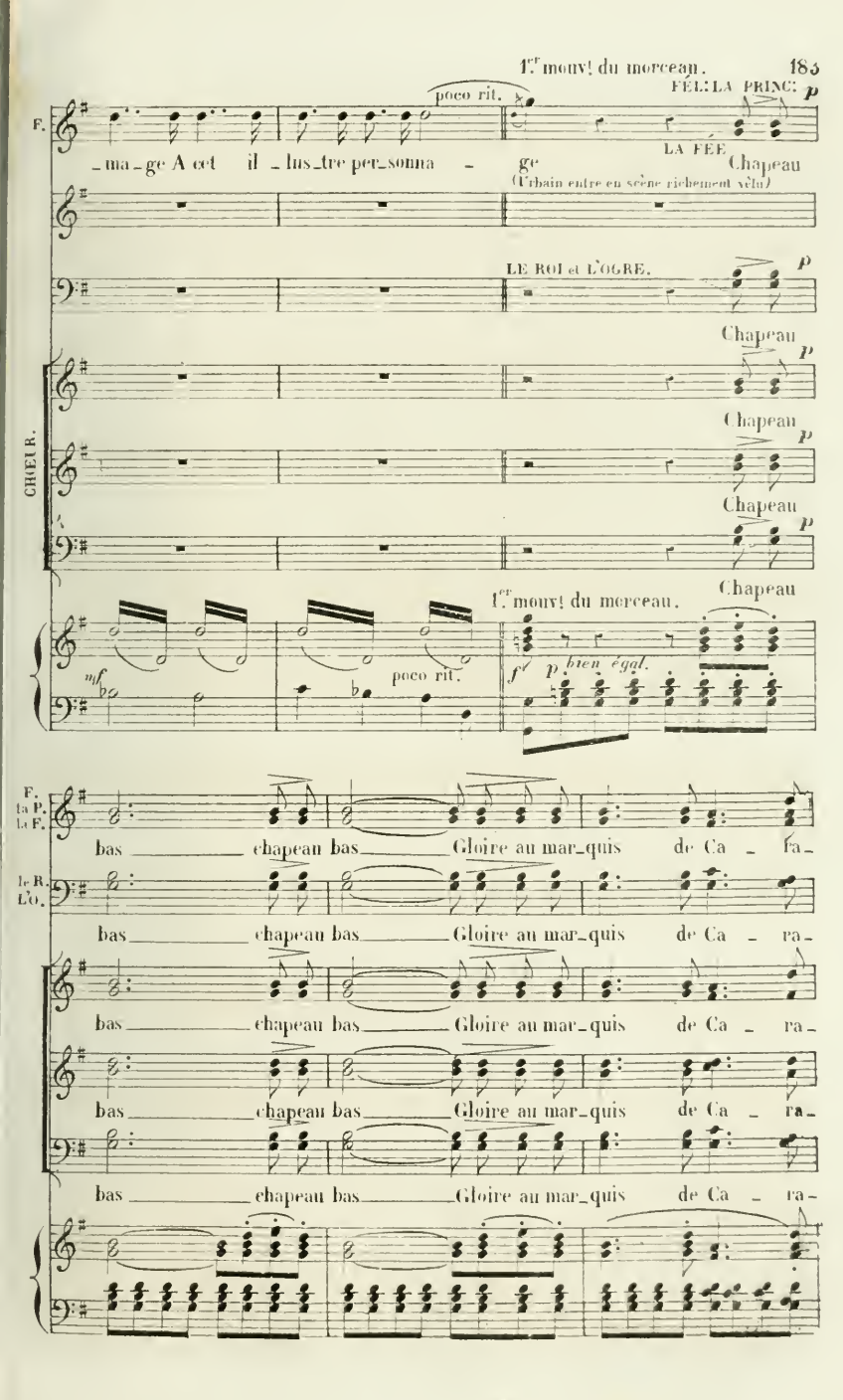
le R. L'O.

bas _____ chapeau bas _____ Gloire au mar_quis de Ca _ ra_

bas _____ chapeau bas _____ Gloire au mar_quis de Ca _ ra_

bas _____ chapeau bas _____ Gloire au mar_quis de Ca _ ra_

bas _____ chapeau bas _____ Gloire au mar_quis de Ca _ ra_



F.
la P.
la F.

bas! Gloire au marquis de Ca - ra_bas! Cha - peau

Cha - - -

le R.
L'O.

bas! Gloire au marquis de Ca - ra_bas! Cha - peau

bas! Gloire au marquis de Ca - ra_bas! Cha - peau

Cha - peau

bas! Gloire au marquis de Ca - ra_bas! Cha - - -

bas! Gloire au marquis de Ca - ra_bas! Cha - peau

F.
la P.
la F.

_bas cha - peau bas! Cha - peau

URB.

Qu'ai je entendu? que signi_fi - e?

peau cha - peau, bas!

le R.
L'O.

_bas cha - peau bas! Cha - peau

Gloi_re au marquis de Ca - ra -

1rs

_bas cha - peau bas! 2ds Cha peau

_bas cha - peau bas! Gloi_re au marquis de Ca - ra -

_bas cha - peau bas! 2ds Cha - peau

_bas cha - peau bas! Cha - peau

dim.

F. la P. la F.

_ bas! Chapeau bas! chapeau bas! Gloire au mar_

U.

mais permettez

le R. L'O.

_ bas! Chapeau bas! chapeau bas! Gloire au mar_

_ bas! Chapeau bas! chapeau bas! Gloire au mar_

_ bas! Chapeau bas! chapeau bas! Gloire au mar_

_ bas! Chapeau bas! chapeau bas! Gloire au mar_

F. la P. la F.

_ quis de Ca _ ra_bas! Gloire au marquis de Ca _ ra _

U.

mais permet_tez mais permettez

le R. L'O.

_ quis de Ca _ ra_bas! Gloire au marquis de Ca _ ra _

_ quis de Ca _ ra_bas! Gloire au marquis de Ca _ ra _

_ quis de Ca _ ra_bas! Gloire au marquis de Ca _ ra _

_ quis de Ca _ ra_bas! Gloire au marquis de Ca _ ra _

F. la P. la F.

bas Gloi - re! gloi - re au mar - quis de Ca - ra -

le R. L'O.

bas Gloi - re! gloi - re au mar - quis de Ca - ra -

bas Gloi - re! gloi - re au mar - quis de Ca - ra -

bas Gloi - re! gloi - re au mar - quis de Ca - ra -

bas Gloi - re! gloi - re au mar - quis de Ca - ra -

dim.

cresc.

F. la P. la F.

- bas Cha - peau bas!

URB. (à Féline)

Dis - leur donc que je ne suis pas

le R. L'O.

- bas Cha - peau bas!

- bas Cha - peau bas!

- bas Cha - peau bas!

- bas Cha - peau bas!

F. la P. la F.

Cha _ peau bas!

U. (au Roi) Si _ re, je n'o _ se faire un pas (à Féline) Mais dis leur

le R. L'O.

Cha _ peau bas!

Cha _ peau bas!

Cha _ peau bas!

Cha _ peau bas!

F. la P. la F.

Gloi _ re au mar _ quis au mar_

U.

donc, dis-leur donc que je ne suis pas Le mar_

le R. L'O.

Gloi _ re au mar _ quis au mar_

Gloi _ re au mar _ quis au mar_

Gloi _ re au mar _ quis au mar_

Gloi _ re au mar _ quis au mar_

cresc.

F.
la P.
la F.
-quis de Ca - ra-bas!

U.
-quis de Ca - ra-bas!

le R
L'O.
-quis de Ca - ra-bas!

-quis de Ca - ra-bas!

-quis de Ca - ra-bas!

-quis de Ca - ra-bas!

ff

F.
la P.
la F.

U.

le R
L'O.

RÉP: Eh! bien je vais vous la faire connaitre,....
et à toi aussi.

N°10.

CHANSON DU CHAT BOTTÉ.

FÉLINE.

PIANO.

All° moderato.

marqué

Mon maî_tre a des châ_teaux Dans la plaine et sur les co_teaux Mon maî_tre a des châ_teaux Dans la plai_ne et sur les co_teaux Mon maî_tre a des pa_lais Peu_plés de pages, de va_lets Mon

moins marqué.

marqué.

moins marqué.

F.

mai_tre a des pa_lais Peuplés de pa_ges, de va_lets Dans ses

3

F.

cour_ses, ses voy_a_ges Vers les plus lointains pa_ra_ges Quand il

F.

re_çoit les hom_ma_ges De ses trois mil_le vas_saux, Mon maî_

à volonté et appuyé.

à volonté.

F.

_tre a trente é_qui_pa_ges Trai_nés par trois cents che_vaux trai_

Plus lent avec la voix.

rall.

F.

nés par trois cents che_vaux Mais qui donc lui don_na

a tempo.

suivez.

F.

Ces riches_ses là? C'est un chat qu'il ai_ma Et qu'il pro_té_

F.

_gea Ah!

F.

Du

(le Roi la regarde avec étonnement elle reprend en s'adressant aux paysans)

8

F.

ré_cit que je fais Mes amis, ne doutez ja_mais Car

8

F.

c'est le chat bot_té Qu'ici je vous ai ra_con_té A_mis, c'est le chat bot_

mf

F.

_té Que je vous ai ra_con_té A_mis, c'est le chat bot_té Que je vous

p f

CHŒUR.

Oui c'est le chat bot_té Que le page a ra_con_té Le

p f p suivez.

Oui c'est le chat bot_té Que le page a ra_con_té Le

p f p

C'est le chat bot_té Que le page a ra_con_té Le

p f suivez.

F.

ai___ ra _ con_té___

f

chat bot _ té___

f

chat bot _ té___

f

chat bot _ té___

ff

ff

2e. COUPLET. marqué.

F.

p

Mon maître à pour trésor___ Un grand caveau tout rempli

8

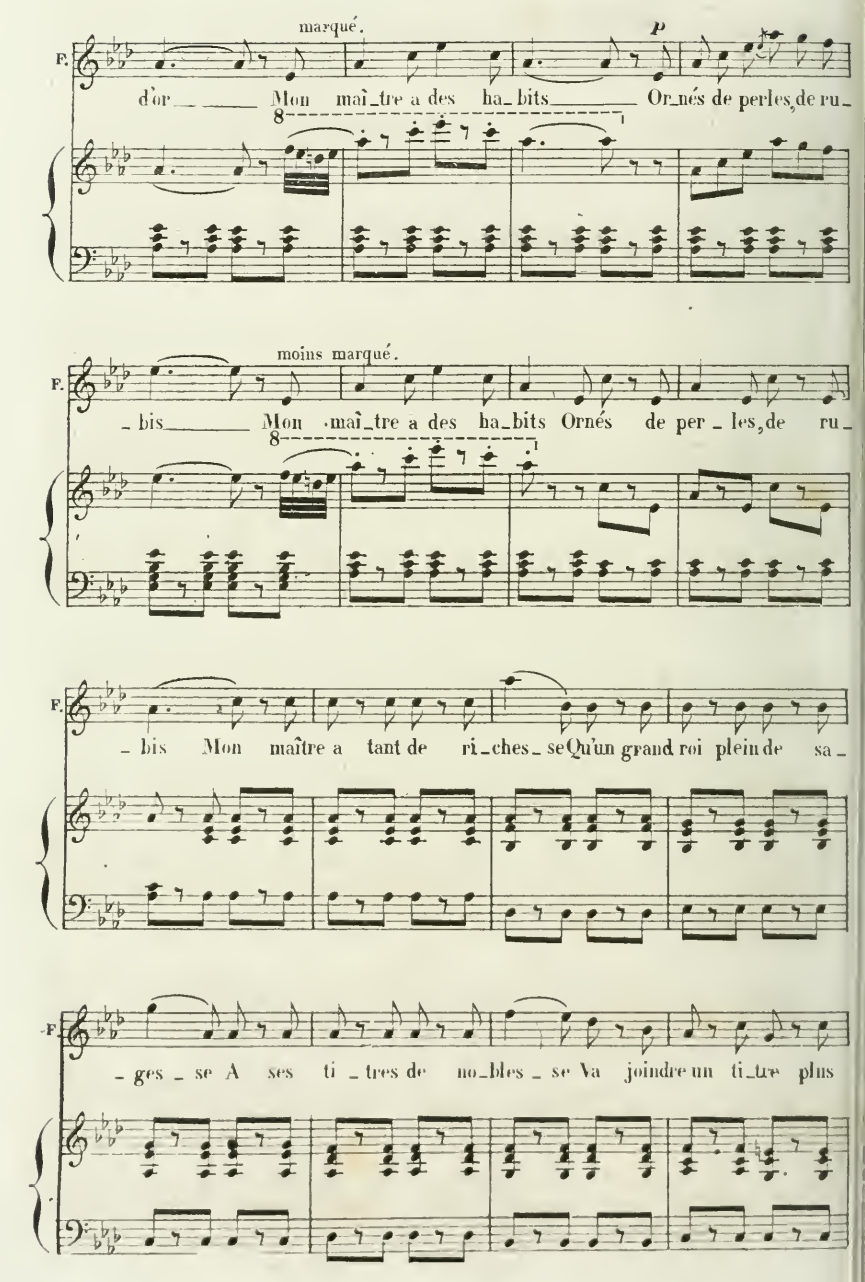
p

moins marqué.

F.

d'or___ Mon maî tre a pour tré_sor Un grand ca_veau tout rem_pli

8


marqué.
P
F.
d'or Mon maî_tre a des ha_bits Or_nés de perles, de ru_
moins marqué.
F.
_bis Mon maî_tre a des ha_bits Ornés de per_les, de ru_
F.
_bis Mon maître a tant de ri_ches_ se Qu'un grand roi plein de sa_
F.
ges se A ses ti_tres de no_bles_ se Va joindre un ti_tre plus

Plus lent et appuyé.

F.

doux Et d'u_ne au_gus_te prin_ces_se Mon maî_tre se_ra l'é_

Plus lent. avec la voix.

rall.

F.

poux mon maî _ _ tre mon maître sera l'é_

suivez.

F.

_poux Qui fe_ra tout ce_la Qui les u_ni_ra?...

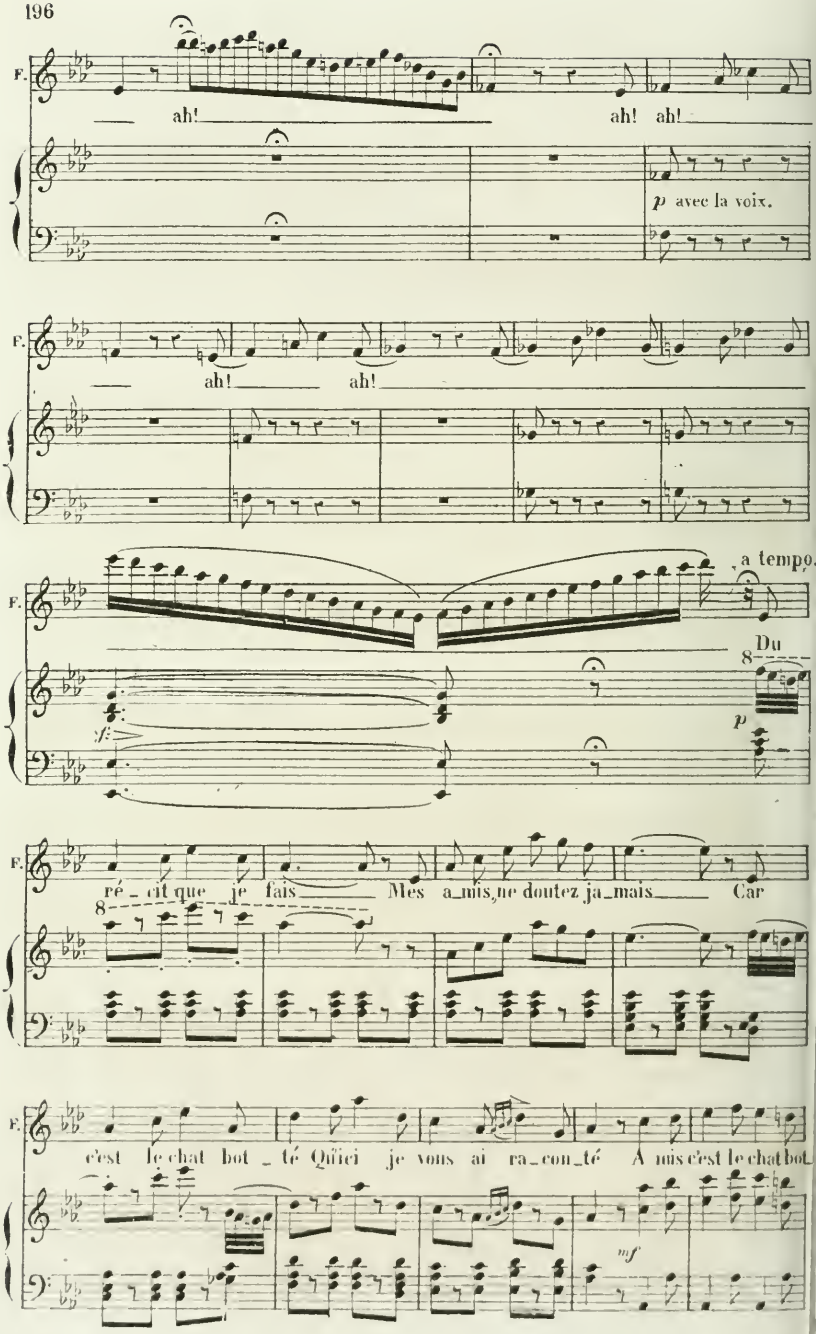
a tempo.

F.

C'est un chat qu'il ai_ma Et qu'il pro_té_gea Ah! ah!

tr

tr


F.
ah!
ah! ah!
p avec la voix.
ah!
ah!
a tempo.
Du
p
ré_cit que je fais
Mes a_mis, ne doutez ja_mais
Car
c'est le chat bot_té Qu'ici je vous ai ra_con_té
A mis c'est le chat bot_
mf

F. _ té Que je vous ai ra _ con _ té. Ah!

Oui, c'est le chat bot - té Que le pa _ ge a ra _ con _

Oui, c'est le chat bot - té Que le pa _ ge a ra _ con _

C'est le chat bot - té Que le pa _ ge a ra _ con _

F. Que je vous ai ra - con _ té

_ té le chat bot - té

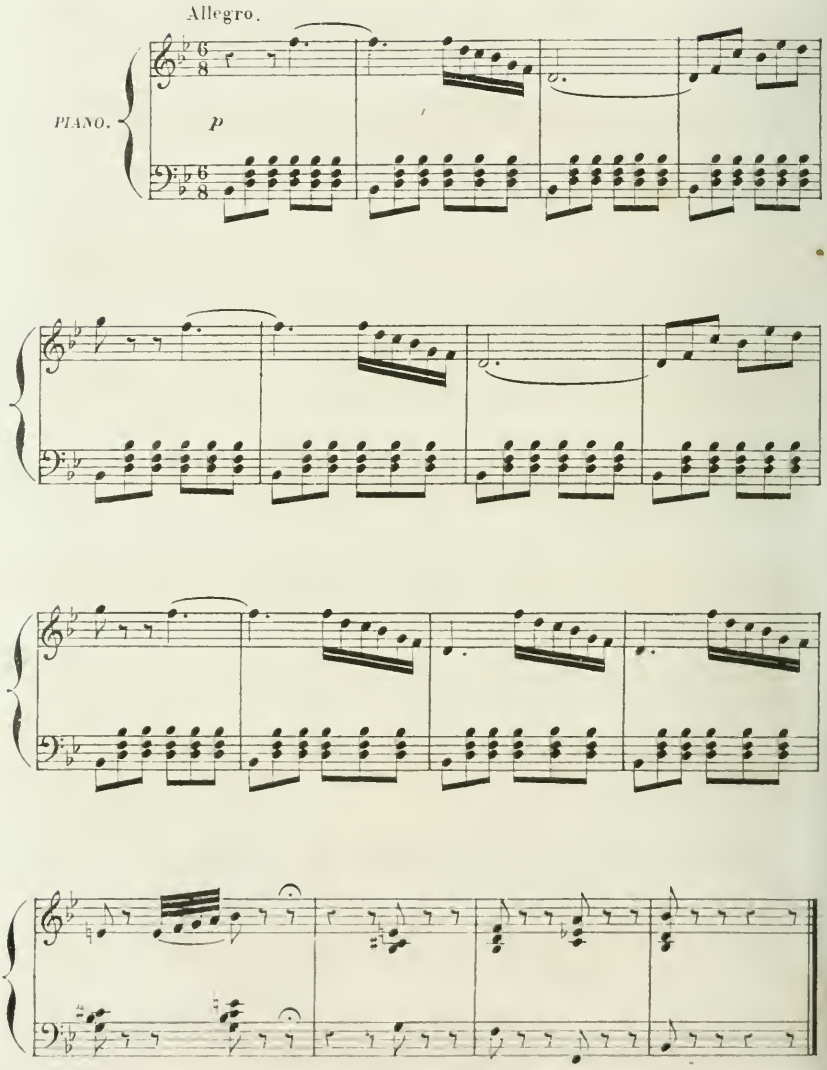
_ té le chat bot - té

_ té le chat bot - té

suivez.

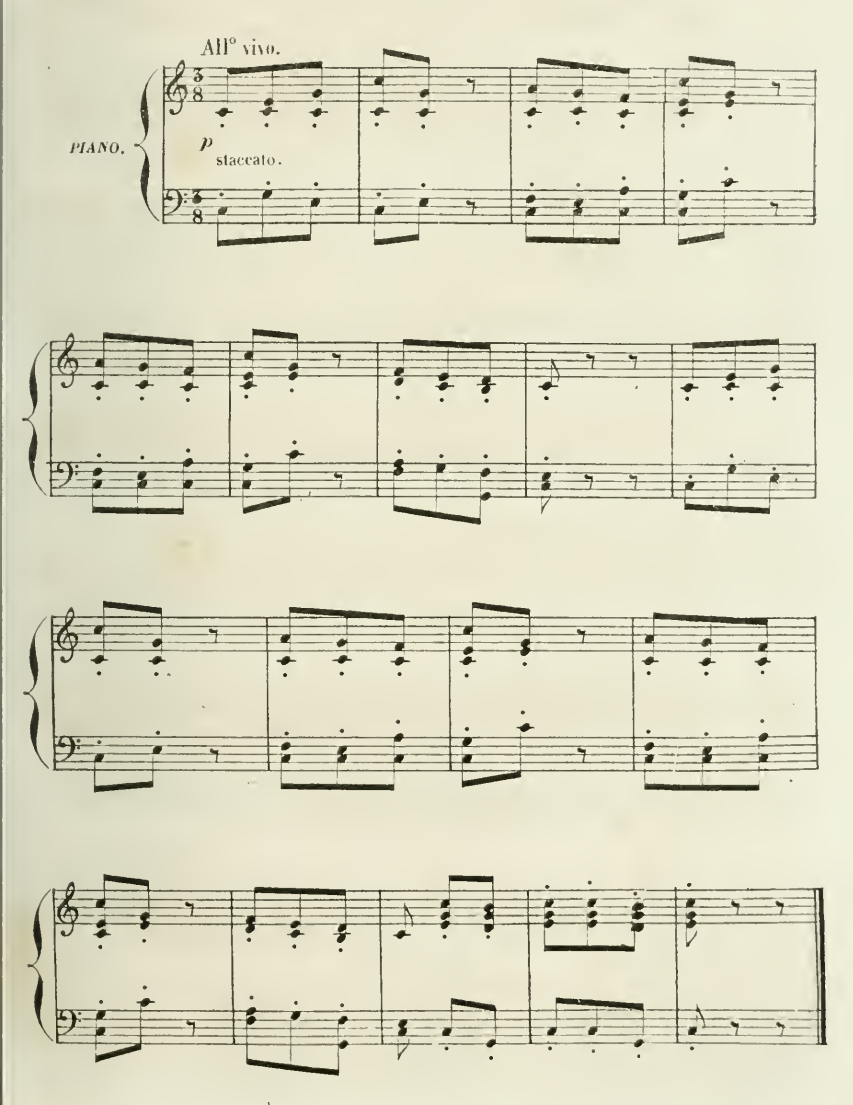
N° 11.

ENTRÉE DES VENEURS.



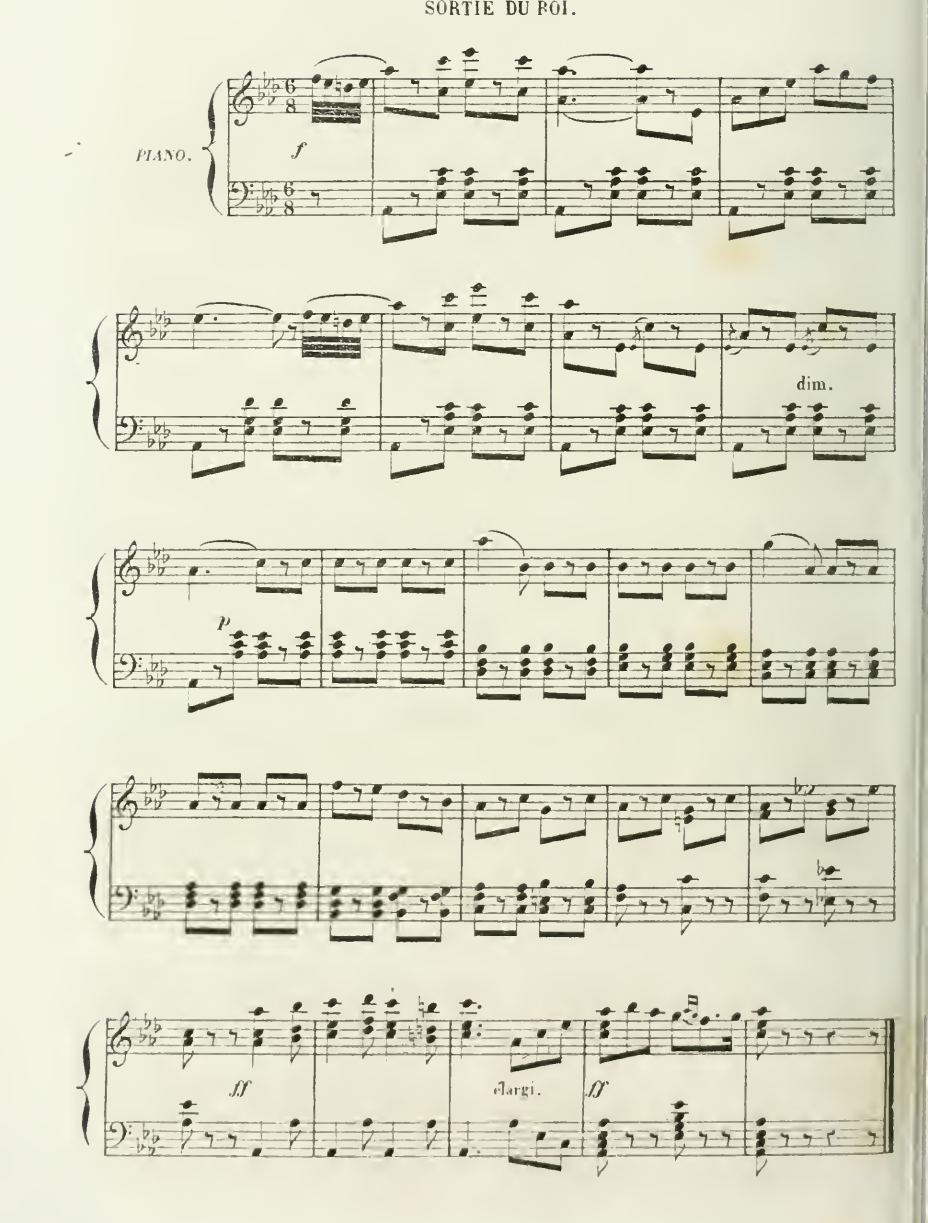
N°12.

ENTRÉE DES PETITS MARMITONS.



N° 12 bis

SORTIE DU ROI.



N° 13.

COUPLETS ET ENSEMBLE.

RÉP: Il faut que je t'embrasse.

(on parle)

Vivo.

Andante.

PIANO.

p

RÉP: eh! bien j'vas te le dire.

On parle.

Andante.

(à part) et moi aussi.

FÉLINE.

j'écoute!

ALISON.

BABOLIN.

Andante.

PIANO.

p

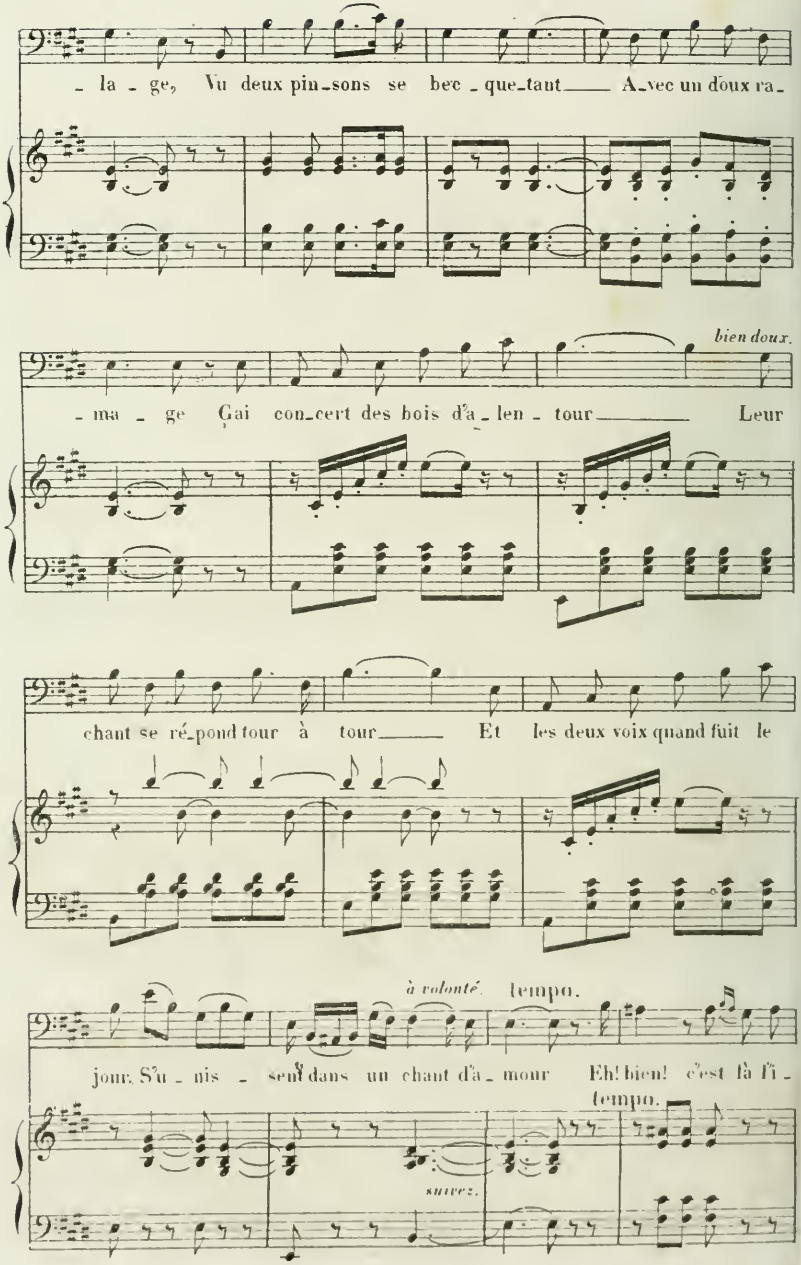
cresc.

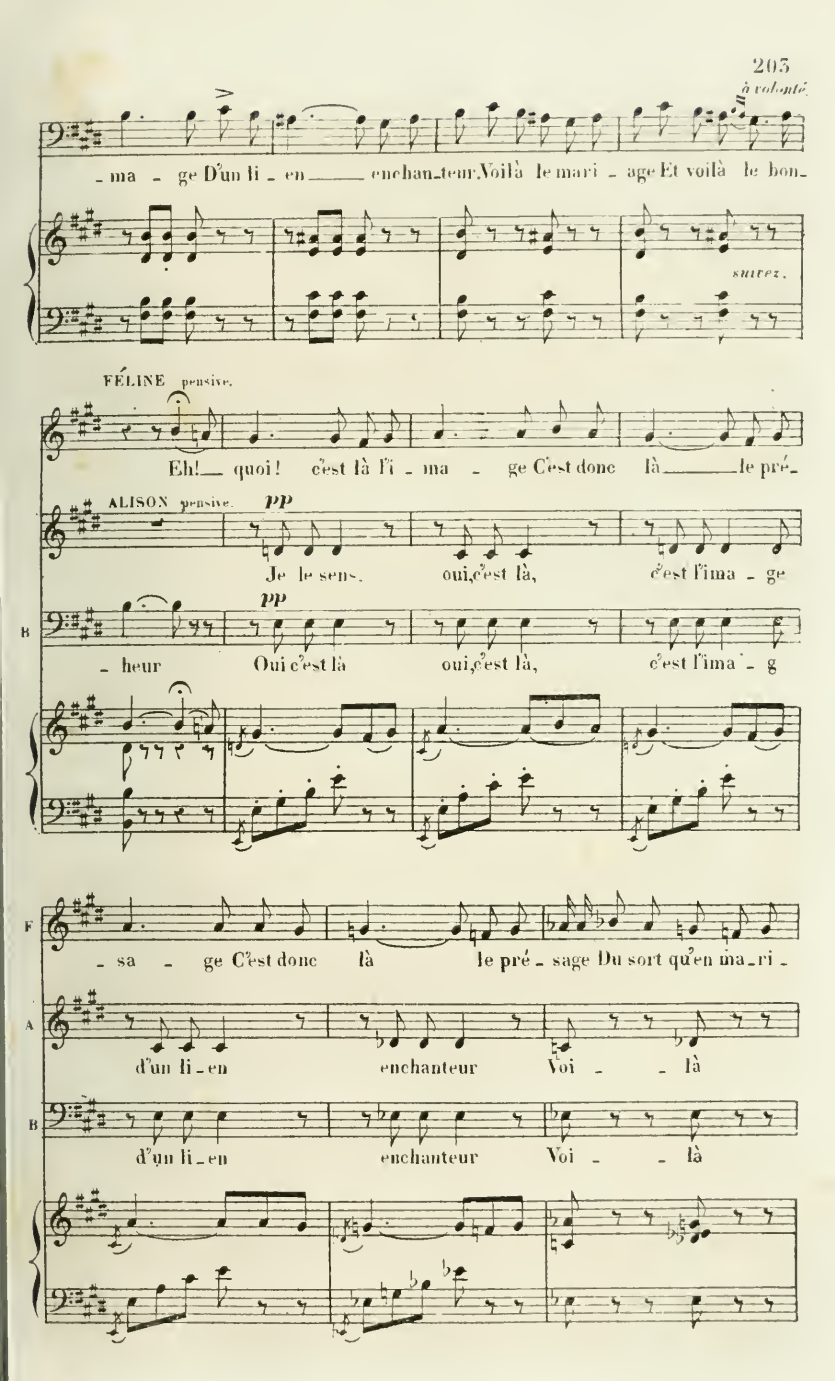
dim.

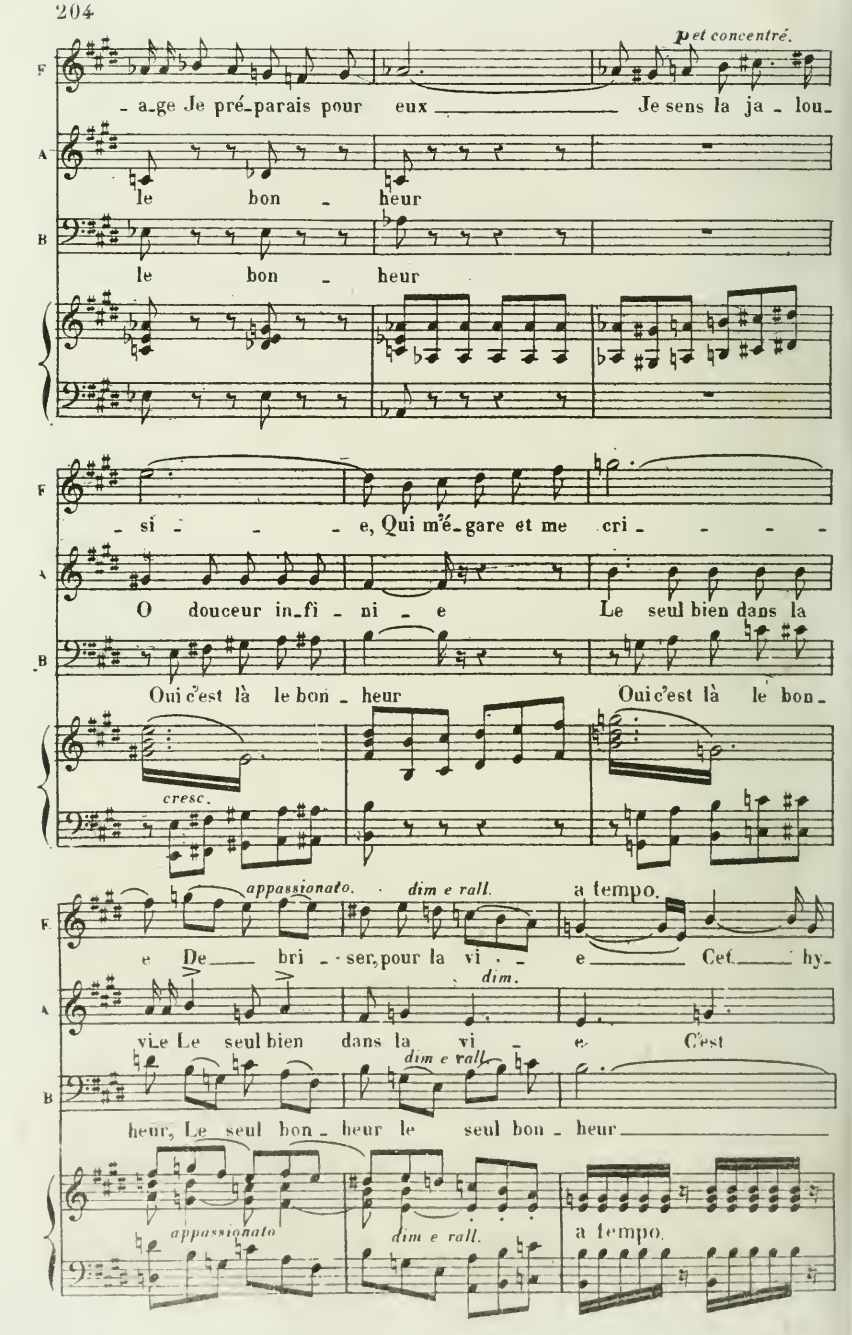
BABOLIN à Alison.

As - tu par_fois en re - gar_dant A tra_vers le feuil_

p Cors.


- la - ge, Vu deux pin-sons se bec - que-tant A-vec un doux ra-
bien doux.
- ma - ge Gai con-cert des bois d'a-len - tour Leur
chant se ré-pond tour à tour Et les deux voix quand fuit le
à volonté. tempo.
jour. S'u - nis - sent dans un chant d'a - mour Eh! bien! c'est là l'i -
tempo.
suivez.


à volonté
ma - ge D'un li - en enchan-teur Voilà le mari - age Et voilà le bon-
suivez.
FÉLINE pensive.
Eh! quoi! c'est là l'i - ma - ge C'est donc là le pré-
ALISON pensive.
pp
Je le sens, oui, c'est là, c'est l'ima - ge
B
pp
- heur Oui c'est là oui, c'est là, c'est l'ima - g
F
- sa - ge C'est donc là le pré - sage Du sort qu'en ma-ri -
A
d'un li-en enchanteur Voi - - là
B
d'un li-en enchanteur Voi - - là


p et concentré.
F
A
B
- a-ge Je pré-parais pour eux Je sens la ja - lou-
le bon - heur
le bon - heur
si - - - e, Qui m'é-gare et me cri - - - -
O douceur in-fi - ni - e Le seul bien dans la
Oui c'est là le bon - heur Oui c'est là le bon-
cresc.
appassionato.
dim e rall.
a tempo.
e De bri - ser, pour la vi - e Cet hy-
dim.
vie Le seul bien dans la vi - e C'est
dim e rall.
heur, Le seul bon - heur le seul bon - heur
appassionato
dim e rall.
a tempo.

F — men, cet hy-men o - - di-eux

A — le bonheur à deux

B — le seul bon - - heur

f *p*

BABOLIN.

2d COUPLET.

As - tu par-fois vu de ces nids

p Cors.

dim e rall un poco. Ped

De mousse et de fou-gè-re Où les pe-tits sont ré - u-nis

Sous l'aile de leur mè-re? Dans ce dé-li-cieux sé jour Com-

- me on les soigne tour à tour — Pour qu'ils puissent chanter un jour Nouveau prin -

à volonté.

- temps, nou - vel — a - mour. C'est en_co - re l'i_ma - ge D'un li_

suivez.

FÉL.

Eh! —

- en — enchan_teur. Voi_là le mari - age Et voi_là le hon_heur

suivez.

tempo.

F quoi! c'est là l'i - ma - ge, C'est donc là — le pré -

A pp Je le sens, oui, c'est là, c'est l'i_ma - ge

B pp Oui, c'est là, oui, c'est là, c'est l'i_ma - ge

F — sa - ge C'est donc là le pré - sage Du sort qu'en ma - ri -

A — D'un li - en enchanteur Voi - - là

B — D'un li - en enchanteur Voi - - là

F — - a - ge Je pré - pa - rais pour eux Je sens la ja - lou -

p

A — le bon - - heur

B — le bon - - heur

F — si - - - - e Qui m'é gare et me cri - - - -

A — O douceur in - fi - ni - e! Le seul bien dans la

B — Oui, c'est là le bon - heur! Oui, c'est là le bon -

cresc.

appassionato. *dim e rall.* a tempo.

- e De bri ser, pour la vi - e Cet hy-

vi-e Le seul bien dans la vi - e C'est

dim e rall.

- heur Le seul bon - heur le seul bon - heur

appassionato. *dim e rall.* a tempo.

p

- men cet hy-men o - - - - di - eux

p

le bonheur à deux

p

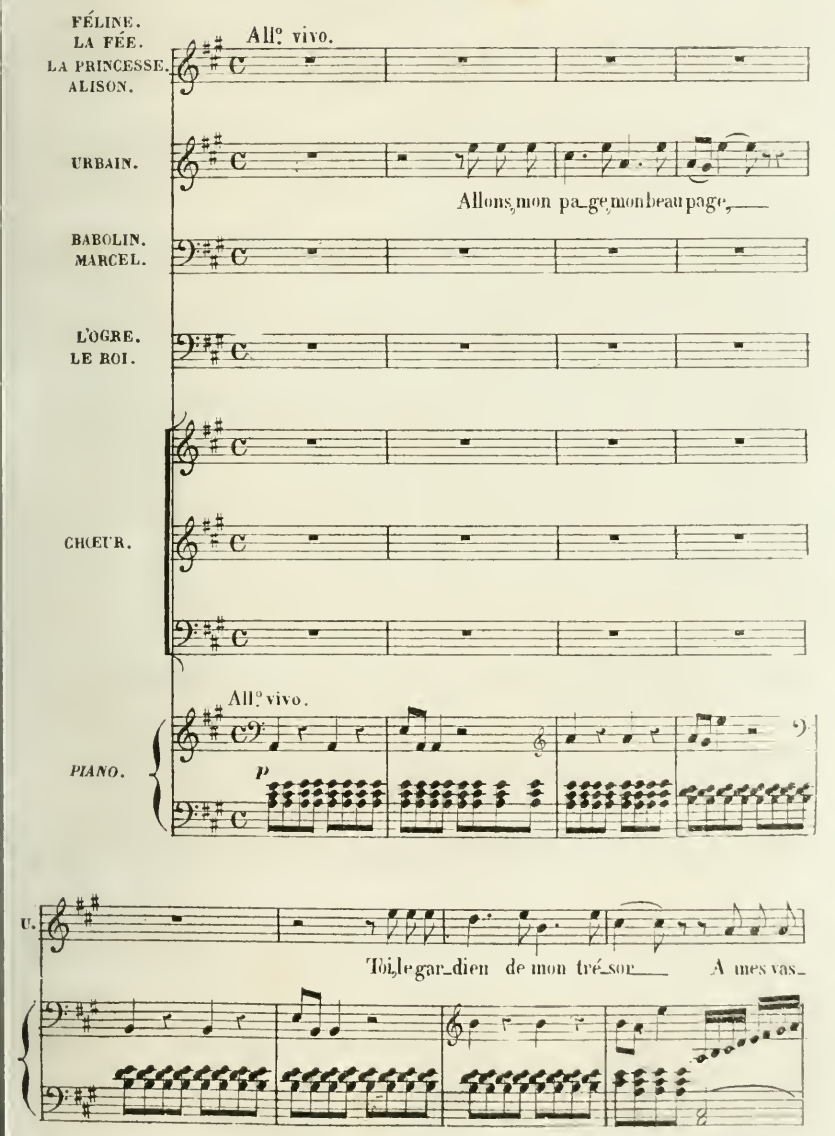
le seul bon - - - - heur

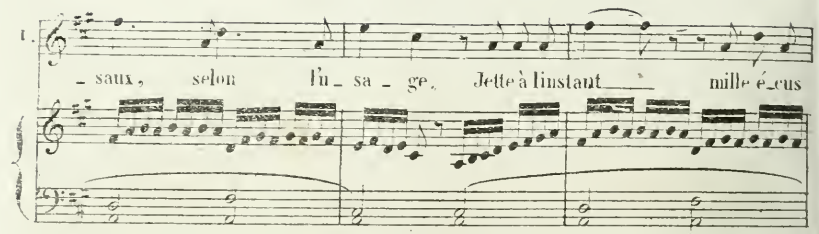
f *p*

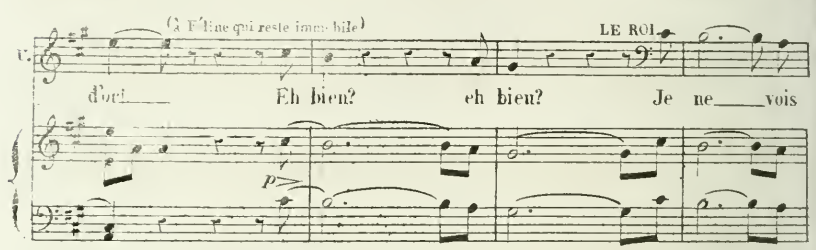
dim e rall un poco. Ped

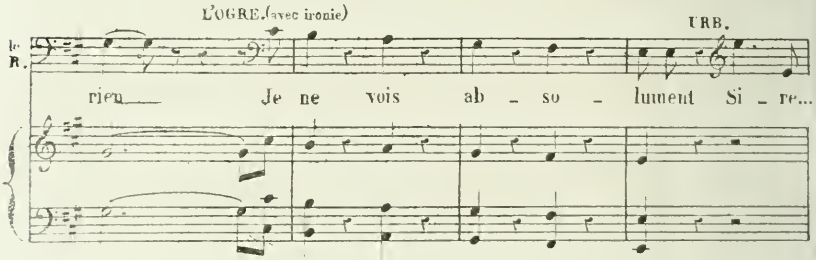
N° 14.

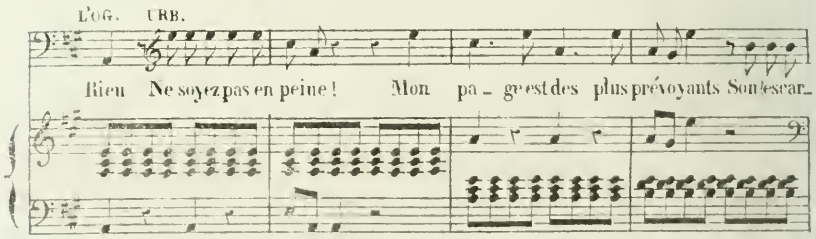
FINAL.

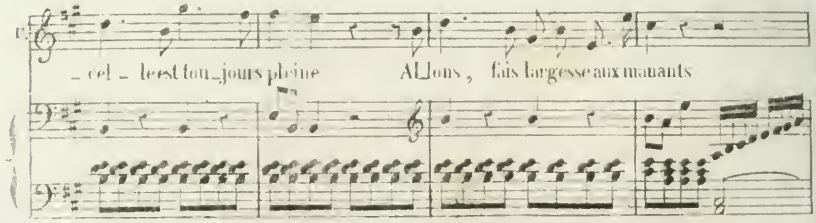

FÉLINE.
LA FÉE.
LA PRINCESSE.
ALISON.
All° vivo.
URBAIN.
Allons, mon pa_ge, mon beau page,
BABOLIN.
MARCEL.
L'OGRE.
LE ROI.
CHŒUR.
All° vivo.
PIANO.
p
U.
Toi, le gar_dien de mon tré_sor
A mes vas_

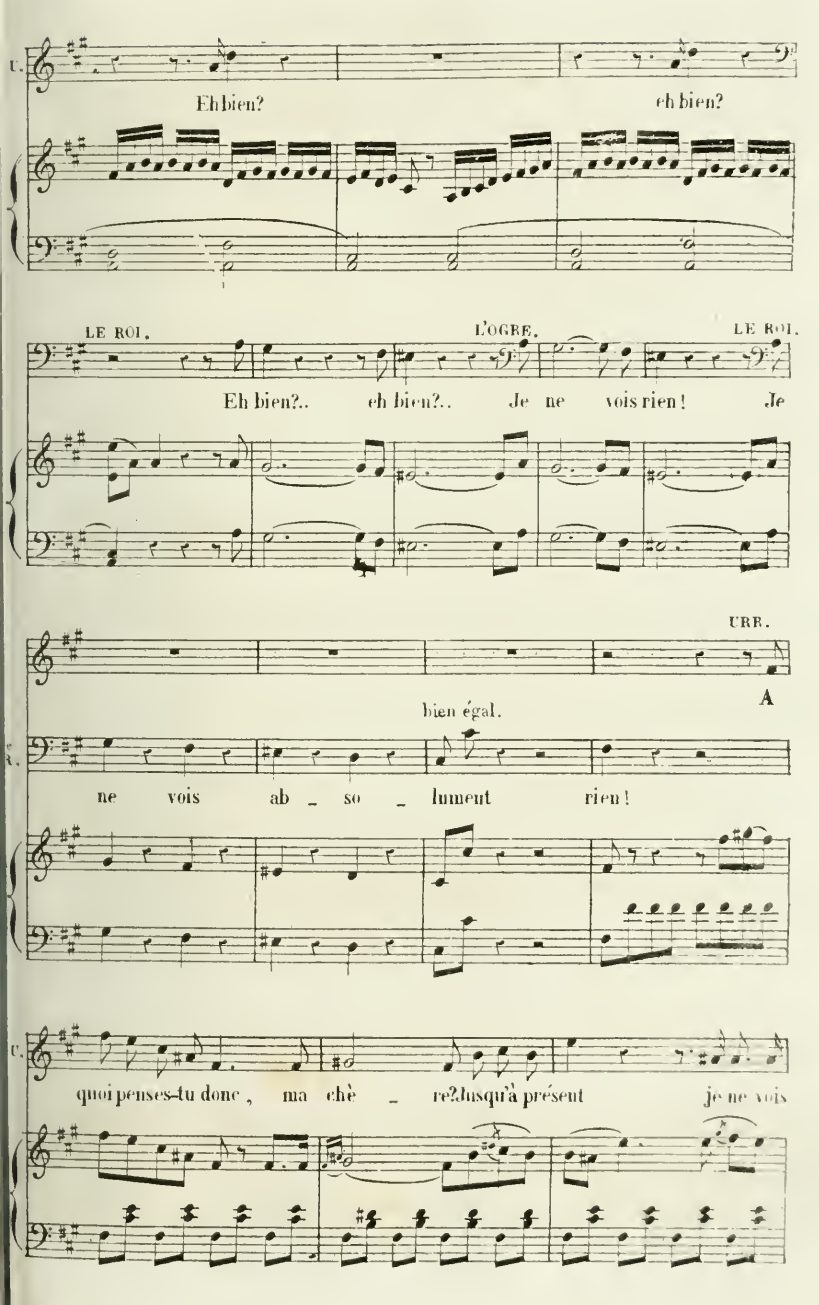

I.
- saux, selon l'u - sa - ge. Jette à l'instant mille é-cus

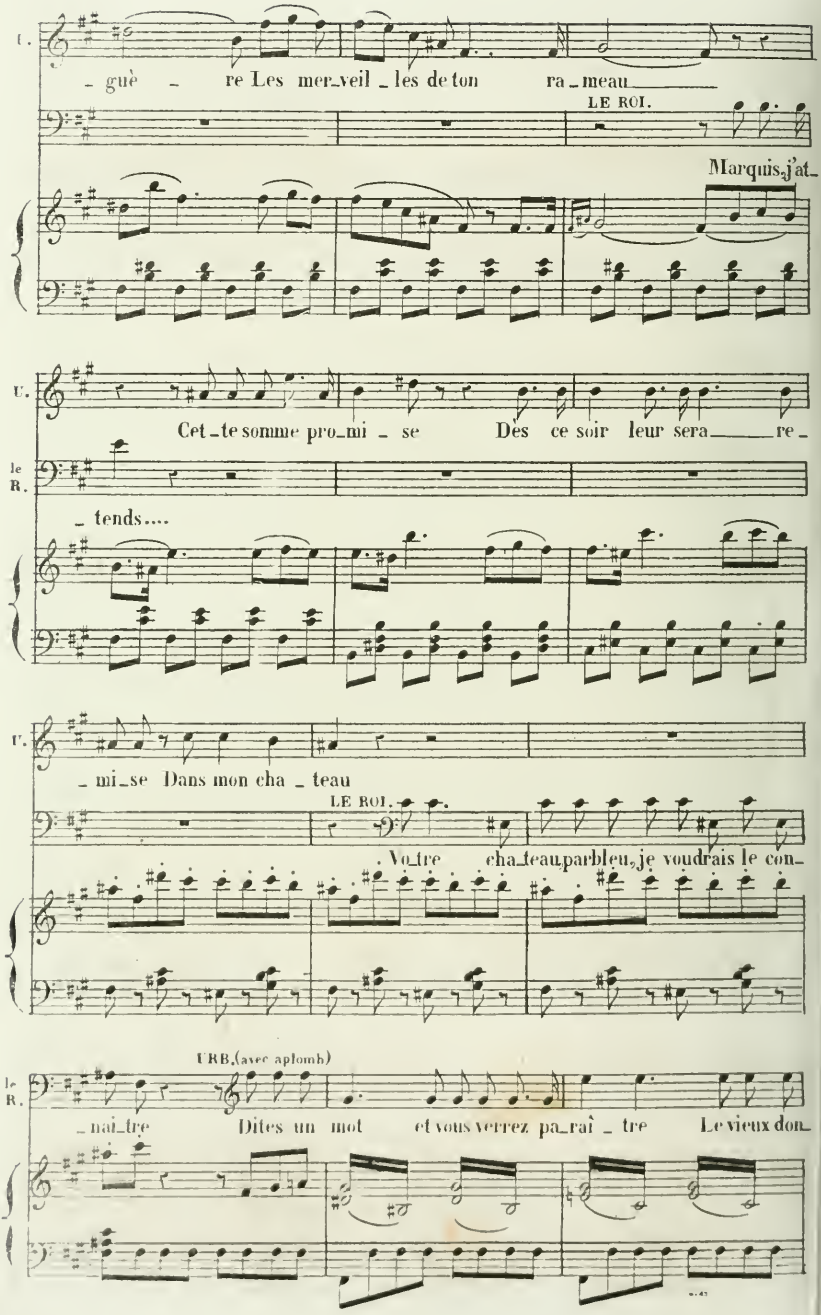

(A l'Ane qui reste immobile)
LE ROI.
U.
d'or! Eh bien? eh bien? Je ne vois
p


L'OGRE. (avec ironie)
URB.
le R.
rien Je ne vois ab - so - lument Si - re...


L'OG. URB.
Rien Ne soyez pas en peine! Mon pa - ge est des plus prévoyants Son escar-


U.
- cel - le est tou-jours pleine Al-lons, fais largesse aux manants


Eh bien?
eh bien?
LE ROI.
L'OGRE.
LE ROI.
Eh bien?.. eh bien?.. Je ne vois rien! Je
URR.
A
bien égal.
ne vois ab _ so _ lument rien!
quoi penses-tu donc, ma chè _ re? Jusqu'à présent je ne vois


U.
_ guè _ re Les mer_veil _ les de ton ra _ meau
LE ROI.
Marquis, j'at_
U.
Cet _ te somme pro_mi _ se Dès ce soir leur sera re_
le R.
_ tends....
U.
_ mi_se Dans mon cha _ teau
LE ROI.
Vo_tre cha_teau, parbleu, je voudrais le con_
URB. (avec aplomb)
le R.
_ nai_tre Dites un mot et vous verrez pa_raî _ tre Le vieux don_

U. -jou de mes a-yeux Que la fo-rêt ca-che en-cor à vos

Plus lent. Adagio.

U. yeux! Fo-rêts aux vou-tes so-len-

LE ROI. Comment?

CHOEUR. Comment?

Comment?

Comment?

Plus lent. Adagio.

U. -nel-les Tombez, tombez-devant nos pas Parais-sez créneaux et tou-

U.

rel _ les Du vieux cha _ teau de Ca _ ra_bas!

p

LA PRINC.

Rien! rien!

ALIS.

Rien! rien!

TRB.

(à Féline)

Eh bien?.. eh bien?..

BAB.

p

Rien! rien!

MARC.

p

Rien! rien!

LE ROI.

p

Rien! rien!

CHOEUR.

p

Rien!

p

Rien!

p

Rien!

URB: (à Féline)

Ce rameau, précieux trophé - e Ce ra -

U. - meau ce_ra_meau donné par la fé - e, Qu'en as tu fait?... Tiens!..

FÉL.

F. le voi_ci! Jus_te ciel! des_séché... flé_

URB.

All°.

suivez.

ff

a tempo.

energico.

un peu plus lent.

L'OGRE. (bas à la Fée)

U. - tri! Qu'en di_tes vous? le charme ces - - se Ur_bain a

un peu plus lent.

p

rall.

l'O. per_du sa ten_dresse Et le ra_meau perd son pouvoir

suivez.

ff

Allegro.

RÉP.

Une missive pour (lecture de) signé Marquis
sa majesté (la lettre) de Carabas! Allegro.

p *f*

LE ROI. (furieux) presque parlé.

Maintenant... je n'en doute

p

FÉLINE.

Dieu! qu'ai je fait?..

URBAIN.

le R. plus on m'a trompé! qu'on l'arrê te!.. Je suis per-

LE ROI.

r. du.... En jugement qu'on le met te Et quelque soit l'arrêt ren-

le R. du Voi ci le mien: qu'il soit pen-

(élargissez cette mesure) Animato.

FÉLINE. (poussant un cri et tombant aux pieds du roi)

Ah!... Grâ - ce! grâ - ce pour lui!

ALIS. Ciel!

LA PRIN. Ciel!

PRB. Ciel!

BAB. Ciel!

MAR. Ciel!

LE ROI. du!...

L'OGRE. Qu'il soit pen - du!

CHŒUR. Ciel! Ciel! Ciel!

élargissez cette mesure. animato.

F. grâ - ce! grâ - ce! lais - sez vous at -

F. – ten – drir ! C'est moi qui dois mou – rir !

LE ROI. Qu'on o – bé – is – se !

L'OGRE. Qu'on o – bé –

F. C'est moi qui suis coupa – ble Et le remords m'ac –

ALIS. Grâ – ce ! grâ – ce pour lui grâ – ce !

LA PRIN. Grâ – ce ! grâ – ce pour lui grâ – ce !

BAB. Grâ – ce ! grâ – ce pour lui grâ – ce !

MAR. Grâ – ce ! grâ – ce pour lui grâ – ce !

L'OGRE. – is se !

LE ROI. (Parlé) Qu'on o – bé –

CHOEUR. Grâ – ce ! grâ – ce pour lui grâ – ce !

Grâ – ce ! grâ – ce pour lui grâ – ce !

Grâ – ce ! grâ – ce pour lui grâ – ce !

F. _ca _ ble!..

le R. _is_se!

Un peu retenu.

L'OGRE. Si_len _ ce! de sa ma _ jes_ té Que l'ar _ rêt soit ex_é _ cu_

Un peu retenu.

LE ROI. Qu'on l'en_

l'o. _ té Par le bourreau que l'ar _ rêt soit ex _ é _ cu _

le R. _ traine!...

FÉLINE. avec désespoir. Ah! c'est moi c'est

(2 gardes s'approchent et saisissent Urbain)

l'o. _ té!...

ff *f* *p* *p*

F.

moi qui mal_gré ma pro_mes_se ai flé_tri ce___ ra_

F.

_meau___ Dieu!... que viens_je de voir?...

ff *p*

LA FÉE.

Ur_bain___re_trou_ve ta ten_dres_se, Le ra_meau

Moderato.

p

la F.

re_prend son pou_voir!___ Arrêtez!

FÉL. (étendant son rameau)

LE ROI. (aux soldats)

Al_lez donc! par_tez!

dim.

Allegro.
(tout le monde reste cloué sur place)

F

ar - - - - - re_tez!...

un peu plus lent

ff

LE ROI (surpris)

Eh! mais... quel_le immo_

All° vivo. 1° tempo.

p

LA PRIN.

Quel_le im_mo_bi_li_té! C'est

FÉL.

ALISON.

Quel_le im_mo_bi_li_té!

BAB.

Quel_le im_mo_bi_li_té!

MARC.

Quel_le im_mo_bi_li_té!

le R.

_bi_li_té....

CHŒUR.

Quel_le im_mo_bi_li_té!

Quel_le im_mo_bi_li_té!

Quel_le im_mo_bi_li_té!

F.

qu'à l'ins - tant sa Ma - - jes -

(elle touche le roi de son rameau)

F.

- té Vient de changer de vo - - lon -

LE ROI. (aux soldats)

F.

- té. Lâchez donc le Marquis !

FÉL. (à Urbain)

Et vous, mon hum - ble

F.

mai - tre Pour mieux confon - dre im - im - posteur, un

F.

trai - tre Montrez l'eur de vo_tre maison Les parche_

URB. (interdit)

(il porte la main à sa poche et en retire les parchemins)

F.

- mins et le bla - son Mes parchemins....

ff *ff*

Un peu moins vite.

All.o moderato.

FÉL. (à Urbain)

Eh bien! n'avais-je pas rai_son? n'a_vais-je

p

avec la voix. suivez.

F.

pas raison?... Et main_te_nant à ses or_dres son_

a piacere.

Récit.

F.

_ mis _____ Puisque mon maître au roi l'a_vait pro _ mis : Fo_

f

Adagio.

F.

_ rêts aux voû _ te solen_nel _ les, Tombez, tombez ____ devant nos

Adagio.

p *f*

F.

pas ____ Parais_sez, créneaux et ton_nel_les Du vieux chateau de Ca_ra_

cresc un poco.

All° non troppo.

F.

_ bas!

All° non troppo. Sur cette musique les arbres qui garnissaient le devant de la forêt

f

tremblent sur leur base s'inclinent et tombent

taudis que ceux du

fond s'abîment et l'on voit le chateau splendidement illuminé.

pp cresc.

LA PRIN: ALISON. avec les 1.ts dessus.
BAR: MAR: LE ROI. avec les basses.

CHOEUR.

f O mer - veil - le! ô merveil - le sans pa - reil - le!

O mer - veil - le! ô merveil - le sans pa - reil - le!

O mer - veil - le! ô merveil - le sans pa - reil - le!

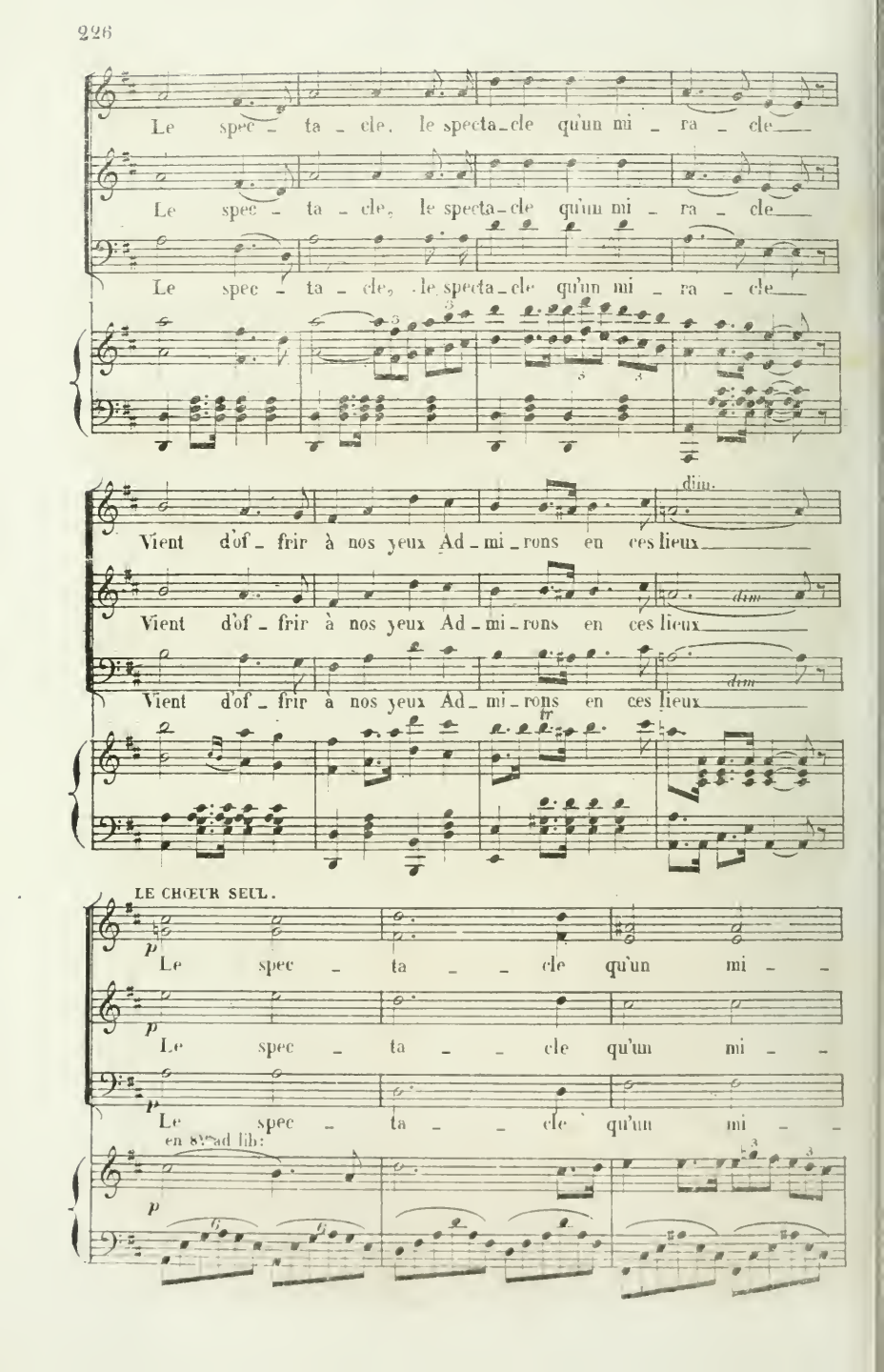
All.o maestoso.

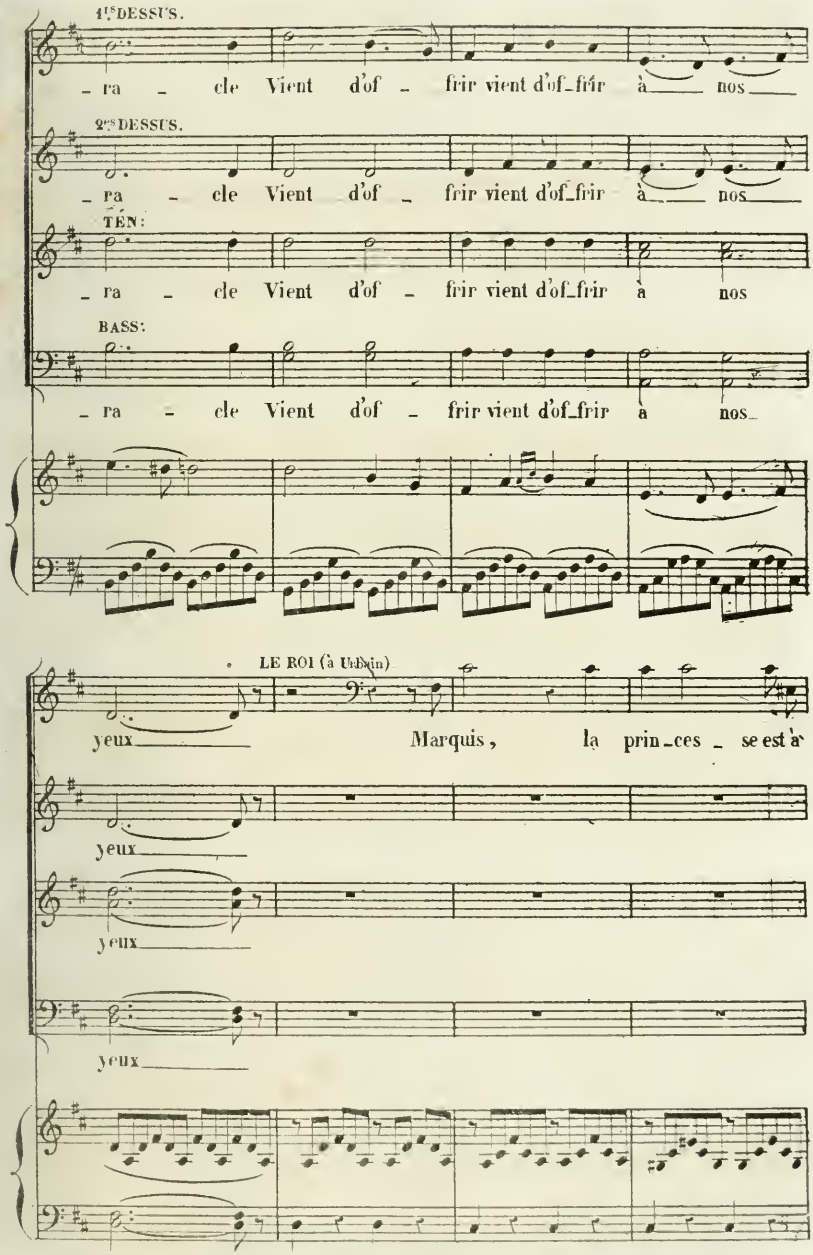
f

Ad - mi - rons en ces lieux, ad - mi - rons en ces lieux

Ad - mi - rons en ces lieux, ad - mi - rons en ces lieux

Ad - mi - rons en ces lieux, ad - mi - rons en ces lieux


Le spec - ta - cle, le specta-cle qu'un mi - ra - cle
Le spec - ta - cle, le specta-cle qu'un mi - ra - cle
Le spec - ta - cle, le specta-cle qu'un mi - ra - cle
dim.
Vient d'of - frir à nos yeux Ad - mi - rons en ces lieux
dim.
Vient d'of - frir à nos yeux Ad - mi - rons en ces lieux
dim.
Vient d'of - frir à nos yeux Ad - mi - rons en ces lieux
tr
LE CHŒUR SEUL.
p
Le spec - ta - - cle qu'un mi - -
p
Le spec - ta - - cle qu'un mi - -
p
Le spec - ta - - cle qu'un mi - -
en 8va ad lib:
p


1.rs DESSUS.
_ ra _ cle Vient d'of _ frir vient d'of_frir à nos
2.es DESSUS.
_ ra _ cle Vient d'of _ frir vient d'of_frir à nos
TÉN:
_ ra _ cle Vient d'of _ frir vient d'of_frir à nos
BASS:
_ ra _ cle Vient d'of _ frir vient d'of_frir à nos
LE ROI (à Urbain)
yeux Marquis, la prin_ces _ se est à
yeux
yeux
yeux

URB.

Qu'entends-je? O ciel! moi, son é-

le R.

vous!

FÉLINE. (à part douloureusement)

U.

- poux!... A lui l'amour la gloi - re

F.

les honneurs A moi les pleurs!

rall

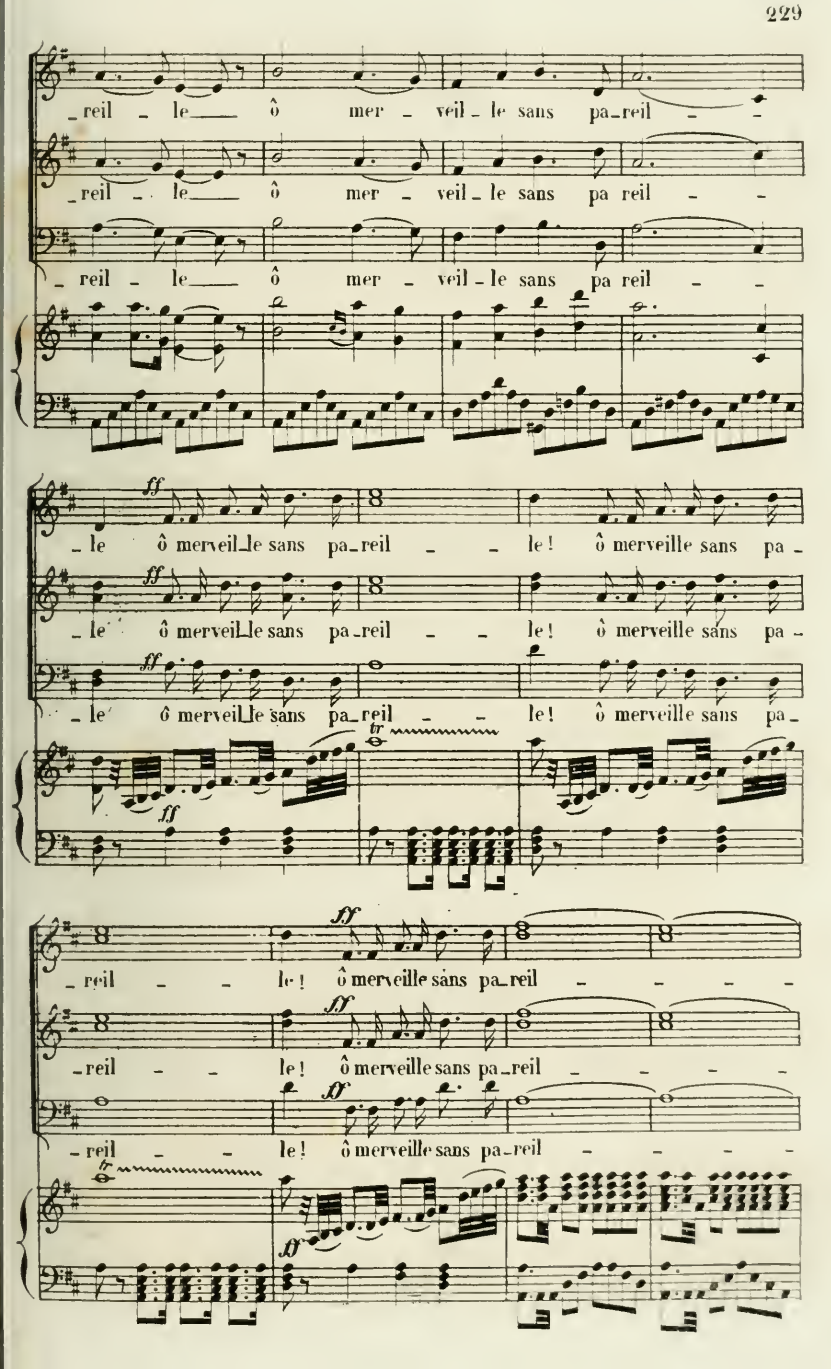
rall.

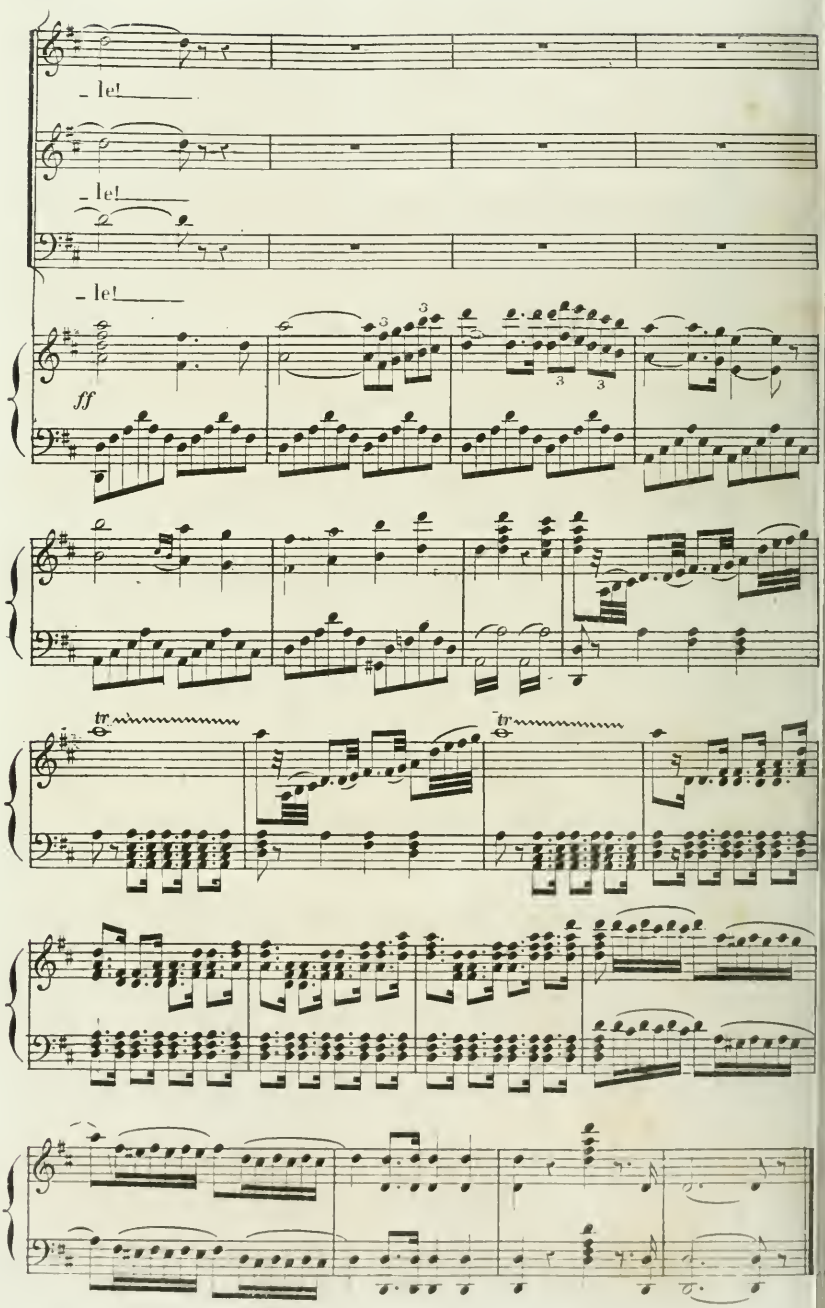
CHOEUR.

O mer - veil - le! ô mer-veil - le sans pa -

O mer - veil - le! ô mer-veil - le sans pa -

O mer - veil - le! ô mer-veil - le sans pa -


_reil _ le ô mer _ veil _ le sans pa_reil _ _
_reil _ le ô mer _ veil _ le sans pa reil _ _
_ reil _ le ô mer _ veil _ le sans pa reil _ _
ff
_ le ô merveil_le sans pa_reil _ _ le! ô merveille sans pa _
_ le ô merveil_le sans pa_reil _ _ le! ô merveille sans pa _
_ le ô merveil_le sans pa_reil _ _ le! ô merveille sans pa_
tr
_ reil _ _ le! ô merveille sans pa_reil _ _ _ _
_reil _ _ le! ô merveille sans pa_reil _ _ _ _
_ reil _ _ le! ô merveille sans pa_reil _ _ _ _


le!
le!
le!
ff
tr
tr

ACTE III.

ENTR'ACTE, CHOEUR *dans la coulisse,*

ROMANCE *et* RONDE AVEC CHOEURS.

All.o maestoso.

PIANO.

f

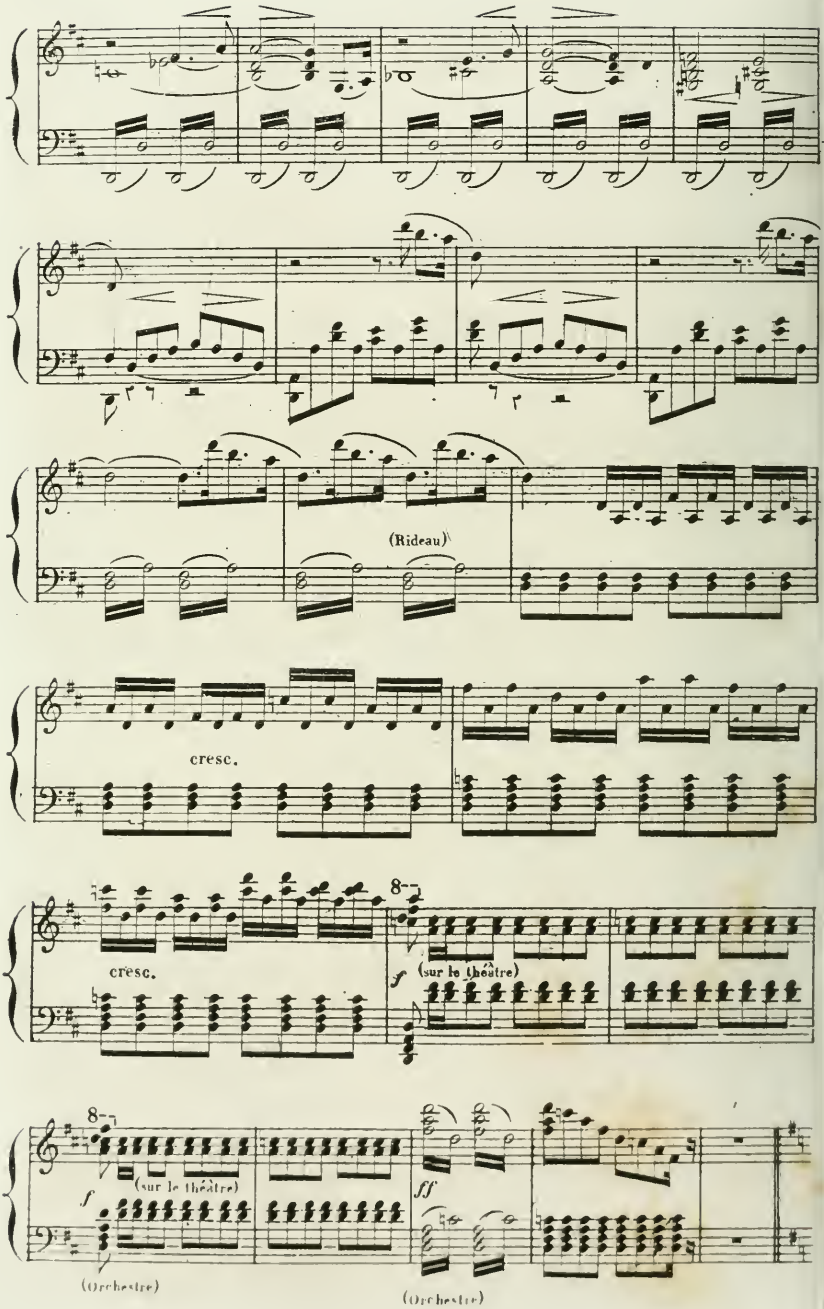
tr

tr

en 8.ves ad libitum.

p

pp


(Rideau)
cresc.
cresc.
8
f
(sur le théâtre)
8
(sur le théâtre)
f
(Orchestre)
ff
(Orchestre)

CHŒUR DANS LA COULISSE.

Moderato.

Dessus. *mf*

Le printemps N'a qu'un temps Et l'amour N'a — qu'un

Ténors. *mf*

Le printemps N'a qu'un temps Et l'amour N'a — qu'un

Basses. *mf*

Le printemps N'a qu'un temps Et l'amour N'a — qu'un

Mod.to

PIANO. Petit Orch: sur le théâtre

doux et sans presser.

jour Jouissons Et dan_sons Aux doux sons Des — chan_

jour Jouissons Et dan_sons Aux doux sons Des — chan_

jour Jouissons Et dan_sons Aux doux sons Des chan_

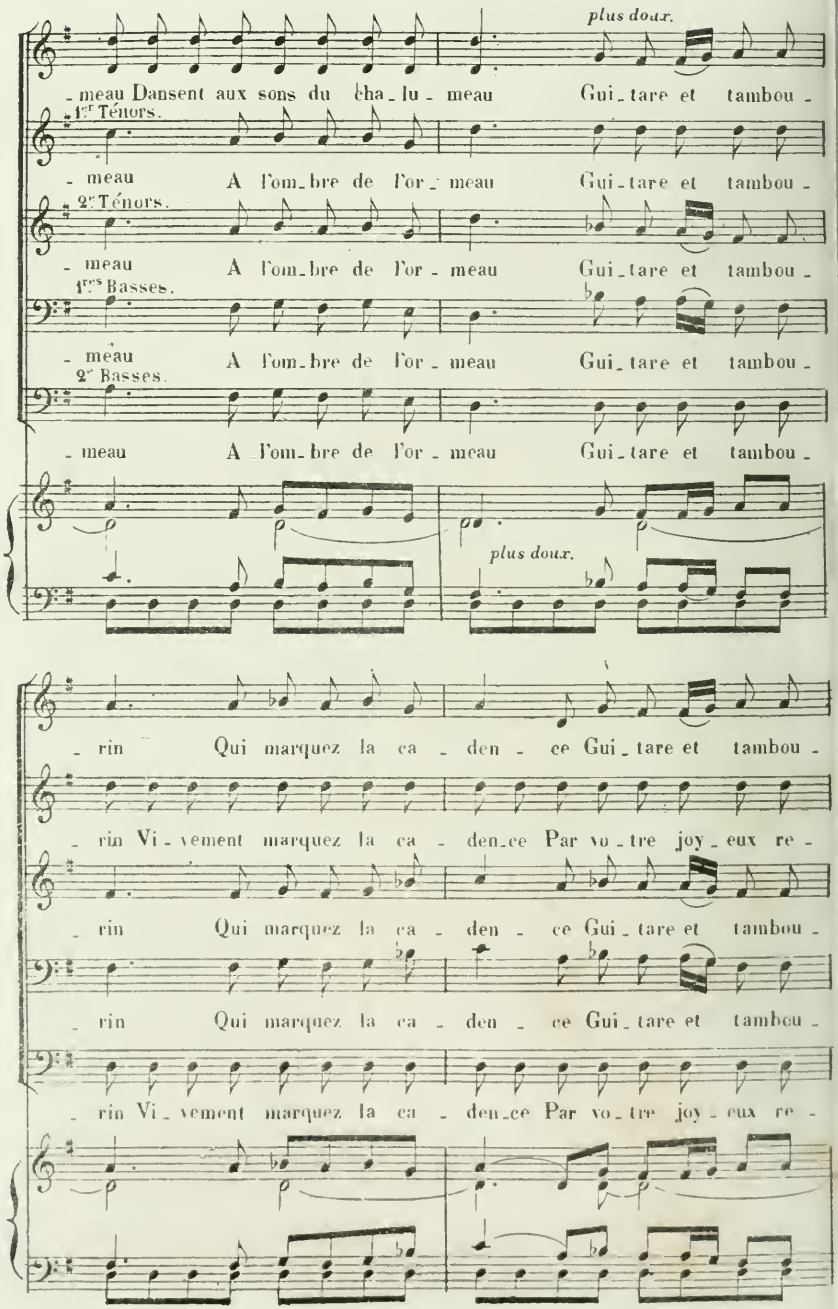
p

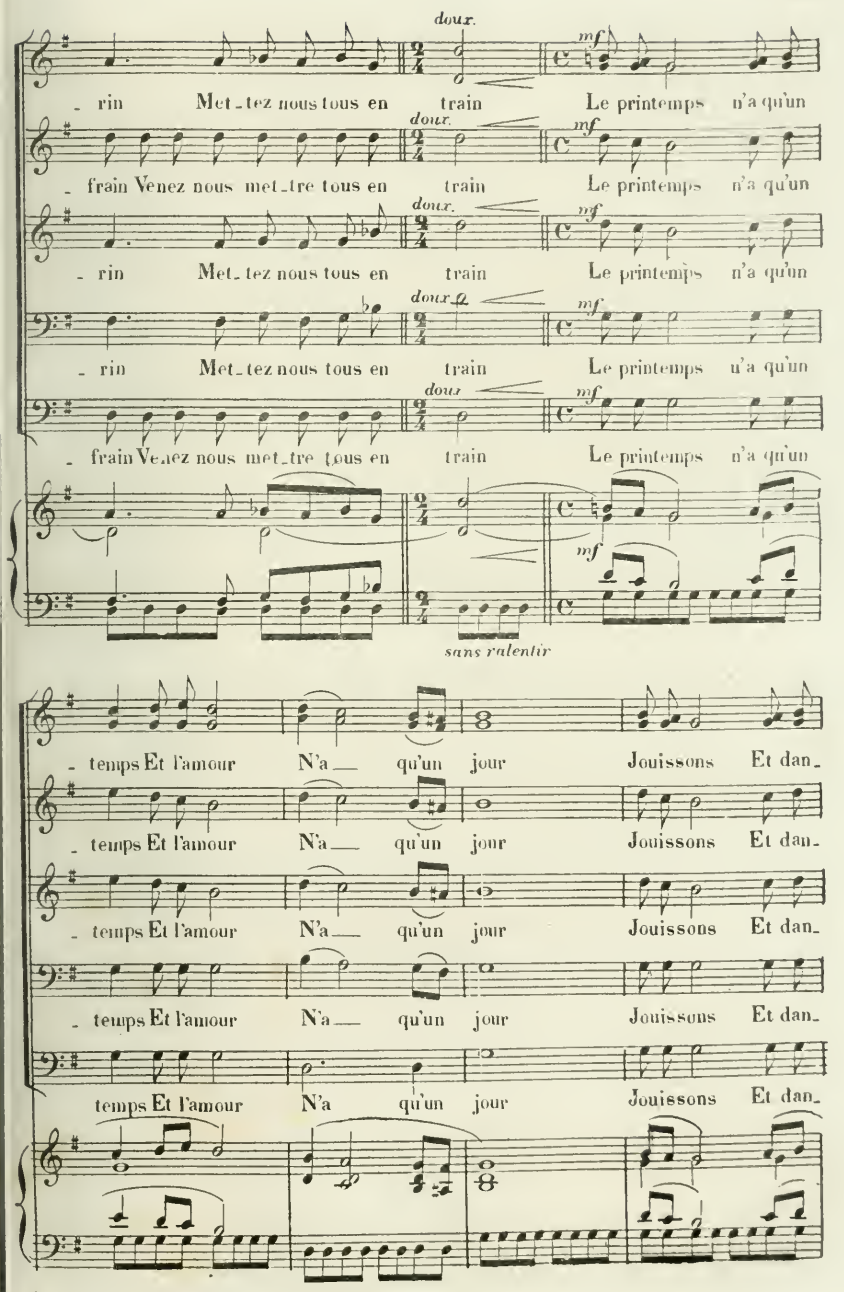
sons Les filles du ha_meau Gaiment ont commencé la danse Oui les fil_les du ha_

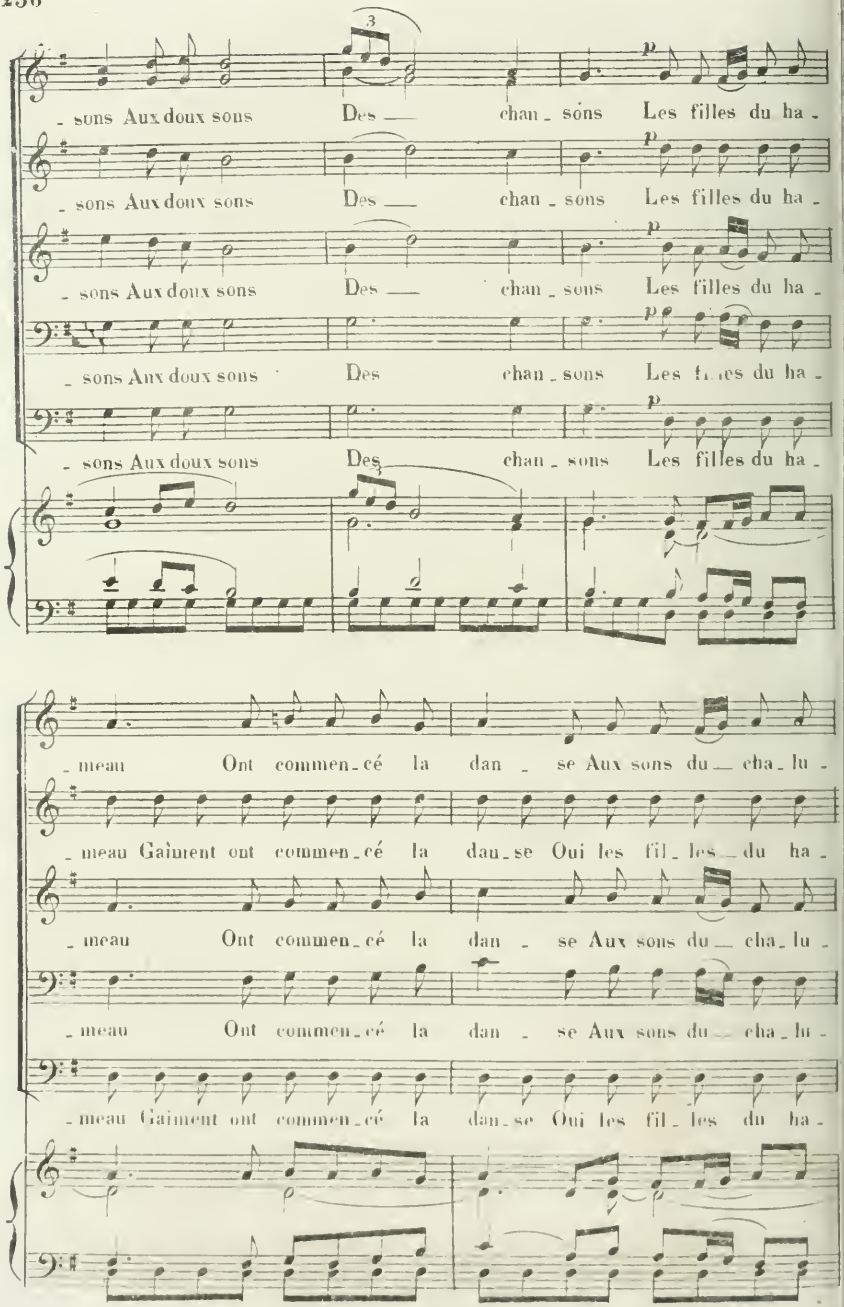
p

_sons Les filles du ha_meau Ont commencé la dan_se Aux sons du chalu_

_sons Les filles du ha_meau Ont commencé la dan_se Aux sons du chalu_


plus doux.
- meau Dansent aux sons du cha - lu - meau Gui - tare et tambou -
1er Ténors.
- meau A l'om - bre de l'or - meau Gui - tare et tambou -
2e Ténors.
- meau A l'om - bre de l'or - meau Gui - tare et tambou -
1res Basses.
- meau A l'om - bre de l'or - meau Gui - tare et tambou -
2e Basses.
- meau A l'om - bre de l'or - meau Gui - tare et tambou -
plus doux.
- rin Qui marquez la ca - den - ce Gui - tare et tambou -
- rin Vi - vement marquez la ca - den - ce Par vo - tre joy - eux re -
- rin Qui marquez la ca - den - ce Gui - tare et tambou -
- rin Qui marquez la ca - den - ce Gui - tare et tambou -
- rin Vi - vement marquez la ca - den - ce Par vo - tre joy - eux re -


doux.
mf
- rin Met_tez nous tous en train Le printemps n'a qu'un
doux.
mf
- frain Venez nous met_tre tous en train Le printemps n'a qu'un
doux.
mf
- rin Met_tez nous tous en train Le printemps n'a qu'un
doux
mf
- rin Met_tez nous tous en train Le printemps n'a qu'un
doux
mf
- frain Venez nous met_tre tous en train Le printemps n'a qu'un
mf
sans ralentir
- temps Et l'amour N'a qu'un jour Jouissons Et dan_
- temps Et l'amour N'a qu'un jour Jouissons Et dan_
- temps Et l'amour N'a qu'un jour Jouissons Et dan_
- temps Et l'amour N'a qu'un jour Jouissons Et dan_
temps Et l'amour N'a qu'un jour Jouissons Et dan_


sons Aux doux sons Des chan - sons Les filles du ha -
sons Aux doux sons Des chan - sons Les filles du ha -
sons Aux doux sons Des chan - sons Les filles du ha -
sons Aux doux sons Des chan - sons Les filles du ha -
sons Aux doux sons Des chan - sons Les filles du ha -
meau Ont commen - cé la dan - se Aux sons du - cha - lu -
meau Gaiment ont commen - cé la dan - se Oui les fil - les du ha -
meau Ont commen - cé la dan - se Aux sons du - cha - lu -
meau Ont commen - cé la dan - se Aux sons du - cha - lu -
meau Gaiment ont commen - cé la dan - se Oui les fil - les du ha -

plus doux.

- meau À l'ombre de l'or - meau Gui - tare et tambou -

- meau Dansent aux sons du cha - lu - meau Gui - tare et tambou -

- meau À l'ombre de l'or - meau Gui - tare et tambou -

- meau À l'ombre de l'or - meau Gui - tare et tambou -

- meau Dansent aux sons du cha - lu - meau Gui - tare et tambou -

plus doux.

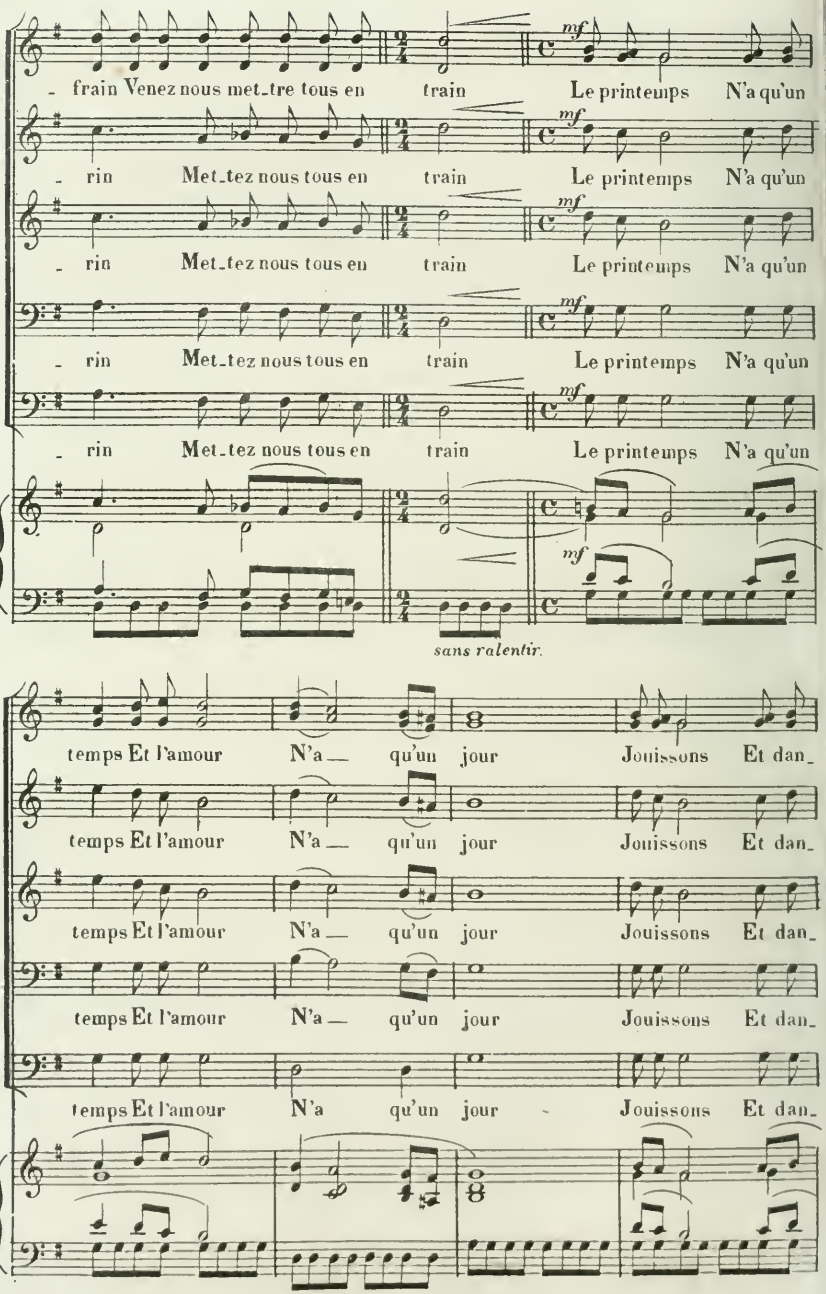
- rin Vi - vement mar - quez la ca - den - ce Par vo - tre joy - eux re -

- rin Qui mar - quez la ca - den - ce Gui - tare et tambou -

- rin Qui mar - quez la ca - den - ce Gui - tare et tambou -

- rin Qui mar - quez la ca - den - ce Gui - tare et tambou -

- rin Qui mar - quez la ca - den - ce Gui - tare et tambou -


- frain Venez nous met_tre tous en train Le printemps N'a qu'un
- rin Met_tez nous tous en train Le printemps N'a qu'un
- rin Met_tez nous tous en train Le printemps N'a qu'un
- rin Met_tez nous tous en train Le printemps N'a qu'un
- rin Met_tez nous tous en train Le printemps N'a qu'un
mf
sans ralentir.
temps Et l'amour N'a — qu'un jour Jouissons Et dan_
temps Et l'amour N'a — qu'un jour Jouissons Et dan_
temps Et l'amour N'a — qu'un jour Jouissons Et dan_
temps Et l'amour N'a — qu'un jour Jouissons Et dan_
temps Et l'amour N'a qu'un jour Jouissons Et dan_

URBAIN. (il est entré vers la fin du chœur et écoute pensif)

Là-

- sons Aux doux sons Des — chan - sons.

- sons Aux doux sons Des — chan - sons.

- sons Aux doux sons Des — chan - sons.

- sons Aux doux sons Des chan - sons.

- sons Aux doux sons Des chan - sons.

Récit. tristement.

U

- bas! des chants de fête et des transports joy - eux... Ici des

Orchestre. p Récit.

rall. Andante.

U

larmes, des lar - mes dans - mes yeux

And^te

suivez.

p

ROMANCE.

And.te con moto.

URBAIN.

Tout cet é - clat qui m'en - vi -

PIANO

pp

U

- ron - ne C'est comme un rè - ve d'or Qui pour moi

U

dure en - cor Dans l'a - ve - nir u - ne cou - -

U

- ron - ne Der - nier pré - sent des cieux Bril - le à mes

U

yeux Est-ce donc la Fé - li - ne?ô toi si

U

bon - ne L'es - poir que tu per - mis à ton frè - re sou-

a piacere

U

- mis Ah! c'est la gran-deur que l'on me

suivez.

U

don - ne C'est le bon - heur qu'on m'a pro-

U

- mis — C'est le bon - heur, c'est le bonheur qu'on m'a pro -

suivez.

a tempo.

U

- mis —

p

2e COUPLET.

U

pp

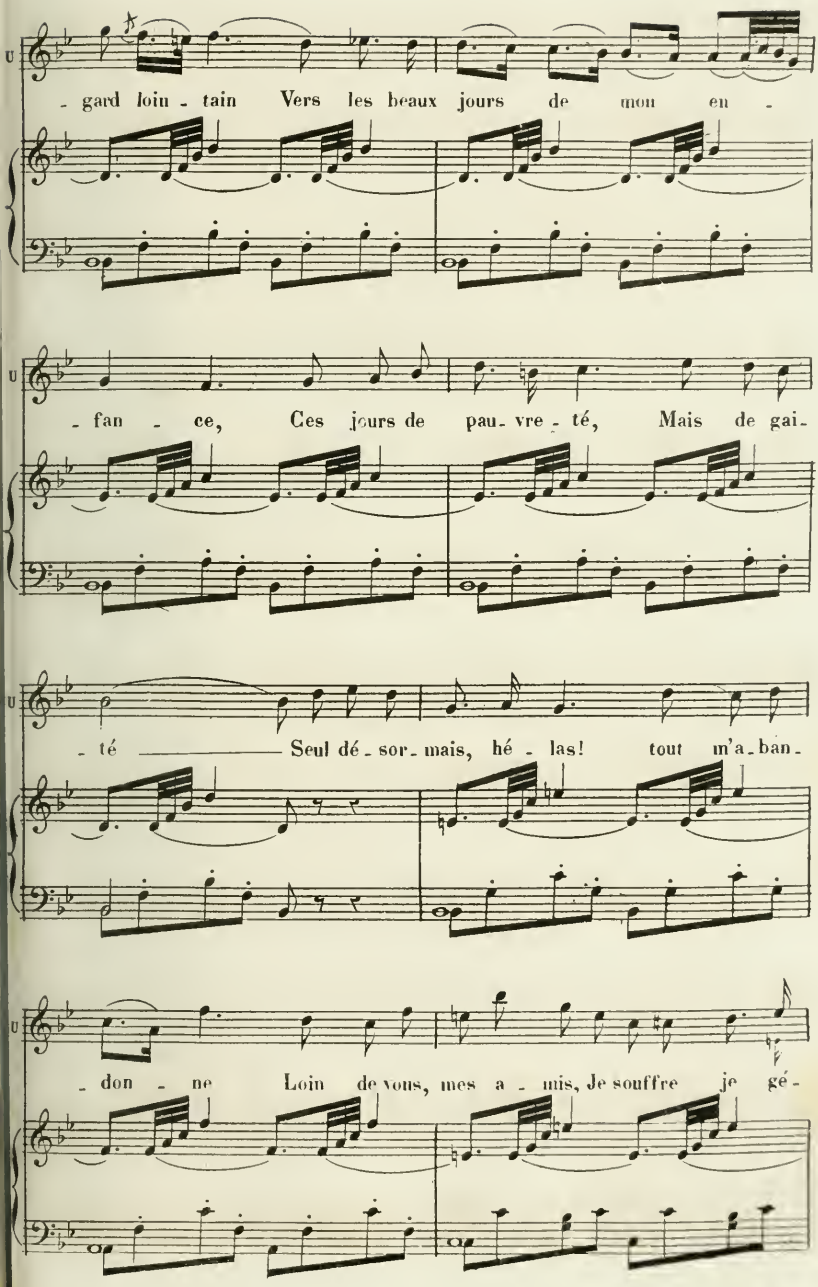
Lassé d'hon-neurs et — de — puis -

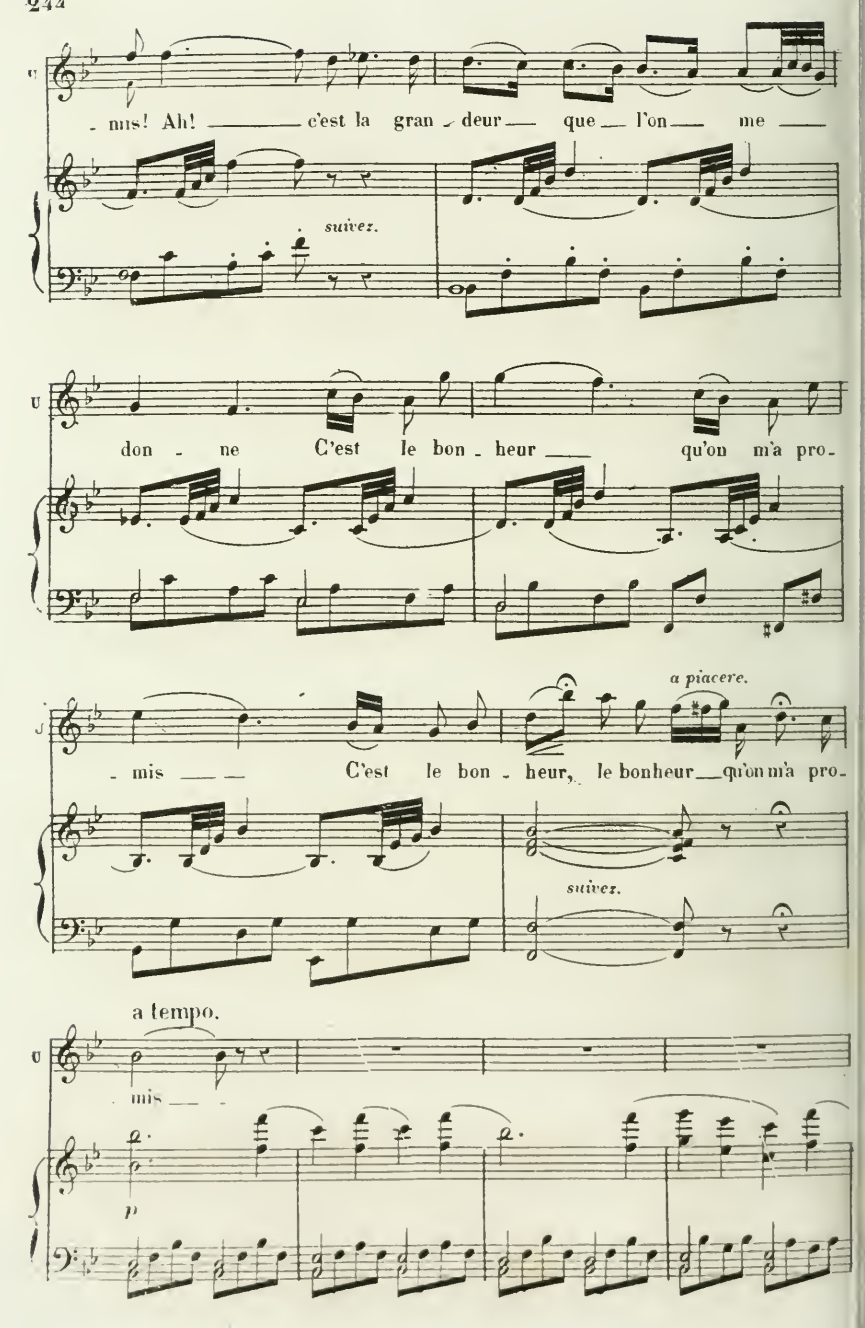
8

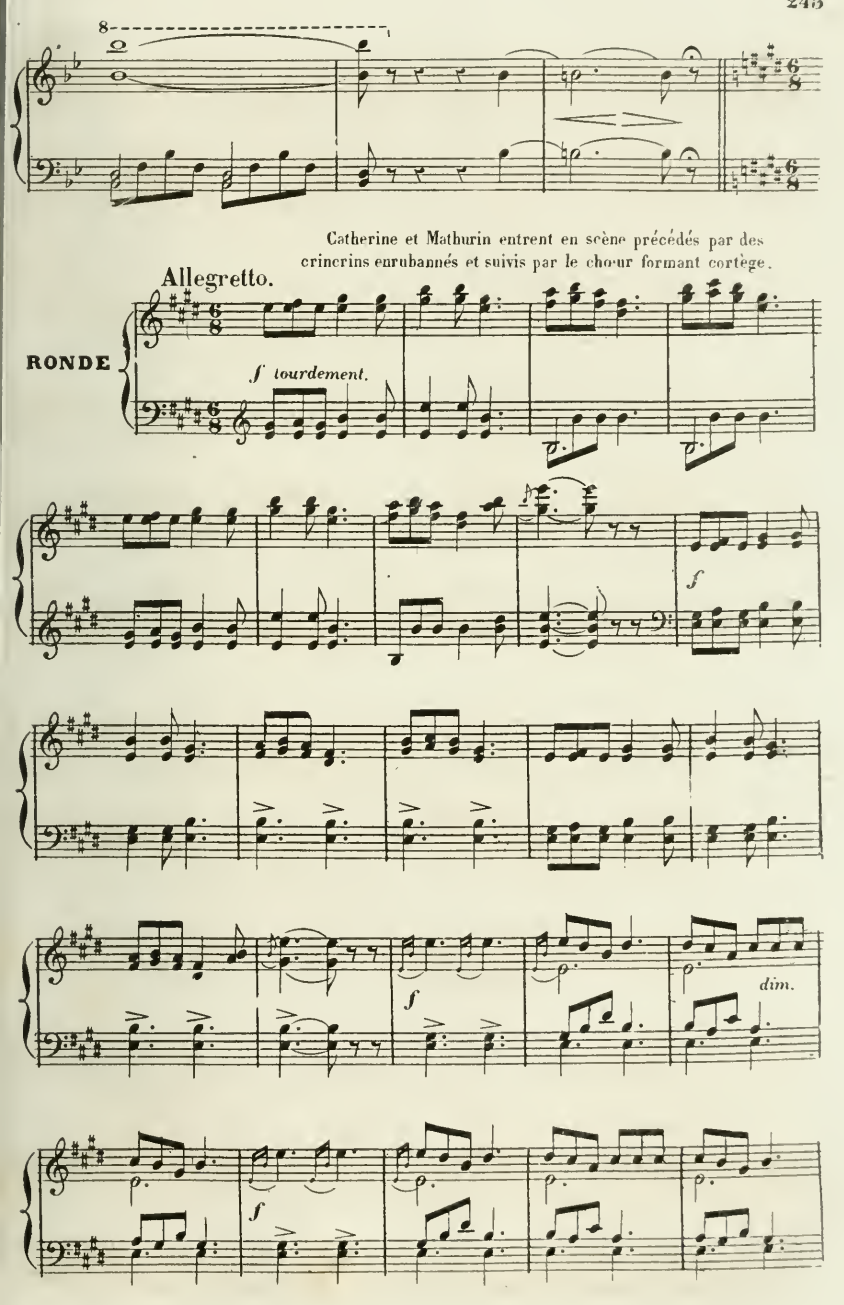
pp

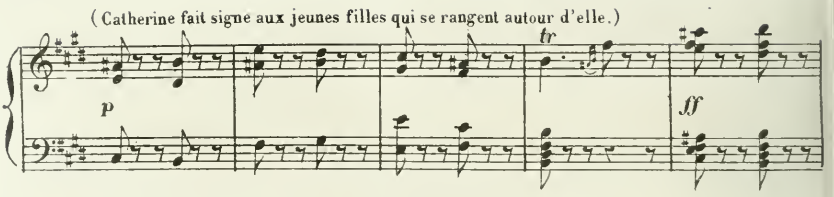
U

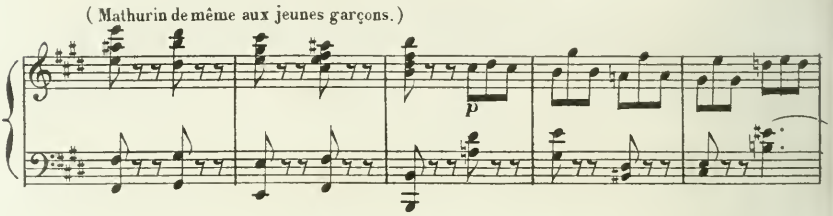
- san - ce Mon esprit in - cer-tain Jet - te un re -

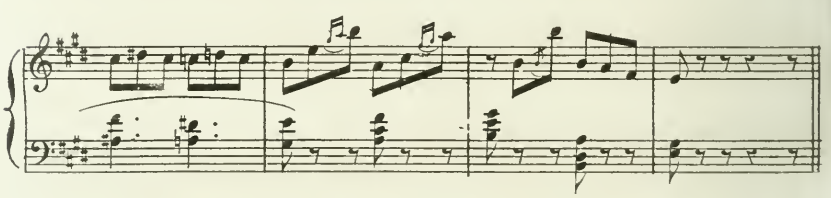

- gard loin - tain Vers les beaux jours de mon en -
- fan - ce, Ces jours de pau - vre - té, Mais de gai -
- té Seul dé - sor - mais, hé - las! tout m'a - ban -
- don - ne Loin de vous, mes a - mis, Je souffre je gé -


mis! Ah! c'est la gran - deur que l'on me
suivez.
don - ne C'est le bon - heur qu'on m'a pro-
a piacere.
- mis C'est le bon - heur, le bonheur qu'on m'a pro-
suivez.
a tempo.
mis
p


8
Catherine et Mathurin entrent en scène précédés par des crincrins enrubannés et suivis par le chœur formant cortège.
Allegretto.
RONDE
f lourdement.
f
f
dim.
f







Allegretto.

CATHERINE. (aux jeunes filles.)

1.er COUPLET

Jeune fille qui viens aux champs En répétant tes plus doux chants

p

Tu vois briller dans le buisson Les yeux d'un beau gar - çon!

MATHURIN. (aux jeunes garçons.)

Jeune garçon qui viens des champs En ré-pétant de joyeux chants,

Une voix qui sort du buisson Répond à ta chan-son!

CATHERINE.

p

Pan! pan! ton cœur soudain Bat vi-te, vi-te et trem-

M *p*

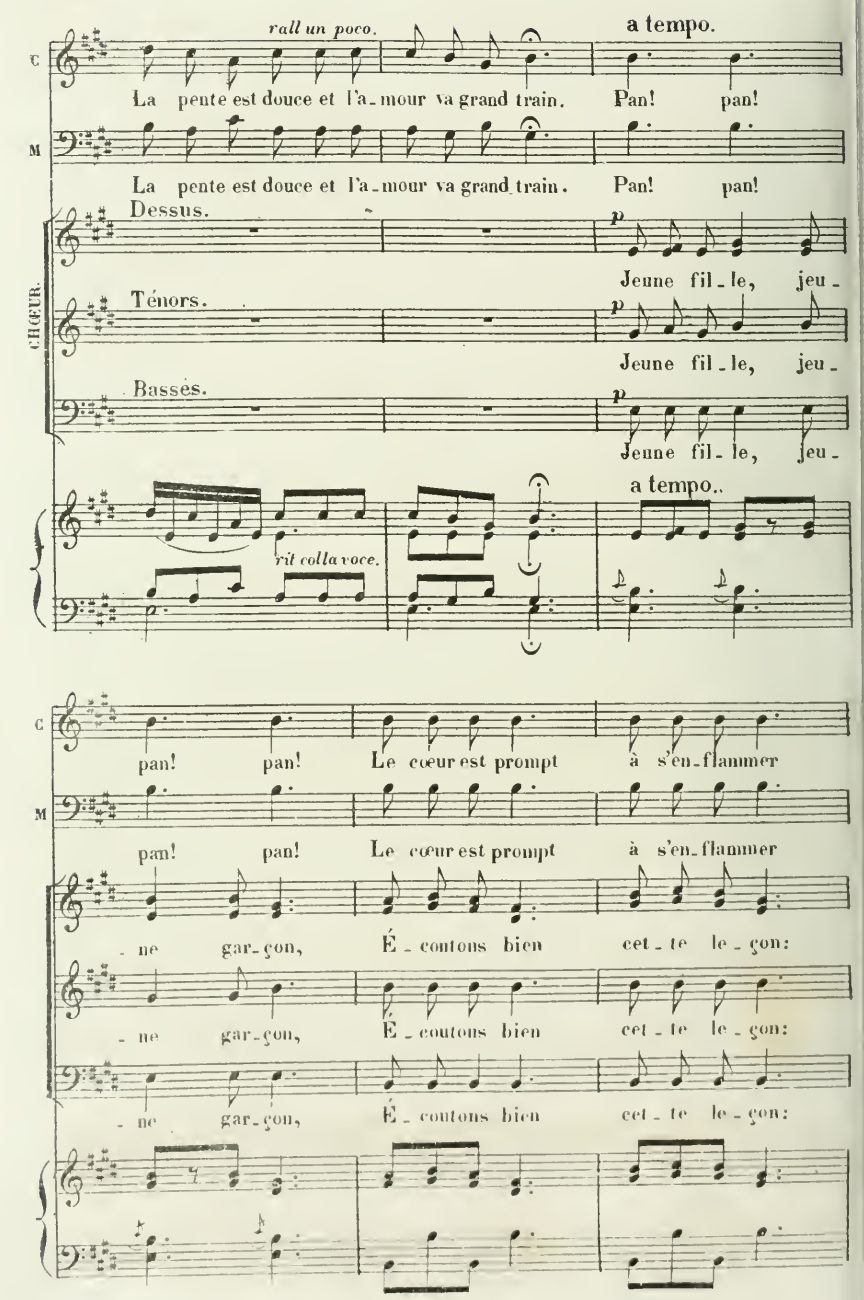
Pan! pan! ton cœur soudain Bat vi-te, vi-te et trem-

C

-ble sous ta main Pan! pan! sur ce terrain

M

-ble sous ta main Pan! pan! sur ce terrain


rall un poco.
a tempo.
C
La pente est douce et l'a_mour va grand train. Pan! pan!
M
La pente est douce et l'a_mour va grand train. Pan! pan!
CHOEUR.
Dessus.
p
Jeune fil_le, jeu_
Ténors.
p
Jeune fil_le, jeu_
Basses.
p
Jeune fil_le, jeu_
rit colla voce.
a tempo.
C
pan! pan! Le cœur est prompt à s'en_flammer
M
pan! pan! Le cœur est prompt à s'en_flammer
_ne gar_çon, É_coutons bien cet_te le_çon:
_ne gar_çon, É_coutons bien cet_te le_çon:
_ne gar_çon, É_coutons bien cet_te le_çon:

C

Pan! pan! pan! pan! Craignez, craignez d'ai -

M

Pan! pan! pan! pan! Craignez, craignez d'ai -

Le cœur est prompt à s'en - flammer Craignons, craignons d'ai -

Le cœur est prompt à s'en - flammer Craignons, craignons d'ai -

Le cœur est prompt à s'en - flammer Craignons, craignons d'ai -

C

- mer Pan! pan! craignez d'ai - mer Le cœur est prompt à s'en - flam -

M

- mer Pan! pan! craignez d'ai - mer Le cœur est prompt à s'en - flam -

- mer Pan! pan! craignons d'ai - mer Le cœur est prompt à s'en - flam -

- mer Pan! pan! craignons d'ai - mer Le cœur est prompt à s'en - flam -

- mer Pan! pan! craignons d'ai - mer Le cœur est prompt à s'en - flam -

C

- mer.

M

- mer.

- mer.

- mer.

- mer.

tr tr

p f p

CATHERINE.

2e COUPLET.

Jeanne, dit-on, le len - demain

p

C

Reprit gaîment même chemin Mais les yeux du jeu ne - garçon

MATHURIN.

C. Guettaient dé_ja Li - son Le lendemain dès le matin

M. Près du buisson rôdait Justin, Mais cet_te voix qui l'a - gi_tait

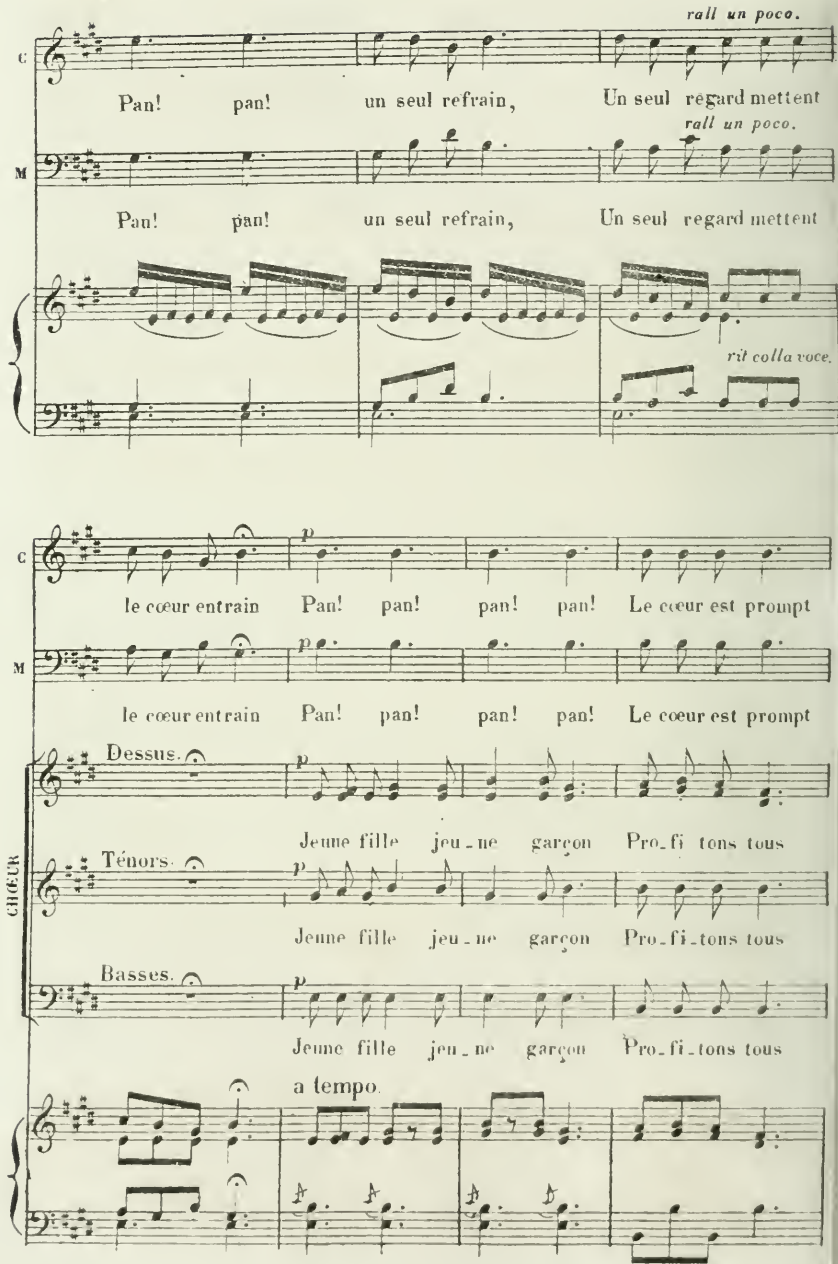
CATHERINE.

p. Pan! pan!

M. Pour Guillaume chan_tait — p. Pan! pan!

C. soir et ma_tin Crains de trouver l'amour sur ton chemin,

M. soir et ma_tin Crains de trouver l'amour sur ton chemin,


rall un poco.
C
Pan! pan! un seul refrain, Un seul regard mettent
rall un poco.
M
Pan! pan! un seul refrain, Un seul regard mettent
rit colla voce.
C
p
le cœur entrain Pan! pan! pan! pan! Le cœur est prompt
M
p
le cœur entrain Pan! pan! pan! pan! Le cœur est prompt
CHŒUR
Dessus.
p
Jeune fille jeu_ne garçon Pro_fi tons tous
Ténors.
p
Jeune fille jeu_ne garçon Pro_fi_tons tous
Basses.
p
Jeune fille jeu_ne garçon Pro_fi_tons tous
a tempo.

C à s'enflammer Pan! pan! pan! pan! Craignez, craignez d'ai-

M à s'enflammer Pan! pan! pan! pan! Craignez, craignez d'ai-

de la le-çon Le cœur est prompt à s'enflammer Craignons, craignons d'ai

de la le-çon Le cœur est prompt à s'enflammer Craignons, craignons d'ai

de la le-çon Le cœur est prompt à s'enflammer Craignons, craignons d'ai

f *f* *p* *f*

C -mer Pan! pan! Craignez d'ai-mer Le cœur est prompt— à s'en-flam-

f *f* *p* *f*

M -mer Pan! pan! Craignez d'ai-mer Le cœur est prompt— à s'en-flam-

f *f* *p* *f*

-mer Pan! pan! Craignons d'ai-mer Le cœur est prompt— à s'en-flam-

f *f* *p* *f*

-mer Pan! pan! Craignons d'ai-mer Le cœur est prompt— à s'en-flam-

f *f* *p* *f*

-mer Pan! pan! Craignons d'ai-mer Le cœur est prompt— à s'en-flam-

f *p* *f*

C

- mer.

M

- mer.

- mer.

- mer.

- mer.

tr tr

p f p

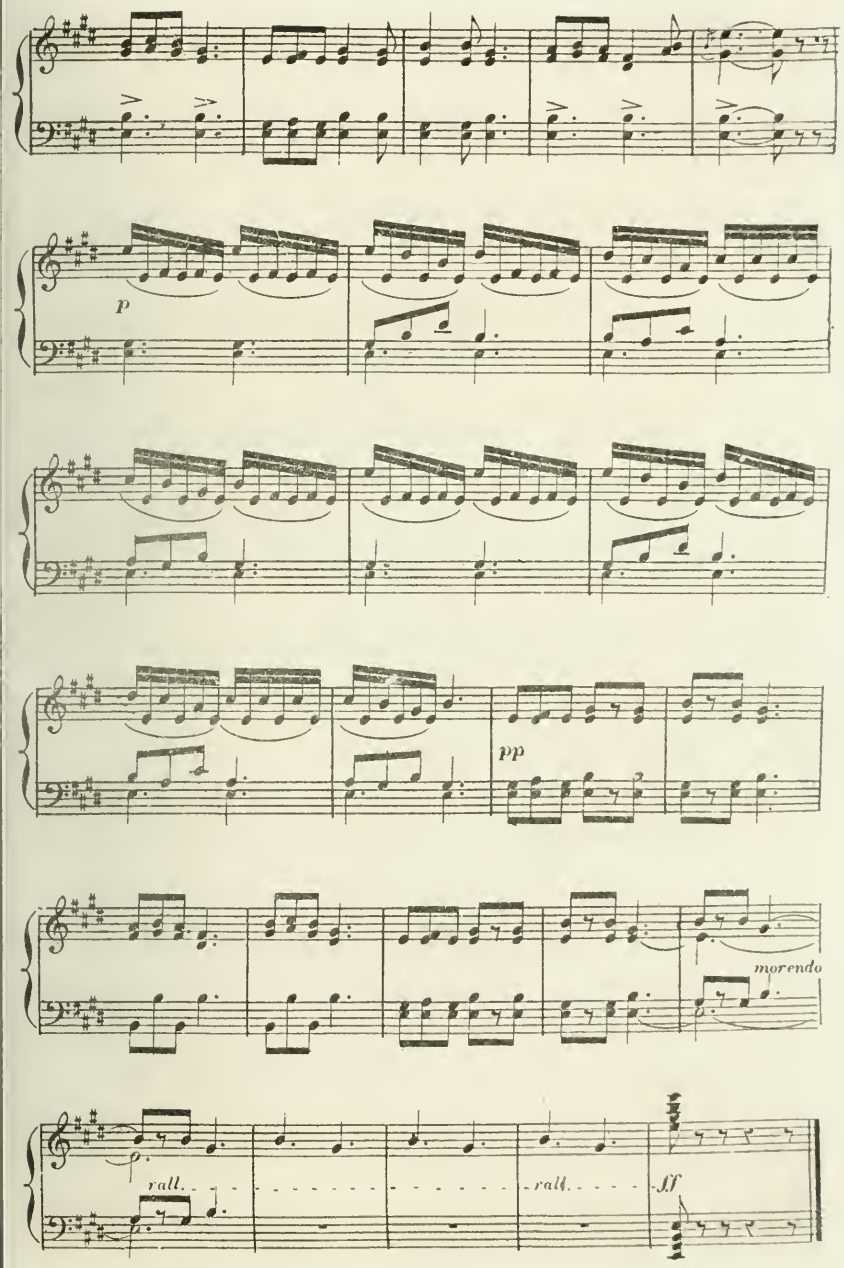
MATHURIN.

Allez, allez mes enfants, nous vous rejoindrons dans un instant.

f lourdement.

Sur cette ritournelle les jeunes filles rejoignent les jeunes garçons et s'éloignent précé-

- dés des crins-crins et formant cortège.


p
pp
morendo
rall.
rall.
ff

Rep: Insolent! hein?...
tu n'es qu'un imbécille.

N° 16.

DUO.

Allegro.

ALISON.

BABOLIN.

(d'un ton de reproche.)

Un jour, un jour de

Allegro.

PIANO.

f *p*

B

ma - ri - a - ge Trai - ter ain - si son jeune é -

Vrai - ment, c'est qu'un pa - reil lan - ga - ge M'of -

B

- poux! Ah! vraiment, vraiment, un jour de ma - ri - a - ge Trai -

p

A. — fen - se et me met en cour-roux Ah! s'il me don-ne ce nom

B. — ter ain - si son jeu-ne é - poux! Si l'on me dit de ces mots

Un peu retenu.

A. là Le pre-mier jour dé - jà Voy-ez un peu le

B. là Le pre-mier jour dé - jà Voy-ez quel fu - nes-

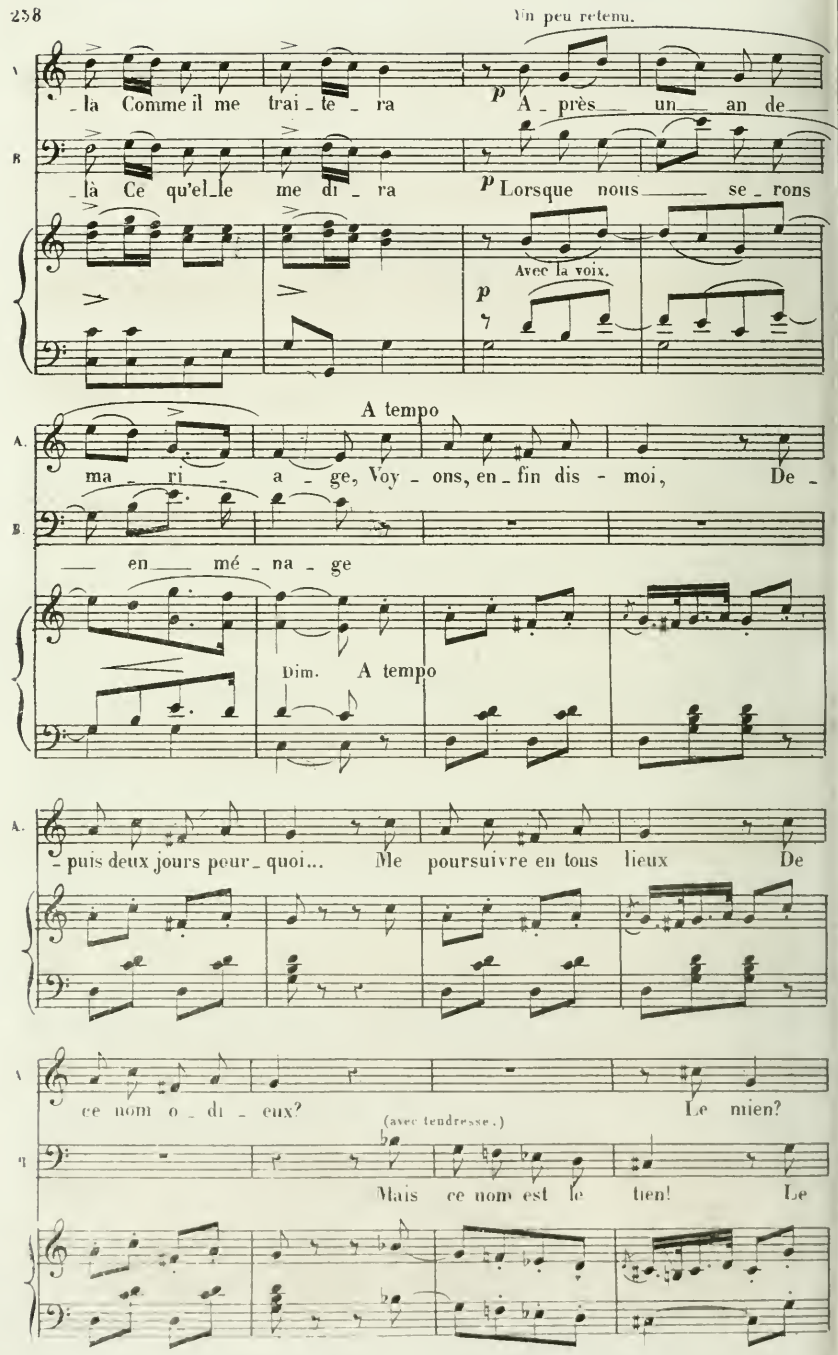
Avec la voix.

A tempo

A. beau pré - sa - ge On peut pré - voir d'a-près ce -

B. - te pré - sa - ge On peut pré - voir d'a-près ce -

Dim.


Un peu retenu.
la Comme il me trai - te - ra
p A - près un an de
là Ce qu'el - le me di - ra
p Lorsque nous se - rons
Avec la voix.
p
A tempo
A.
ma - ri - a - ge, Voy - ons, en - fin dis - moi, De -
B.
en mé - na - ge
Dim.
A tempo
A.
- puis deux jours pour - quoi... Me poursuivre en tous lieux De
A
ce nom o - di - eux? Le mien?
(avec tendresse.)
T
Mais ce nom est le tien! Le

(A part d'une voix concentrée)

A. *pp*

Le mien!... ah!_____ je sens_____ que la main

B.

tien!

p

(toujours à part.)

A.

me dé_mange Cher Ba_bo_lin mon cher é_poux Oui, je

B.

Mor_bleu_____

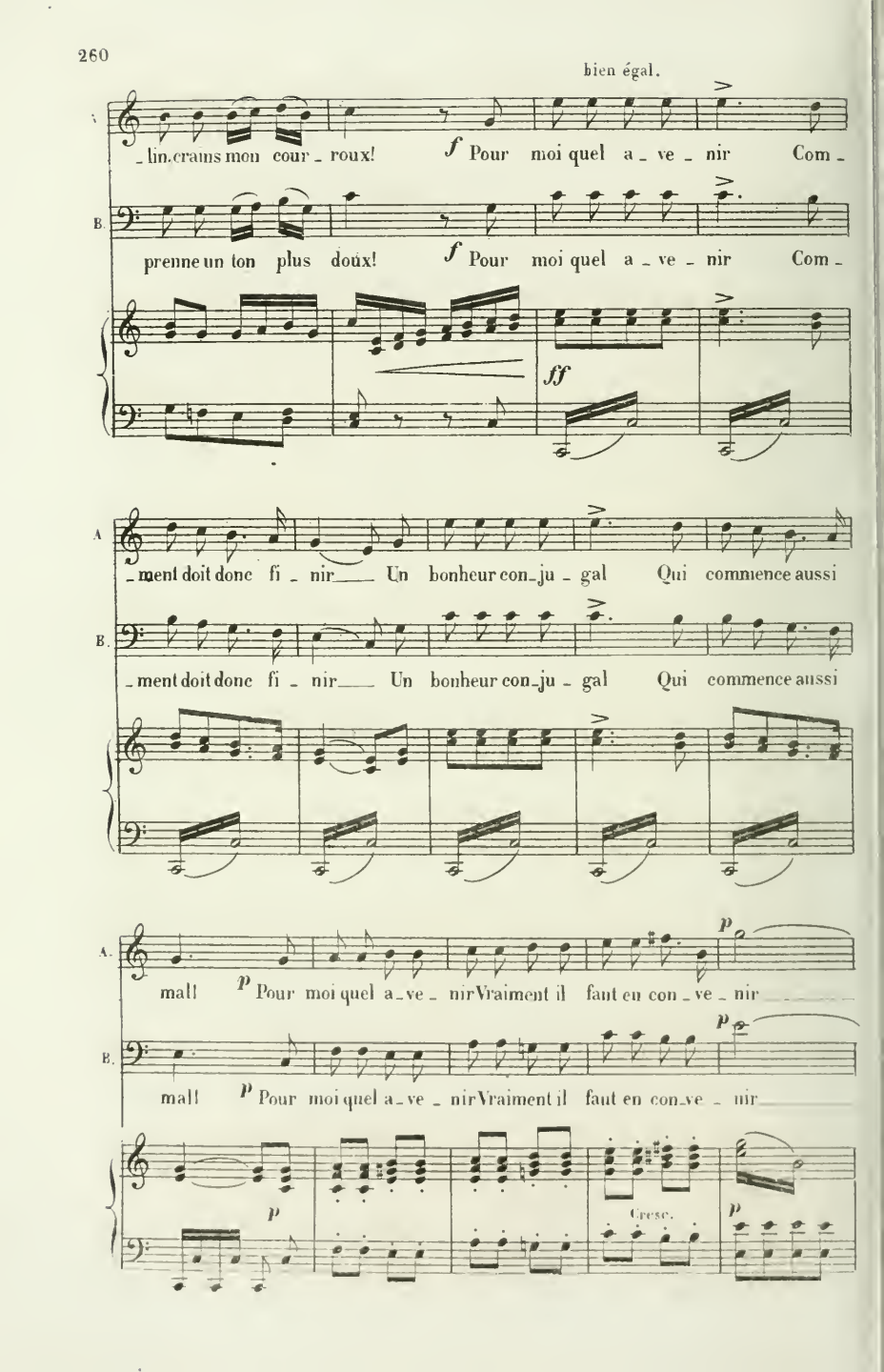
p

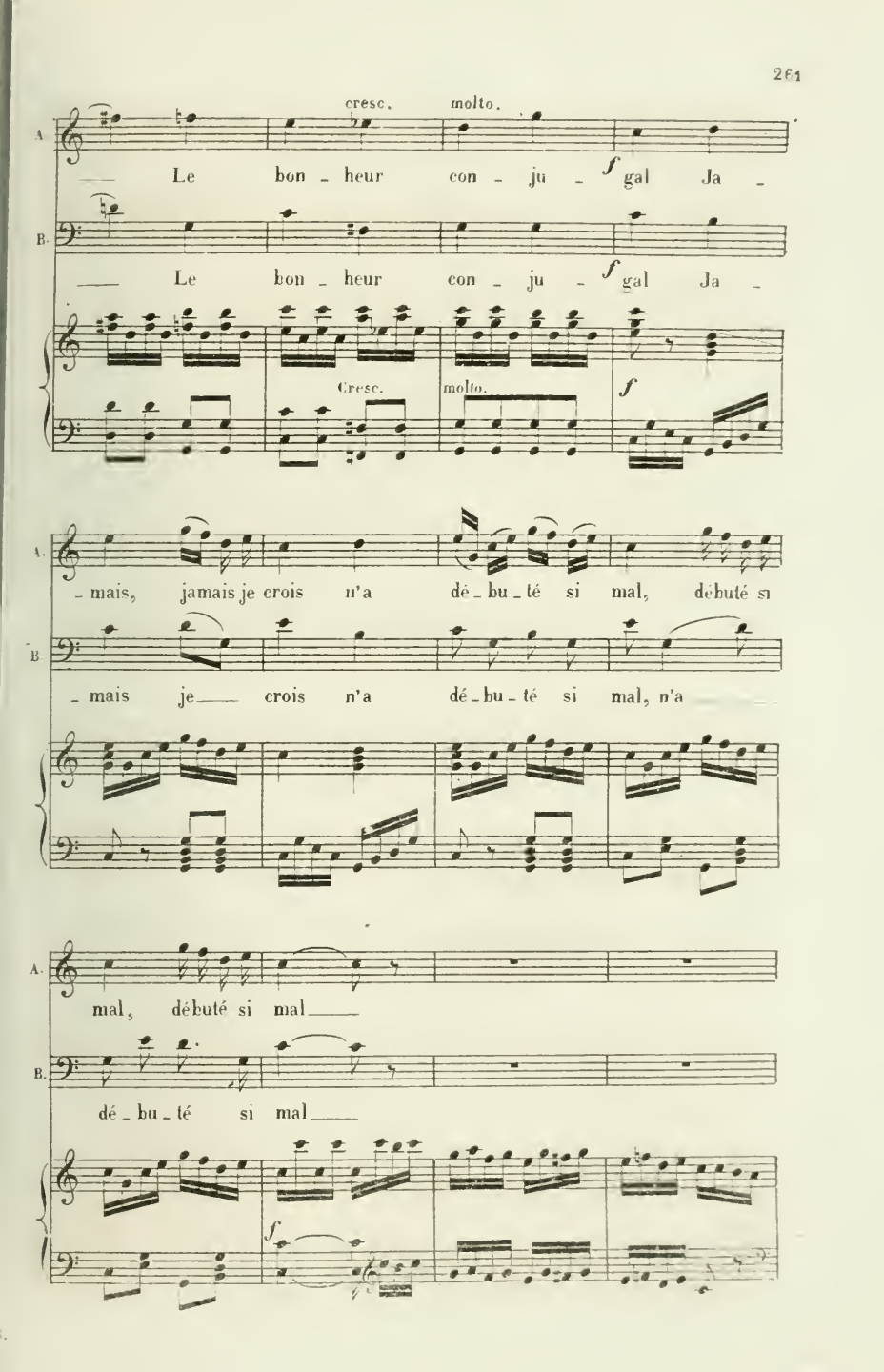
A.

sens, je sens que la main me dé_man_ge Cher Ba_bo_

B.

_____ j'en_tends qu'i_ci tout change Et que_____ l'on


bien égal.
_lin. crains mon cour _ roux! f Pour moi quel a _ ve _ nir Com _
B. prenne un ton plus doux! f Pour moi quel a _ ve _ nir Com _
ff
A. _ment doit donc fi _ nir Un bonheur con_ju _ gal Qui commence aussi
B. _ment doit donc fi _ nir Un bonheur con_ju _ gal Qui commence aussi
A. mal! p Pour moi quel a_ve _ nir Vraiment il faut en con _ ve _ nir
p
B. mal! p Pour moi quel a_ve _ nir Vraiment il faut en con_ve _ nir
p
Cresc.
p


cresc. molto.
A.
Le bon - heur con - ju - gal Ja -
B.
Le bon - heur con - ju - gal Ja -
Cresc. molto.
f
A.
- mais, jamais je crois n'a dé - bu - té si mal, débuté si
B.
- mais je crois n'a dé - bu - té si mal, n'a
A.
mal, débuté si mal
B.
dé - bu - té si mal
f

Sans ralentir.

Gaiment.

A.

Allons, tran_quil_le_ment tous deux ex_

Léger.

p

Sans ralentir.

A.

_pliquons-nous Je me nomme A_li_son Vous en sou_viendrez-vous?

BAB. (La regardant tendrement.)

Qu'im_por_te!... si pour toi mon cœur res_te le mê_me

B.

Qu'impor_te sous quel nom je t'ad_mire et je t'ai_me!

A. BAB.

E_cou_tez la rai_son Entends-moi, je t'en pri_é!

mf

AL. BAB.

Je me nom_me A_li_son! Oui, mon An_ne chéri_e, Mon

p

A. (Parlé)

Enco_re!..

B. (Parlé)

An_ne! mon An_ne ché_ri_ e! Mais puisque c'est passé, que ça ne recommencera plus, conviens donc, là, entre nous, que tu as commencé par être un petit â...

f *f*

A. (Elle lui donne un soufflet)

(Parlé)

Tiens!

B. (Se tenant la joue)

O Ciel! un jour de ma_ri_a_ge Le

p

A. Peut - on a - près un

B. - ver la main sur son é - poux! Ah! vrai-ment, vrai-ment un

p

A. tel ou - tra-ge Peut - on mai - tri-ser son cour-

B. jour de ma-ri - a-ge Le - ver la main sur son é -

bien égal.

A. - roux? *f* Pour moi quel a - ve - nir! Comment doit donc fi - nir Un

B. - poux! *f* Pour moi quel a - ve - nir! Comment doit donc fi - nir Un

f

A. bonheur conju - gal Qui commence aussi mal! p A - dieu! sé - pa - rons -

Cresc

B. bonheur conju - gal Qui commence aussi mal! p Ah! malheureux é -

p

A. nous Je ne veux plus d'un tel é - poux A - dieu sé -

p

B. - poux Voilà donc ce li - en si doux Ah! mal - heu -

cresc. p Cresc -

A. - pa - rons - nous Allons, taisez-vous!...

(D'un ton suppliant.)

B. - reux é - poux Mais, mais... mais...

molto f

A. Allons, tai_sez-vous!... Allons, tai_sez-vous!... Allons, tai_sez-

B. mais... mais... mais...

A. vous! Crai _ gnez mon cour _ roux,

B. ah! mal _ heu _ reux, mal _ heu -

(Elle lui donne un second soufflet et sort.)

A. mon cour_ roux!

B. _ reux é _ poux!

f

N° 17

SCÈNE.

RÉP: — Et qu'à mon retour je ne vous retrouve plus ici.

Jalouse! a-t-elle dit: elle est jalouse! oh! oui je com-

FÉLINE.

Moderato.

LA FÉE.

PIANO.

p

-prends, c'est parceque je suis femme que l'on me chasse! mais j'étais plus-

p Un peu plus lent.

heureuse autrefois .... je serais heureuse encore si je n'étais qu'une pau-

-vre petite chatte..... on ne prendrait pas garde à moi .... on lui per-

-mettrait de m'aimer un peu, de me garder près de lui .... oh! qui me rendra

mon ancienne forme?... qui me fera redevenir ce que

j'étais....

Ah!..... la fée!

ff

Rall.

p

FÉL. Récit, largement.

Mesuré.

Toi que cherchent mes yeux à travers les es_pa_ces

Récit.

Mesuré.

P.

Où sur la blan_che nue, in_vi_si_ble, tu pas_ses

Adagio.

F.

Fé_e ô toi qui m'en_tends...

Adagio.

Long.

suivez.

ff tonnerre.

Dim e rall.

long.

Récit.

F.

O puissance in_fi_nie et subli_me mys_te_re

p

Récit.

pp Mesuré.

F.

De ton palais d'a_zur redescends sur la ter_re Où je

pp Mesuré.

Rall. A piacere. Adagio.

F.

souffre et j'at_tends! (La fée paraît)

Rall.

ff

Dim.e rall.

Adagio.

LA FÉE (Parlé) FÉL. Récit.

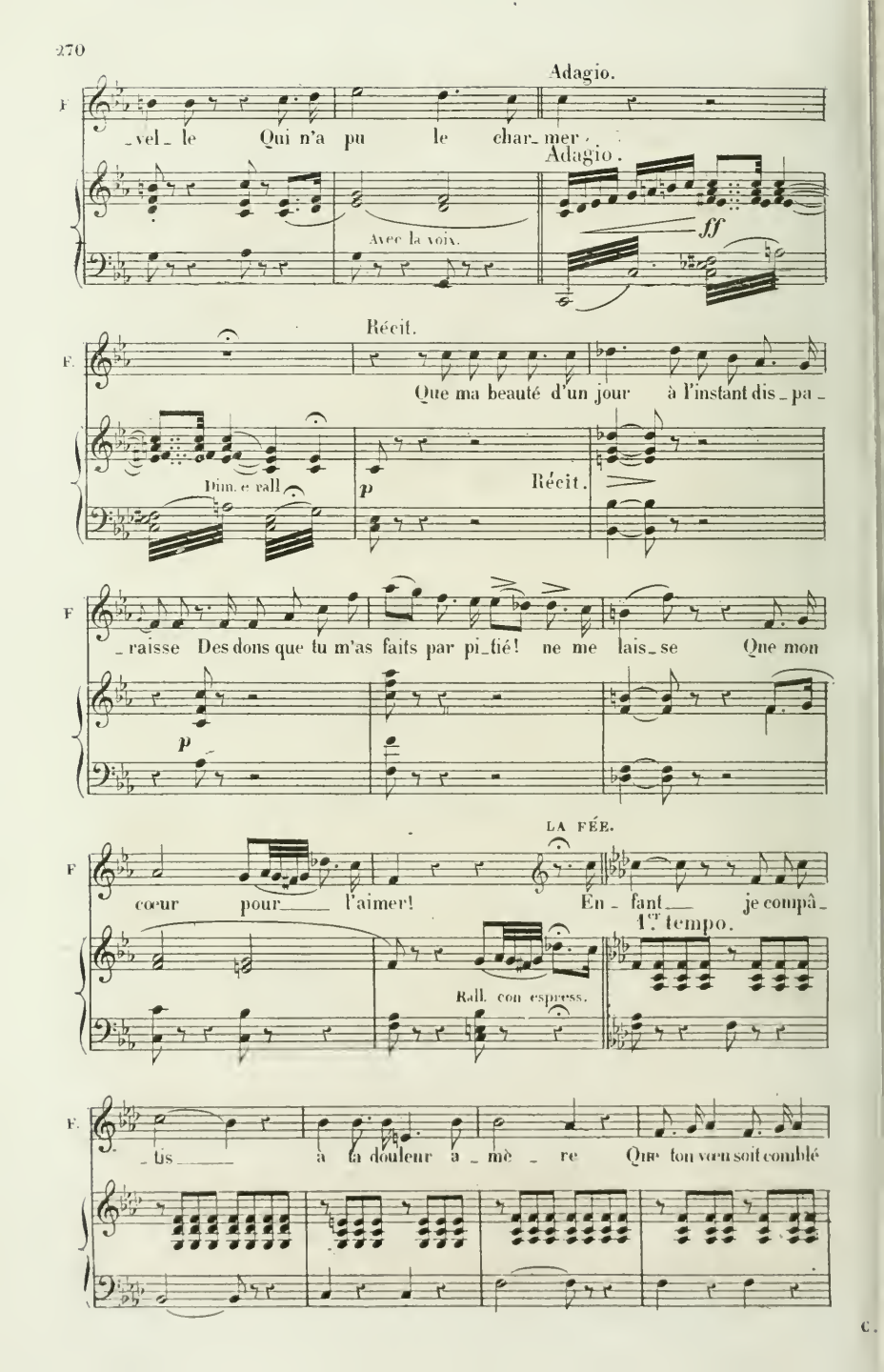
Me voici! Que veux-tu? Rei_ne puisque mon crime est d'être

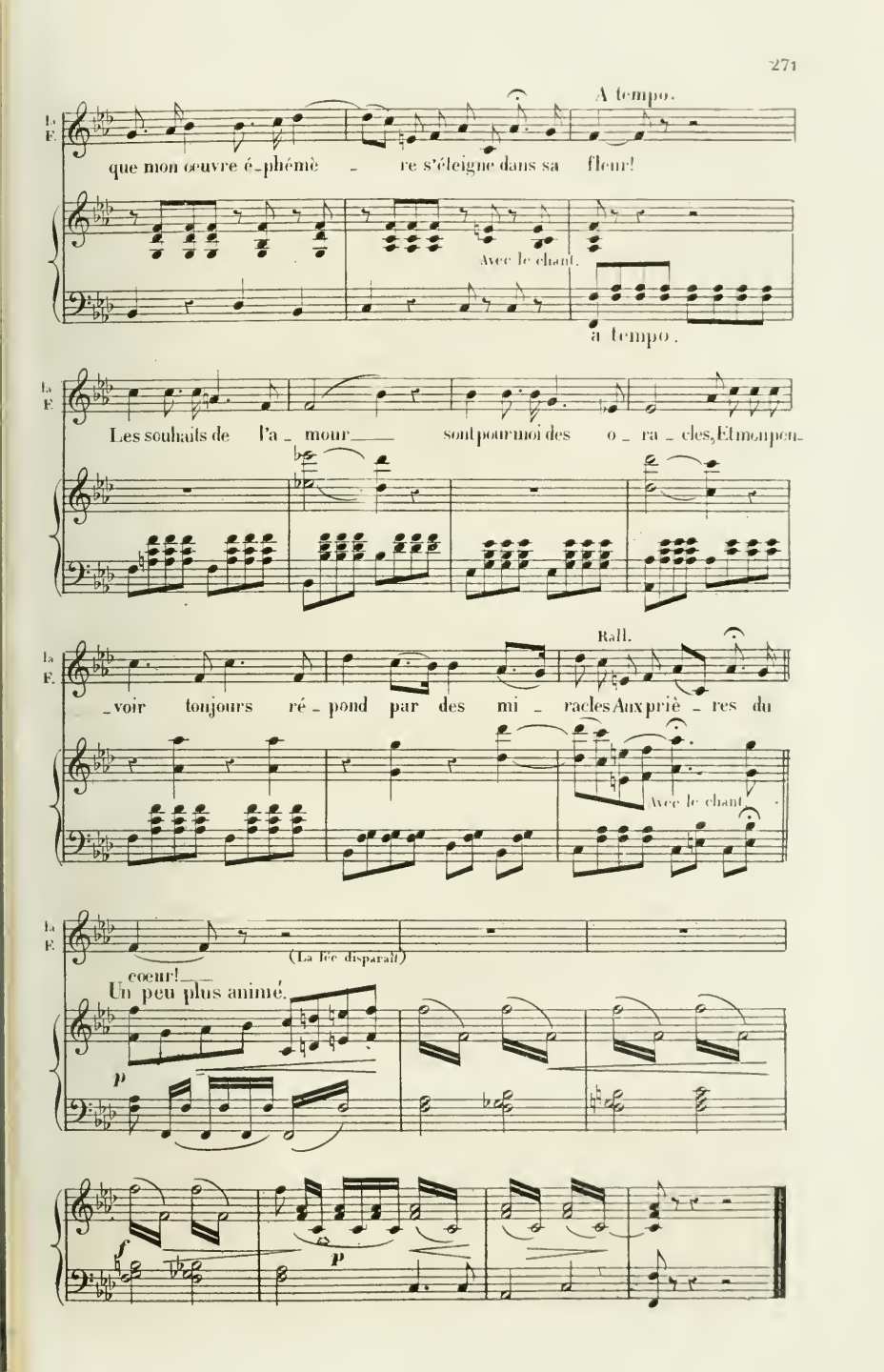
f p sf

F.

femme et bel_le Reprends, a_néantis cet_te for_me nou_

p


Adagio.
F
vel le Qui n'a pu le char_mer.
Adagio.
Avec la voix.
ff
Récit.
F.
Que ma beauté d'un jour à l'instant dis_pa_
Dim. e rall.
p
Récit.
F
_raisse Des dons que tu m'as faits par pi_tié! ne me lais_se Que mon
p
LA FÉE.
F
cœur pour l'aimer! En_fant je compâ_
1.er tempo.
Rall. con espress.
F.
_tis à la douleur a_mè_re Que ton vœu soit comblé


A tempo.
La F.
que mon œuvre é-phémè - re s'éleigne dans sa fleur!
Avec le chant.
a tempo.
Les souhaits de l'a - mour sont pour moi des o - ra - cles, Et mon pen-
Rall.
-voir toujours ré - pond par des mi - racles Aux priè - res du
Avec le chant.
(La fée disparaît)
cœur!
Un peu plus animé.
p
f
p

N° 18

DUO.

Allegro.

FÉLINE.

URBAIN. Dieu! qu'as-tu fait?... malheureu_se! in_sen_

Allegro.

PIANO. *ff*

Rall a piacere

FÉL.

Andante. d'une voix faible.

U. _sé_e! Dé_jà je me sens oppres_

Andante.

Rall a piacere *pp*

F. _sé_e De mon es_prit troublé, con_fus, Dé_jà s'é_

F. _chap_pe ma pen_sé_e Et bien_tôt, pauvre a_mi

p Dim.

Andantino.

rall: à volonté.

se penchant vers URBAIN.

F.

tu ne m'enten_dras plus Je meurs pour ne pas être in_

Andantino.

colla voce.

p

F.

_gra_te; Tu vas re_voir ta pau_vre chat_te Do_cile et

rall:

à tempo.

pp

F.

soumise à tes lois Comme au_tre

avec des pleurs.

doloroso.

F.

_fois Comme au_tre_

cresc.

appassionnato.

F. _fois__ Do'cile et soumi - - se à tes lois Comme au_tre_

rall:

avec désespoir.

U. Non, non, que tou_jours j'en - ten - de ta

rall.

f

p

rall:

F. _fois! Pour cal_mer ma pei_ne se_crè_te Sur tes ge_

U. voix!

a tempo.

rall:

a tempo.

F. _noux po_se ma tê_te, Sur mon cou laisse er_rer tes

pp

F. doigts — Comme au - tre - fois — Comme au - - tre -

cresc.

appassionnato.

F. - fois — Sur mon cou laisse er - rer tes doigts Comme au - tre

rall:

avec désespoir

U. Non, non, que tou-jours j'en - ten - de ta

cresc. f p

rall:

F. - fois —

Moderato.

U. voix! — Ah! par pi - tié Fé - li-ne, res-te fem - me! Ton aban -

plus animé.

U. - don, l'ai-je donc mé-ri - té? — Gar-de tous les dons de — ton

pp

U. à - me Tous les tré - sors de ta — beau - té — Fé -

cresc: dim:

U. - line ah! par pi - tié! res - te fem - - - me! — Lais - se -

FÉL: d'une voix

suivez.

F. éteinte et avec amertume. - la — s'envo - ler, cette â - me, Cet - te beau - té, lais - se - la se Dé -

Plus lent.

pp

F. pleurant. - trir — Lais - se - moi cesser d'ê - tre fem - me Pour que je

pp

F. ces - se de souffrir — Laisse-moi ces - ser d'ê - tre femme Pourque je

dim:

All°

URBAIN se relevant.

F. ces_se de souf_frir_ Eh! bien! tu le veux

All°

suivez.

p

U. donc_ de douleur et de ra_ _ge Tu veux

U. donc que je meu_re à l'ins_tant_ sous tes

FÉL. d'une voix faible.

Toi! mou_rir?_ et ton ma_ri_

U. yeux!_

se soulevant à demi et d'une

F. _a _ ge? ô

avec force.

U. A pré_sent il m'est odi _ eux!

pp

cresc:

voix faible.

UR: en pleurant.

F. bon _ _ ne fé _ e vous l'entendez vous l'enten_dez Pour

pp

U. toi je fais le sa_cri _ fi _ ce De tous les biens que j'avais deman _

un peu moins p

montrant ses riches habits.

U. _dés Quon m'ar_rache à l'ins_tant et qu'on a_né _ an _

p

U. _tis _ _se Ces ri _ches vê _ te _ ments de soie et

FÉLINE dont la voix reprend peu à peu son éclat.

F. Ô bon _ _ ne

U. d'or _____ bro _ dés ___

f

les vêtements d'URBAIN

F. fé _ _ e vous l'enten _ dez! ____ vous l'enten _ dez! ___

U. Que ce pa _

disparaissent, il se retrouve en paysan

U. _ lais maudit par moi S'é _ croule et devien _ ne pous _ siè _ _ _

cresc:

ff

avec attendrissement.

U. _ re Ah! qui me ren_dra ma chaumiè _ re Plus

p sans ralentir.

U. bel _ le qu'un palais de roi Qui me ren_dra ma pauvreté pre_

All.o Mod.to (le jardin fait place

U. _ miè _ re, Le souve _ nir de mon vieux père, et toi!

ff

à la chaumiere du 1.r Acte.)

sans presser.

ff

FÉLINE avec âme. à volonté. All.o mod.to URBAIN.

Ô bon_ne fée! enfin vous l'avez en_ten _ du! Que vois-je?

f plus lent. avec la voix. p

U. O sort pros_pè _ re! C'est mon passé qui m'est ren_

a volonté.

FEL: plus vite avec entraînement.

U. _ du _____ Mais toi _____ Si je te perds malheureux! tu blas _

suivez

a tempo.

plus animé.

pp

rall:

F. _ phè _ mes puis je mou_rir, mourir, lorsque tu m'ai _ mes? Je re_

rall:

F. _ nais, je re_vis, je suis femme!

à volonté, tristement.

U. pour moi mais tu se_ras

ff

suivez.

p

cresc:

All.º deciso.

avec franchise.

F. a - - - - vec toi! ah! qu'impor - te la mi -

U. pauvre! ah! qu'impor - te la mi -

All.º deciso.

a tempo.

trés doux.

F. - sè - re Pour tout bien sur la ter - re Je ne veux que ton

très doux.

U. - sè - re Pour tout bien sur la ter - re Je ne veux que ton

F. cœur Ai_mons, aimons sans ces - se L'a_mour c'est la ri -

U. cœur Ai_mons, aimons sans ces - se L'a_mour c'est la ri -

rall: a tempo. pp

F. _ches _ se L'a_mour, c'est le bon_heur Sa_lut ô chau_

U. _ches _ se L'a_mour, c'est le bon_heur Sa_lut ô chau_

cresc: rall: colla voce. a tempo.

F. _miè _ re Pai_sible sé_jour Où l'om_bre d'un pè _ re

U. _miè _ re Pai_sible sé_jour Où l'om_bre d'un pè _ re

Animé. p p

F. Bé_nit notre a_mour notre a_mour notre a_

U. Bé_nit notre a_mour notre a_

Animé.

élargi.

F. — mour Qu'impor - te la mi - sè - re! Pour tout bien sur la

U. — mour Qu'impor - te la mi - sè - re! Pour tout bien sur la

f *p* a tempo. colla voce

poco rit.

élargi.

F. ter - - - - re Je ne veux que ton cœur

U. ter - - - - re Je ne veux que ton cœur

cresc: *ff* élargi. *ff*

F.

U.

suivez de suite au Final,

N°19.

FINAL.

FÉLINE.
La PRINCESSE
ALISON.
URBAIN.
BABOLIN.
MARCEL.
Le ROI.
Sopranos.
Ténors.
Basses.
PIANO.

(Le ROI Parlé.)
Venez! c'est dans ce riche salon que je veux signer le... eh bien... où som-

All.º non troppo.

pp

(URBAIN) (FÉLINE) (La PRINCESSE)(Le ROI)
-mes nous donc ici? Vous êtes chez moi, Sire.. C'est-à-dire chez nous Que vois-je? Que

(La PRINCESSE) (Le ROI) (URBAIN)
voyons-nous? Une chaumière! Mon gendre en habits villageois! C'est l'habit que je n'aurais

(La PRINCESSE.) (FÉLINE) (La PRINC.)
jamais du quitter Et cette petite auprès de lui Je serai sa femme princesse Sa femme!

(FÉLINE) Et jamais aucune autre femme n'approchera de mon mari car

je suis jalouse! (BABOLIN entrant) Et ma femme! ma femme qui me

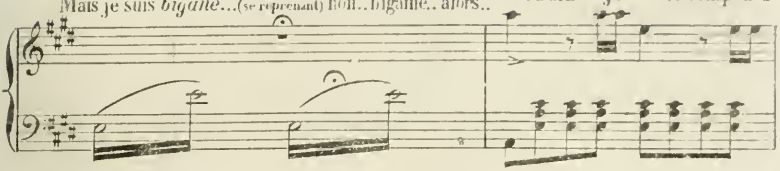
la rendra? (LA FÉE) Mais elle est près d'ici (BABOLIN) Oui

je la vois la bas mais toujours sous sa vilaine forme

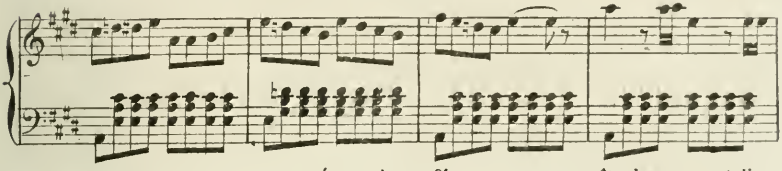
ma femme mon Anne! ma... (ALISON) Eh ben! me v'la!

(BABOLIN)
Ciel! mon Anne ici... et mon âne là-bas...
Mais je suis *bigâne*...(se reprenant) non.. bigame.. alors..

LA FÉE.
Urbain je récompen-

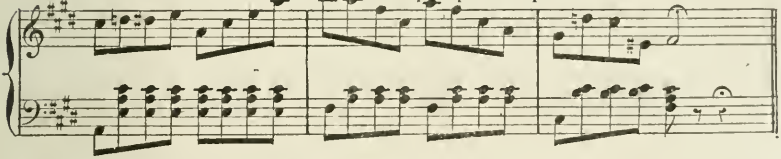


-serai votre tendresse recevez de moi un palais bien plus beau que

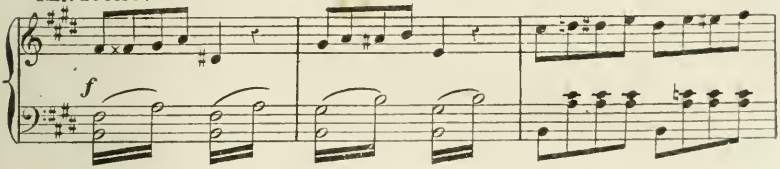


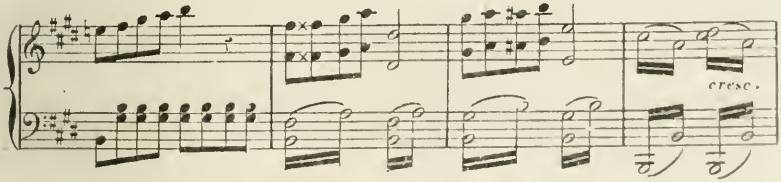
celui que vous avez sacrifié.

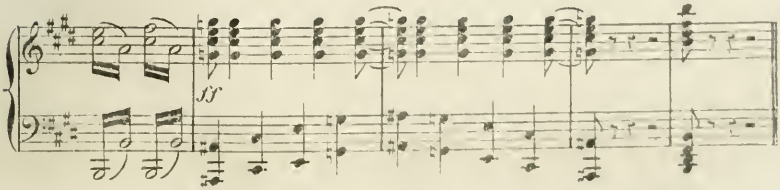
FÉLINE. bonne fée, nous avons pour être heureux un talis-
-man plus puissant que le vôtre... notre amour.



All.° deciso. Le théâtre change et représente un palais féérique.







All.° maestoso ma non troppo.

F. la P. Al.

mf Ô sainte har_mo_ni_ _ _e

U.

mf Ô sainte har_mo_ni_ _ _e

B. M. le R.

mf Ô sainte har_mo_ni_ _ _e

mf Ô sainte har_mo_ni_ _ _e

mf Ô sainte har_mo_ni_ _ _e

Ô sainte har_mo_ni_ _ _e

f All.° maestoso ma non troppo.

FÉL: La Princesse, ALISON, avec les SOP:

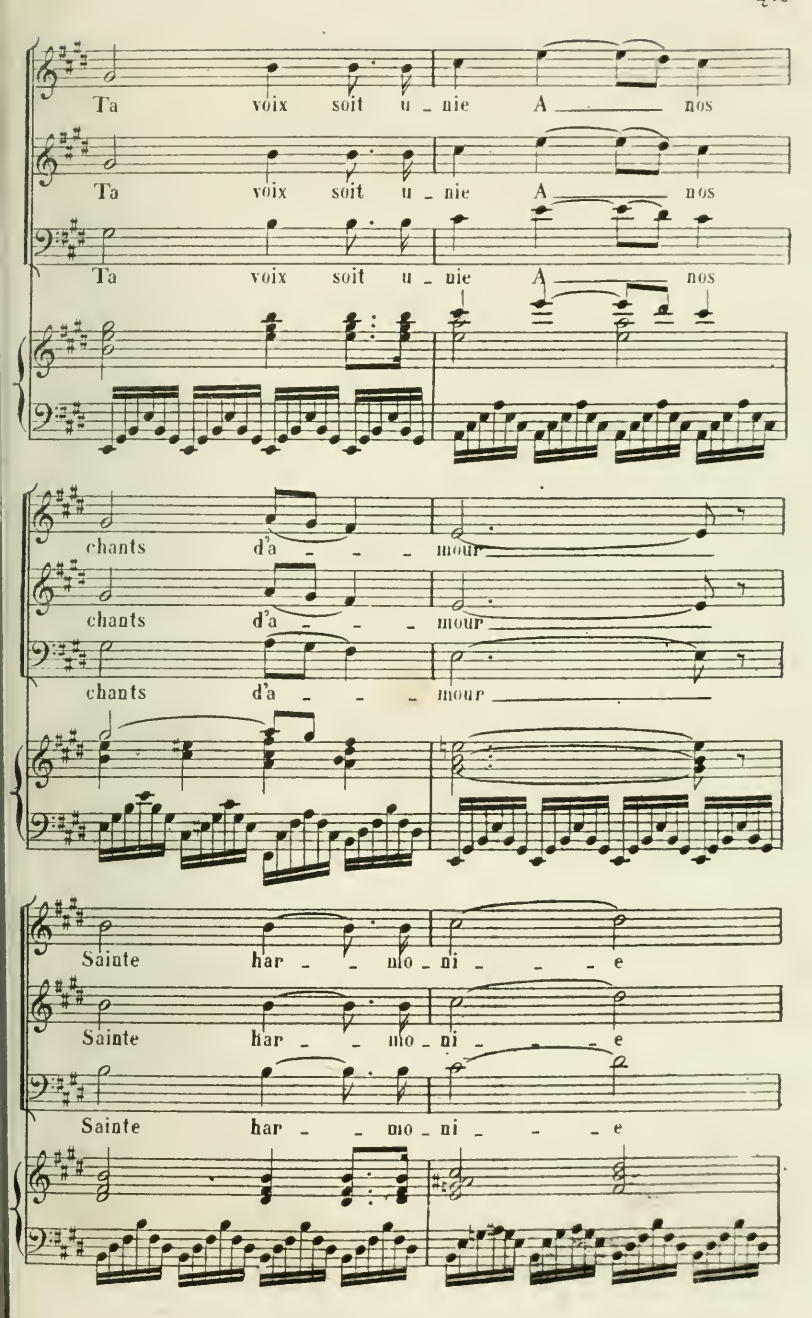
Qu'en ce beau jour

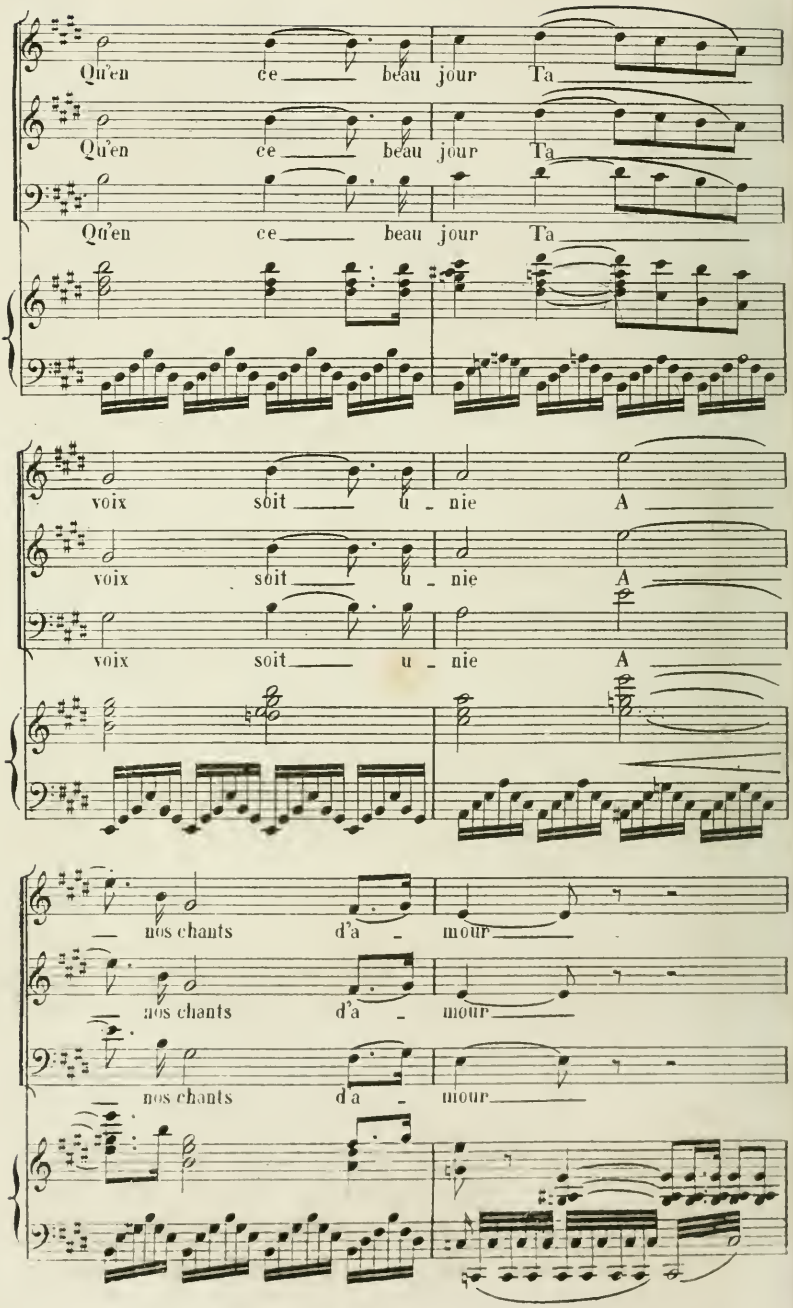
URB: avec les TÉN:

Qu'en ce beau jour

BAB: MATH: Le Roi, avec les Basses.

Qu'en ce beau jour


Ta voix soit u - nie A nos
Ta voix soit u - nie A nos
Ta voix soit u - nie A nos
chants d'a - - - mour
chants d'a - - - mour
chants d'a - - - mour
Sainte har - - mo - ni - - - e
Sainte har - - mo - ni - - - e
Sainte har - - mo - ni - - - e


Qu'en ce beau jour Ta
Qu'en ce beau jour Ta
Qu'en ce beau jour Ta
voix soit u - nie A
voix soit u - nie A
voix soit u - nie A
nos chants d'a - mour
nos chants d'a - mour
nos chants d'a - mour

A nos chants d'a - mour A nos chants

A nos chants d'a - mour A nos chants

A nos chants d'a - mour A nos chants

ff

à nos chants d'a - mour

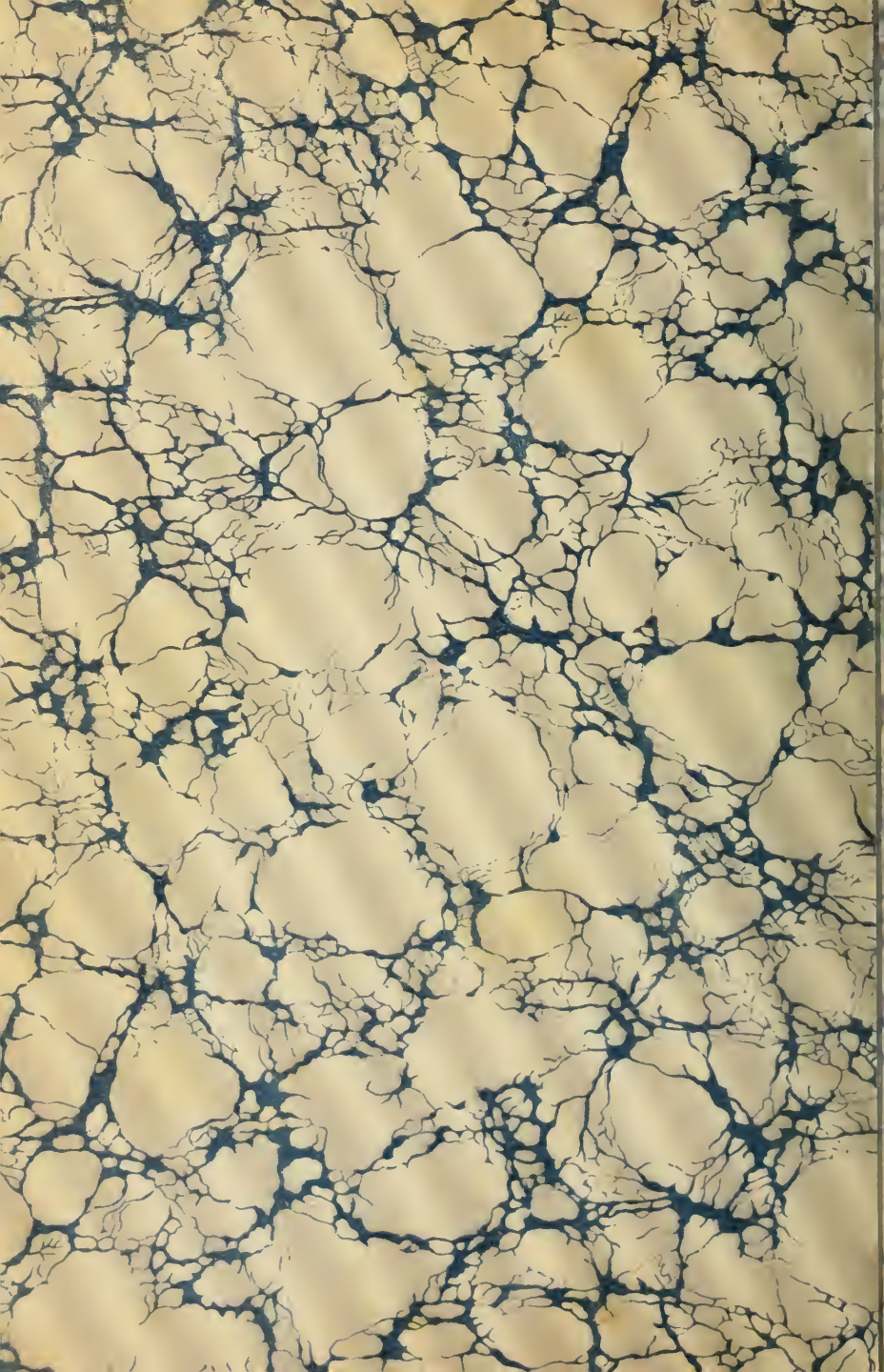
à nos chants d'a - mour

à nos chants d'a - mour

Même mouv.t du temps.

Imp. TRINOCQ Faub. St Martin 215

LIBRARY
MAY
1982
UNIVERSITY OF TORONTO



SS

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
G867
C35
Music

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918277 0

SS